

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم

لُغَتِي الخَالِدَة

لـلـصـف الثـانـي المتـوسـط

الفصل الدراسي الأول

كتاب الطالب

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَع مجاناً ولا يُبَاع

طبعة ١٤٣٦ - ١٤٣٧ هـ

٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

ح) وزارة التعليم ، ١٤٢٩ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
لغتي الخالدة : للصف الثاني المتوسط : الفصل الدراسي الأول :
كتاب الطالب / وزارة التعليم - الرياض ، ١٤٢٩ هـ
٢٦٨ ص ، ٢١ × ٢٥ سم
ردمك : ٣ - ٤٠١ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - كتب دراسية
٢ - التعليم المتوسط -
السعودية - كتب دراسية
أ - العنوان
ديوي ٢ ، ١٨٤
١٤٢٨ / ٤٩٨٦

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٤٩٨٦
ردمك : ٣ - ٤٠١ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نطاقتة تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البريد الإلكتروني :

لقسم اللغة العربية - الإدارة العامة للمناهج

arabic.cur@moe.gov.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وبعد :
فهذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثاني المتوسط جاء جديداً في بنائه وتنظيمه وفي شكله ومحتواه،
متسقاً مع وثيقة منهاج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومحققاً أهداف وتطلعات وزارة التعليم، وملبياً
حاجات المتعلم والمجتمع.

ومن أجل هذا سعى الكتاب من خلال اللغة للمساهمة في إعداد الجيل المفكر المنتج الناجح القادر على
توظيف الخبرات لتحقيق مكتسبات تسمو إلى مستوى النظرة الروحية المادية، وفق تصور سليم للغاية من
خلق الإنسان، وتسخير الكون له إنعاماً من الخالق واختباراً للإنسان في طريقه إلى أخراه.

وقد أُلّف الكتاب استجابةً لدواعي التطوير التي نجملها فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم
ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها
وهدفاً مطلوباً إنماؤه.

٢- علاج ظاهرة التفتيت اللغوي في ظل مناهج الأفرع تحاشياً لتمزيق اللغة وإفساد جوهرها وإخراجها عن
طبيعتها.

٣- تطور المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطور السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث وتجارب الآخرين التي أكدت ضرورة تبني كفايات؛ قيمية إسلامية، لسانية، وطنية،
وثقافية تُمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١- مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (تقنيات، ونوادير وقيم، وأعلام
سابقون...).

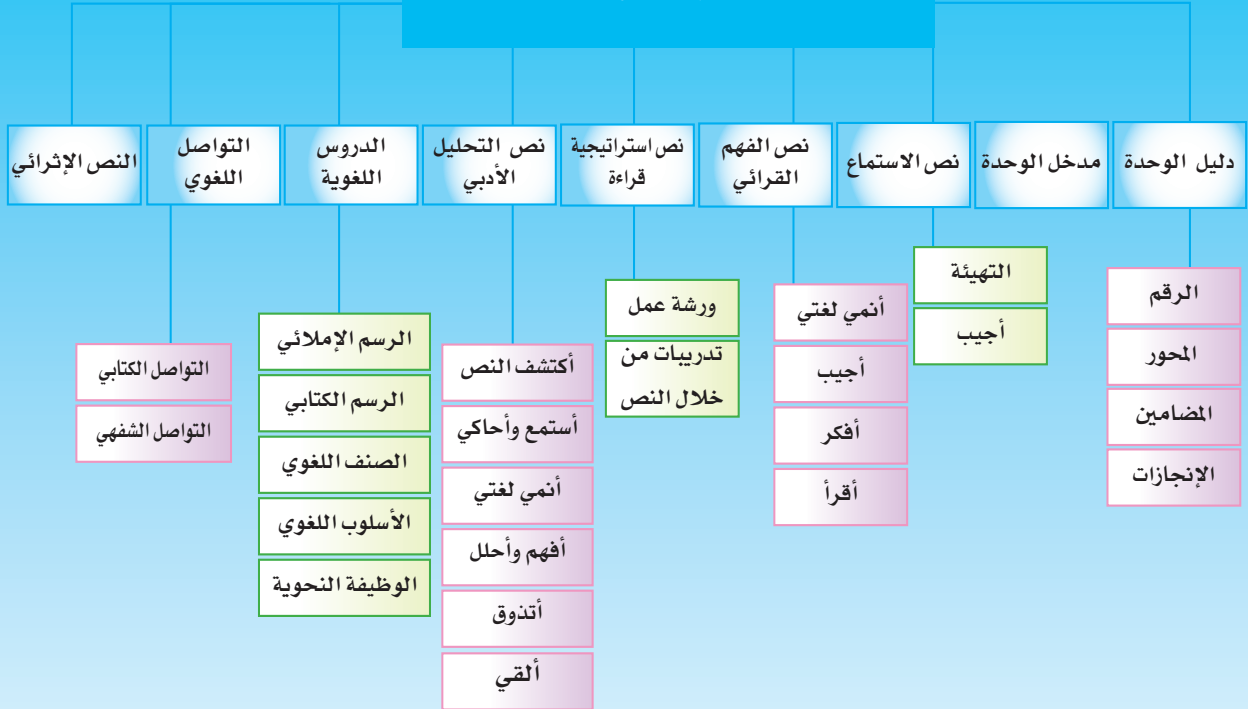
٢- مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع
اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع، والقراءة، والتحدث،
والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي،
والرسم الكتابي).

٣- مبدأ التعلم الذاتي: ويتجلى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها
استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع
وأفراده.

وقد تم تنظيم كل وحدة
دراسية وفق الهيكلية التالية:

هيكلية بناء الوحدة



إننا نؤمل أن يُسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) إلى نفوس أبنائنا وبناتنا فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنتفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

الوحدة الثالثة		الوحدة الثانية		الوحدة الأولى		خلاف الوحدة	
أَعْلَامٌ سَابِقُونَ		نَوَاجِدٌ وَوَقِيمٌ		تَقْنِيَاتٌ		دليل الوحدة	
١٩٠		١١٠		١٢		المدخل	
١٩٢		١١٢		١٤			
أسامة بن زيد <small>رضي الله عنه</small>		حسدني عليك		وسائل النقل		العنوان	الاستماع
٢٠٠		١١٧		٢٢		ص	
آيات من سورة لقمان		الصدقة والكوب		رسام القلب		العنوان	الفهم القرآني
٢٠٤		١٢١		٢٦		ص	
الأسير الصامد		جحا والوليمة		التلفاز		العنوان	إستراتيجية قراءة
٢١٦		١٣٥		٤٦		ص	
الوزير الحكيم		الضيف الثقيل		وصف القاطرة		العنوان	التحليل الأدبي
٢١٩		١٣٨		٤٨		ص	
ذات النطاقين		الخطاط والتاجر		هاتف دقيق داخل أسنانك		العنوان	الإثرائي
٢٦٦		١٨٧		١٠٧		ص	

الهمزة المتطرفة	رسم الكلمات المنونة تنوين نصب	رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر	العنوان	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
٢٢٨	١٤٦	٥٨	ص		
رسم الحروف بخط (س، ش، ص، ض) الرقعة	رسم حرفي (ف، ق) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	العنوان	الرسم الكتابي	
٢٣١	١٥٢	٦٨	ص		
الأفعال الصحيحة والمعتلة	الأسماء الخمسة	ظروف الزمان والمكان	العنوان	الصف المصنف اللغوي	
٢٣٣	١٥٥	٧١	ص		
التوكيد	الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)	الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)	العنوان	الأسلوب اللغوي	
٢٤٠	١٥٩	٧٥	ص		
المفعول به	نائب الفاعل	الفاعل	العنوان	الوظيفية النحوية	
٢٤٣	١٦٢	٧٨	ص		
تحويل نص حوارى إلى نص سردي	تحويل نص سردي إلى نص حوارى	كتابة قصة خيالية	العنوان	التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)	التواصل اللغوي
٢٤٨	١٦٧	٨٦	ص		
إلقاء خطبة محفلية	إدارة ندوة	إجراء مقابلة	العنوان	التواصل الشفهي (استراتيجية التحدث)	
٢٦٠	١٨٢	١٠١	ص		

الوحدة
الأولى

تَقْنِيَات



تَقْنِيَات

دليل الوحدة

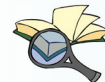


الوحدة الأولى

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال التقنيات.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال التقنيات.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ كشف القيمة الضمنية في نص مسموع .
- ٥ استخدام استراتيجية القراءة المتعمقة (الاستطلاع) .
- ٦ رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر .
- ٧ رسم حرفي (ن ، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة رسماً صحيحاً .
- ٨ تعرف الظروف وتمييزها واستخدامها .
- ٩ تعرف الجملة الخبرية المنفية (الاسمية) وتمييزها واستخدامها .
- ١٠ تعرف الفاعل وتمييزه واستخدامه .
- ١١ توظيف استراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز : أسلوب السبب والنتيجة) .
- ١٢ كتابة قصة .
- ١٣ إجراء مقابلة .
- ١٤ استظهار عشرة أبيات من الشعر .

الإجازات:



البحث عن معلومات حول إحدى التقنيات، والكتابة عنها بإيجاز.

أبند



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
الفاعل	الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)	الظروف	رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر

التواصل اللغوي

الشفهي إجراء مقابلة	الكتابي كتابة قصة
------------------------	----------------------

مدخل الوحدة



أشترك مع مجموعتي؛ لكتابة الاستخدامات الممكنة لجهاز الحاسب الآلي من قبل هؤلاء
(خلال ثلاث دقائق):



الاستخدامات



ملاحظاتي

ملاحظات

ب



الاستخدامات

ج



الاستخدامات

أناقش مجموعتي حول آداب وأخلاقيات استخدام جهاز الحاسوب، ثم أكتب بعض ما

توصلنا إليه: 

نعدُّ ما توصلنا إليه من خلال عرض تقديمي (بور بوينت) في معمل الحاسوب المدرسي، ونعرضه في الحصة القادمة .

نص المدخل

أقرأ النص التالي قراءة صامتة، وأستخدم الهامش لأدون أهم الأحداث:

عالم فيزيائي

وُلد في القرن الثالث عشر، عبقرى يُدعى **إسماعيل بن الرزاز الجزري*** من ديار بكر في جنوب شرق تركيا، كان مسلماً تقياً وقارئاً ومؤلفاً ضابطاً وفيزيائياً ومهندساً بارعاً، استلهم من أسلافه تاريخ الآلات، وعلى الأخص المخترعات العلمية العربية والهندية والإغريقية القديمة.

وبحلول عام ١٢٠٦م كان الجزري قد صمم وصنع ساعات كثيرة من مختلف الأشكال والأحجام عندما كان يعمل عند ملوك آل أرتق، حيث وجهه أحد سلاطينهم ليؤلف كتاباً يحوي اكتشافاته، فألف كتاباً عنوانه «في معرفة الحيل الهندسية»، والمعروف أيضاً بكتاب «الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل».

حيث ورد فيه وصف خمسين جهازاً آلياً موزعة على ست فئات بما فيها الساعات المائية. واهتم الجزري بالساعات لمعرفة أوقات الصلاة ولرفع الأذان ولإقامة الشعائر الدينية السنوية كالصيام والحج، وصمم ساعة الفيل رمزاً للهبة والجلال والثروة، كما كانت تجمع بين الرجال الآليين وبين الأشكال المتحركة الدالة على الزمن. وقد نوع في الرموز الحضارية التي استخدمها في صنع هذه الساعة، وقد تجلّت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة المتأرجحة إذ كانت تستغرق نصف ساعة كي تمتلئ وتغوص ثم تُعيد الكرة ثانية.

وقد أعيد تركيب هذه الساعة في مركز سوق ابن بطوطة في دبي. وصنع الجزري آلة وضوء، واهتم بالروافع لرفع المياه وفق القوانين الفيزيائية. وصمم خمس مضخات تعمل بالطاقة المائية.

* من كتاب «ألف اختراع واخترع» بتصرف.

ملاحظاتي

تعليمات

ملاحظات

أعيد رسم الكلمات الملونة باللون الأحمر متأملاً حرفي النون والياء في أوضاعهما المختلفة:

أكمل وفق المثال الأول:

الفاعل
الجزري

الفاعل
اهتم

الجملة

أ اهتم الجزري بالساعات.

ب تجلت عبقرية الجزري في قياس التقب في الطاسة.

ج صنع الجزري آلة وضوء.

أصنف التالي حسب الدلالة وفق الجدول :

القرن الثالث عشر، ديار بكر، نصف ساعة، جنوب شرق تركيا، دبي، ١٢٠٦م.

مكان

زمان

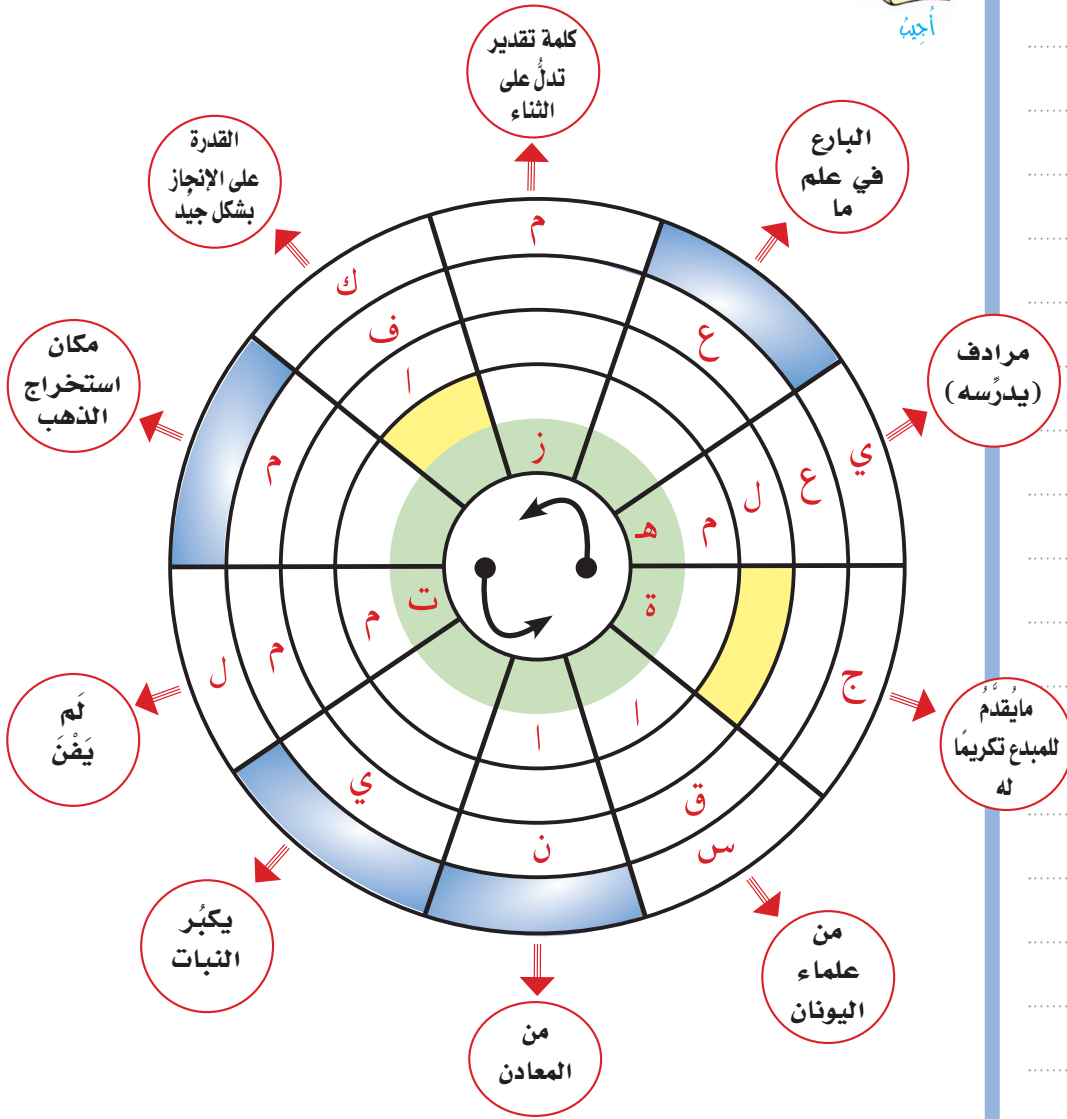
أ. أَمَلًا الفِراغات في الشكل التالِي حسب المَطلوب في كل دائرة.

ب. أَقْرَأ الكَلِمَتين في المِكان المِلون بالأخضر :

أ
ب



ملاحظاتِي



تَهْنِئَات

ملاحظات

أعيد ترتيب الكلمات لأحصل على إجابة كل سؤال:

٦

س: هل أنجز العالم ابن الجزري هذه الإنجازات بلا تخطيط ؟

(بلا ، كلا ، إنجاز ، فلا ، تخطيط).

س: أليست ولادة ابن الجزري في (لندن) ؟

(ابن الجزري ، لندن ، ليست ، في ، ولادة ، كلا).

المشروع



أتعاون مع مجموعتي ؛ لتنفيذ مهمات المشروع التالي:

منزلي



أبحثُ



أختارُ إحدى التقنيات، وأبحثُ عن معلومات
حولها متضمّنة آداب وأخلاقيات استخدامها.



أحدّد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .



ملاحظاتي

تقنيات

ملاحظات

٣ أجمع المعلومات عن التقنية المُختارة .

٤ أعيد صياغة المعلومات وأنسقها .

٥ أكتب الموضوع في شكله النهائي ثم أراجعهُ .



منزلج أبحث عن نص قصصي ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين،
وأكتب فائدة أستخلصها منه، في كتاب النشاط في
الموضع المحدد لذلك .



نص الاستماع

التهيئة:



أشترك مع من بجواري ؛ لذكر وسائل النقل الممكنة التي توصلنا إلى كل مما يلي:



ملاحظاتي

تحيات

ملاحظات

أستمع لنص (وسائل النقل)، ثم أجيب :

أحدّد وسائل النقل التي وردت في النص:



أذكر أن من
آداب الاستماع :

- ١ حسن الإنصات .
 - ٢ النظر إلى المتحدث .
 - ٣ إظهار ملامح الفهم .
 - ٤ عدم المقاطعة .
 - ٥ الاستجابة للمتحدث .
- والتفاعل معه .

أبين دور المصريين القدماء والرومان في اكتشاف وسائل النقل وتطويرها :

ملاحظات



أعلم أن :

القيمة: مجموعة من

المعايير والمقاييس

المعنوية بين الناس ،

يتفوقون عليها فيما

بينهم ، ويتخذون

منها ميزاناً يزنون به

أعمالهم ، ويحكمون به

على تصرفاتهم .

وتكون صريحة: عند

ورودها بشكل واضح

وصريح .

وتكون ضمنية: عند

تكرار ما يدل عليها .



أستمع لنص (قصة اختراع آلة الخياطة) وأحدّد قيمةً ضمنية.

القيمة الضمنية :

أستمع لنص (وسائل النقل) مرة أخرى وأشترك مع من بجواري

في بيان قيمة ضمنية قصدها الكاتب في العبارات التالية ، مع



رسم خطّ تحت الكلمات الدالة على ذلك :

أ اتجه تفكيره نحو اكتشاف وسائل مساعدة له .

ب وأفاد منها في اجتياز المسافات البعيدة بلا عناء .

ت وكلها يسرت للإنسان حياته ، وسهّلت له أعماله .

ث وتعدّ عربة الخيل أقدم وسائل النقل المريحة .

ج فأصبحت جميلة ومريحة و آمنة .

القيمة الضمنية :

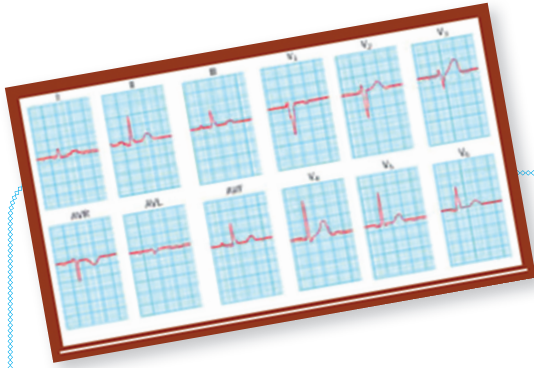
أستمع مرة

أخرى.



الفهم القرائي

رَسَّام القلب *



إذا كنت في هم
وضيق، ولم تتمكن من
التحدث إلى والديك، فإنك قد

تكتب لهما رسالة تطلب منهما العون. وهكذا قلب الإنسان
حينما يكون متعباً فإنه يمكنه - إن أُعطيَ الفرصة - أن يكتب رسالة إلى
الطبيب غالباً ما تجعله قادراً على عملية الإنقاذ.

والرسالة التي يكتبها القلب ليست مكوّنة من كلمات بالطبع، ولكنها
خطوط متعرجة تُشبه لهو طفل في كراسته، ولكن تلك الرسالة التي تُسمى
رسم القلب الكهربائي تعطي الطبيب المتمرن صورة واضحة لحالة القلب،
وتشخيص ما به من أمراض.

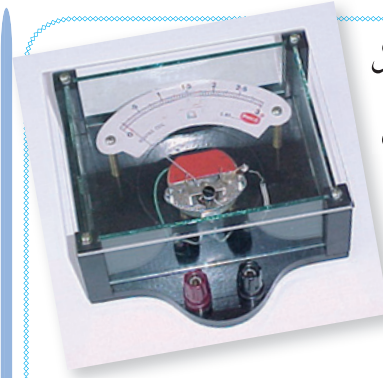
ورسم القلب الكهربائي لم يُكتشف دفعة واحدة أو بواسطة رجل واحد. فمنذ
سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنة كهربائية صغيرة.

* الاكتشافات العلمية / محمد رفعت

ملاحظاتي

تعليمات

ملاحظات



وبما أن القلبَ مكوّن من عضلة ، فقد حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائيّ الذي يسببه انقباض القلب أثناء ضرباته ، وبذلك يكتشفون أيّ خلل في عمل هذا العضو الحيويّ فيبتدئون علاجه . ولكنّ كلّ الاختراعات التي عمِلت لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها ، حتى جاء أستاذ هولنديّ واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحدٌ من قبل في استعمالها .

ففي أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشري . وكان الطبّ قد قفز عدة قفزاتٍ كبيرة ، إذ اكتُشفت في تلك المدة طرائقٌ جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة ، وتوصّل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة ، وكذلك عُرفت طرائقٌ جديدةٌ مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثوميّة ، ولكنّ القلب بقي كما هو سرًا غامضًا .

وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلة صنعها الأستاذ (والر) لتسجيل حركة القلب ، وكان الأخير إذا ما سُئل عن آله يقول : «تتكون من عمود من الزئبق في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيار الكهرباء منه إلى الزئبق» .

وأوما (أينتهوفن) قائلاً : «إنّ التيار الكهربائيّ الذي يولده القلب أثناء ضرباته يحرك الزئبق في الأنبوبة ، وهذا بدوره يسبب ظهور الرسوم المسجلة على الورق ، ولكنّ هذا التسجيل ليس دقيقًا ، والآلة غير عملية ، فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها» .

وواقفه (والر) في أسفٍ وحُزنٍ : «هذا صحيح ، فما بالإمكان استعمال هذه الآلة إلا في معمل ، إذ تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل ، فأنا أعلم أنّ هذه عيوبٌ حقّة في الجهاز وهي التي منعت من الانتشار» .

ملاحظات

وقال (أينتهوفن) بتمعن: «إن فكرة الجهاز صحيحة، ولكن لا بد من طريقة لانتقال التيار الكهربائي بسرعة ودقة إلى الجهاز للتسجيل، كل ما نريده هو شيء أكثر حساسية للكهرباء حتى يسجل التيار فوراً». وأخذ (أينتهوفن) يفكر مدة طويلة في جهاز الأستاذ (والر) ويبحث عن طريقة لتحسينه.

وبمشيئة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومتراً بسيطاً من اختراع (سويجر) لإظهار أي تيار كهربائي، وكان مصنوعاً من خيط رفيع من الكوارتز فوقه طبقة من الفضة، وموضوع بين قطبي مغناطيس، وهو حساس جداً لدرجة أن أي تيار كهربائي ضئيل يسببذبذبة الخيط فوراً. وحينها عرف أن الجلفانومتر إذا وصل بجهاز تسجيل فسوف يحصل على جهاز موثوق به لتسجيل حركة القلب. وهكذا ابتداءً في صنع هذا الجهاز.

ومع أن أول جهاز أتمه (أينتهوفن) في سنة ألف و تسع مئة وثلاث للميلاد كان ضخماً وغير متقن الصنع، لم يكن ذلك ليسوءه؛ لأنه أثبت -دون شك- صحة فكرته، وبالتالي أمكن تكبير وتصوير ضربات القلب بالفوتوغرافيا على الفور.

ومع مرور الأيام أدخلت كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أينتهوفن)، واليوم توجد أنواع صغيرة يمكن حملها إلى جانب سرير المريض حتى تسجل رسم قلبه، وحتى يتمكن الطبيب من قراءة التشخيص.

إن رسام القلب الكهربائي لا غنى عنه الآن؛ إذ يعد أساس الدراسة العلمية لأمراض القلب.

ملاحظات



أنمي لغتي

أصل المصطلحات العلمية في (أ) بما يناسبها في (ب):

(ب)

تقلص عضلات القلب لدفع الدم داخل الشرايين

جزء مهم من جسم الإنسان

تعرف نوع المرض ببعض الأعراض المميزة

ما ينتقل عن طريق العدوى

(أ)

التشخيص

الانقباض

العضو الحيوي

الأمراض الجرثومية

أختار الصواب بوضع خط تحته:

أ مرادف (أوماً): أشار ، مدّ يده ، تحدّث إليه.

ب جمع (معمل): معاملات ، معامل ، معملان.

ت مفرد (طرائق): طارق ، طريقة ، طريق.

ث ضد (يسوؤه) : يسره ، يغضبه ، يضحكه.

ج آلة تستخدم لإظهار أيّ تيار كهربائيّ: الترمومتر، الجلفانومتر، البارومتر.

أجيب

١

هل يستطيع القلب كتابة رسالة إلى الطبيب؟ أوضِّح ذلك.



ملاحظاتي

٢

كيف استطاع العلماء الكشف عن أي خلل يتعرض له القلب؟

٣

ما العيوب التي منعت جهاز (والر) من الانتشار؟

٤

كيف تحول جهاز رسام القلب من جهاز بسيط إلى جهاز يُعتمد عليه؟

تحيات

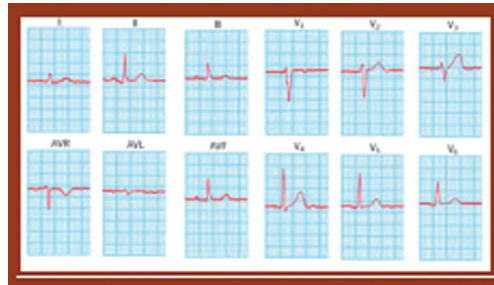
أفكر



أجيب شفهيًا عن السؤالين التاليين :



1 ماذا يوجد في الصورة التالية:



ب أبحث في ذاكرتي عن شيء مألوف يشبه ما في الصورة السابقة.

٢

أقارن بين الرسالة التي نكتبها والرسالة التي يكتبها القلب في جهاز رسام القلب وفق المطلوب:

الرسالة التي يكتبها القلب

الرسالة التي نكتبها

شكل الكتابة

كلمات

المرسل إليه

الولد - الوالدة - الصديق

المعلم - وكل من للإنسان صلة به

نتيجة وصول الرسالة

الرد وتلبية ما في الرسالة

ملاحظاتي

تقنيات ١

٣١

ملاحظات

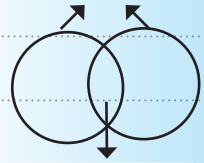


أعلم أن :

المقارنة: مهارة تستخدم لفحص شيئين أو فكرتين أو موقفين لاكتشاف أوجه الشبه ونقاط الاختلاف. وتتطلب مهارة المقارنة التعرف على أوجه الشبه، والاختلاف بين شيئين عن طريق فحص العلاقات بينهما.

ثم العمل على تلخيص أوجه الشبه والاختلاف من خلال رسوم أو جداول بيانية مثل:

صفات مختلفة



صفات مشتركة

ثانياً



أجري مع مجموعتي مقارنة بين جهازي (والتر) و(أينتهوفن) من حيث:

الاستعمال، العيوب، الوظيفة، مادة الصنع، مع الاستعانة بالخطوات التالية:

١ عمل قائمة بالاختلافات بين الجهازين:

جهاز (أينتهوفن)

.....
.....
.....

جهاز (والتر)

.....
.....
.....

٢ عمل قائمة بأوجه الشبه بين الجهازين:

.....
.....
.....

ملاحظات

٣ أُلخص أوجه الشبه والاختلاف في شكل من تصميمي،
وأضمنه ملف إنجازي.

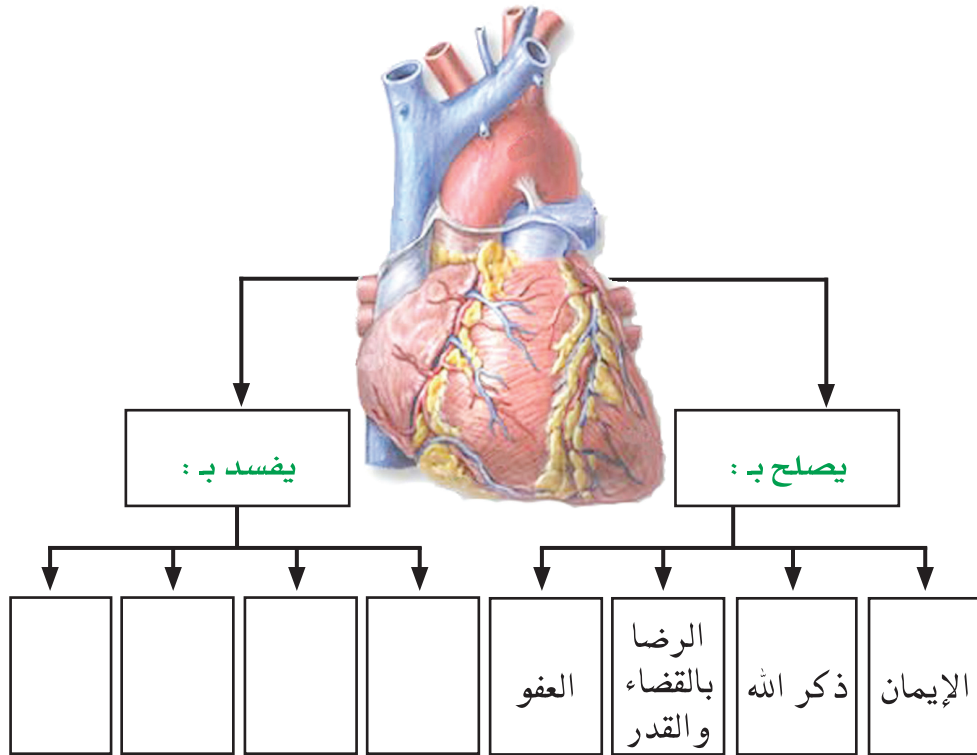
٤ أستخرج من نص الفهم القرائي عناصر يمكن عقد
مقارنة بينها، ثم أوضح ذلك في الفراغ التالي :

Blank writing area for the student to complete the task.

قال الرسول ﷺ: «ألا إن في الجسد مُضْغَةً إذا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ وإذا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، ألا وهي القلب» متفق عليه.



انطلاقاً مما سبق أتعاون مع من بجوارى لإكمال الشكل الآتى:



ملاحظاتي

بشريات

ملاحظات

(في كل يوم نسمع أو نقرأ عن فتح علمي جديد في الميادين العلمية المختلفة).



١ أختار تقنية علمية واحدة.



٢ أُبينُ سبب اختياري لها.



٣ أقارن بين ما كانت عليه ، وبين ما آلت إليه.



أناقش مجموعتي في تفسير العبارة التالية بالاستعانة بالنص،
ثم أدون ذلك في الفراغ التالي:



العلم يرفع بيتاً لا عماد له



ملاحظاتي

أضغ علامة (✓) أمام الفكرة العامة التي تعبّر عن مضمون النص من بين الأفكار التالية:

- أ رسم القلب من الأجهزة المساعدة في الطب. ()
- ب رسم القلب يساعد الطبيب على قراءة التشخيص لحالة المريض. ()
- ج تطور صناعة رسم القلب في الدراسات والاكتشافات العلميّة لأمراض القلب. ()

أرتب الأفكار التالية حسب ورودها في النص بوضع أحرف أبجدية أمامها :

- () محاولات (أينتهوفن) مع أستاذه (والر) صنع آلة لتسجيل ضربات القلب.
- () إدخال الكثير من التحسينات على جهاز رسم القلب بعد تطويره.
- (أ) رسم القلب الكهربائي يعطي صورة واضحة لحالة القلب.
- () تطوير (أينتهوفن) لجهازه واستفادته من اختراع (سويجر).
- () المحاولات البدائية لاكتشاف أي خلل في القلب.

أضغ عنوانًا آخر للنص.

.....

٤ أقرأ جهرًا ما يلي، وأتنبه لصحة نطق حرفي (الضاد) و(الظاء):

ورسم القلب الكهربائي لم يُكتشف دفعةً واحدةً أو بواسطة رجل واحد. فمنذ سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنة كهربائية صغيرة. وبما أن القلب مكوّن من عضلة فقد حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب في أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل في عمل هذا العضو الحيوي فيبتدئون علاجه. ولكن كل الاختراعات التي عمّلت لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها حتى جاء أستاذ هولنديّ واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحد من قبل في استعمالها.

وفي أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشري. وكان الطب قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتُشفت في تلك المدة طرائق جديدة للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصّل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة، وكذلك عرفت طرائق جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سرًا غامضًا.

أعود إلى كتاب
النشاط لتنفيذ نشاطات
الفهم القرائي



استراتيجية قراءة



التهيئة:

لكلّ قارئ أهدافه الخاصة:



أرسم شكلاً خاصاً بي، لتحديد أهدافي
من القراءة:

لمتابعة الجديد
للمتعة
للاستذكار
لحل المشكلات

٪٤٠					
٪٣٥					
٪٣٠					
٪٢٥					
٪٢٠					
٪١٥					
٪١٠					
٪٥					

ملاحظاتي

ملاحظات

ملاحظات

إضاءة:

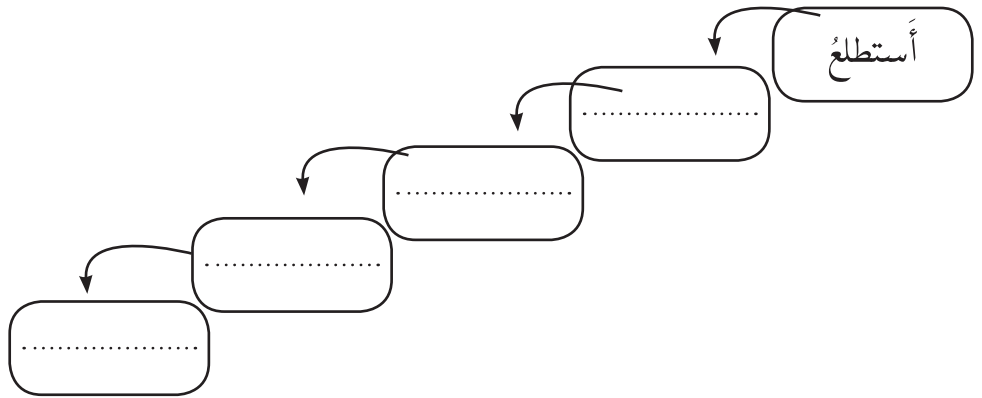
- يقصد باستراتيجية القراءة: الطريقة، أو الخطة، أو التوجه العلمي الذي يتبعه القارئ للوصول إلى الهدف.
- من استراتيجيات القراءة: الشائعة: القراءة المركزة. وتهدف إلى فهم الموضوع بعمق وتفسيره وتحليله. وتستخدم عادةً للاستذكار، أو لتفسير الأعمال الأدبية وتقويمها، أو لفحص الوثائق والمعاهدات، أو لمناقشة البحوث والدراسات. وتتضمن استراتيجية القراءة المركزة خمس استراتيجيات: ما قبل القراءة، والقراءة السريعة، والقراءة المتعمقة، وما بعد القراءة، والتركيز وزيادة الفهم.
- إذا كان الهدف من القراءة الاستعداد للاختبار فالاستراتيجية المتبعة هي القراءة المتعمقة، وتتم بخمس خطوات هي: الاستطلاع، واقتراح الأسئلة، والقراءة، والإجابة، والمراجعة.

كيف أستذكر دروسي؟ (الخطوات والأفعال التي أقومُ بها وأنا أستعدُّ للاختبارِ غدًا).



القراءة
المتعمقة

أكملُ مخططَ قراءة الاستعداد للاختبار (القراءة المتعمقة)، بالاستعانة بالإضاءة الجانبية:



خطوات القراءة المتعمقة

أقرأ



ورشة عمل

الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة:

الاستطلاع

- بقراءة مطالع الفقرات؛ لتحديد الفكرة الرئيسة .
- بوضع خط تحت الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسة، أو تلخيصها في الهامش .



أقرأ، ثم أضع خطاً تحت الجملة المفتاحية التي تحمل الفكرة الرئيسة على

غرار المثال:

يُعدُّ الهاتف والناسوخ والمذياع والتلفاز وسائل للاتصال عن بُعد، وكلها تستخدم

الكهرباء لكي تعمل. وقد ربطت الاتصالات عن بُعد العالم كله بعضه ببعض.

ملاحظاتي

معلومة أساسية:

يعتمد المؤلفون دائماً إلى الكتابة في فقرات، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة، وعادةً ما توجد في الفقرة جملة أساسية تعبر عن الفكرة تسمى (الجملة المفتاحية) وتكون تلك الجملة في بداية الفقرة، وأحياناً في آخرها، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة.

ملاحظات

١

ابتكرت إحدى الشركات جهازاً إنذاراً يتصل بحاسب رئيس للمراقبة عن طريق شبكة الهاتف العادية، ويقوم هذا الجهاز بإصدار صوت ليدل على وجود شخص ما، إضافة إلى التقاط صورته، ونقلها إلى شاشة الحاسب الرئيس الذي يمدُّ رجال الشرطة بالمعلومات المتوافرة لديه مما يساعد في القبض على المجرمين.

٢

اخترع الإنسان جهاز الحاسب الآلي ليساعده على أداء بعض الأعمال بصورة أفضل مما كانت عليه سابقاً، واستخداماته تكاد تشمل مجالات الحياة كلها، كالـتعليم والصناعة والإدارة والاقتصاد والزراعة والاتصالات والفضاء... حتى أصبح الحاسب الآلي عنصراً ضرورياً في الحياة اليومية.



أقرأ الفقرة التالية:

صَبَّ (إلياس هاو) جهوده لاختراع آلة تُقلدُ حركةَ اليدين وهي تَخيطُ الملابسَ، فابتكرَ آلةَ تقلدُ هذه الحركةَ، ولكنها كانت غيرَ عملية. ولاحظَ ذاتَ مرةٍ وهو يصلحُ إحدى الساعاتِ أن أجزاءً عديدةً داخلها تتحركُ في الوقتِ نفسه فعرفَ أن هذا ما تحتاجه آلةُ الخياطةِ، وأدركَ أهميةَ وجودِ إبرتينِ تعملانِ في الوقتِ نفسه، واحدةً تغرزُ الخيطَ عمودياً، وأخرى تسحبه أفقياً، فصنَعَ أولَ آلةٍ تَخيطُ الملابسَ بغرزاتٍ سريعةٍ في خطٍّ مستقيمٍ.



بضعُ علامة (✓) في المربع الذي يمثل الفكرةَ الرئيسةَ للفقرةِ السابقةِ :

- أهمية وجود الغرزات السريعة.
- إصلاح (إلياس هاو) أجزاء إحدى الساعات.
- قصة ابتكار آلة الخياطة.
- اختراعات (إلياس هاو) المتنوعة.

أختار مع مجموعتي لكل فراغ في الفِصْرَاتِ التَّالِيَةِ جملةً واحدةً من الجمل التي عن يساري؛ لتكونَ جملةً مفتاحيةً بوضع علامة (✓) أمامها:

ثالثاً

() تُعدُّ من أفضل ما اخترعه الإنسانُ
لخدمة المعاقين
() تمَّ إنتاج دراجة إلكترونية تعملُ
بالكهرباء؛ لخدمة المعاقين في تنقلاتهم
() حفاظاً على البيئة وسلامتها من الغازات
وسرعة الأداء

تتميزُ بقدرتها
على صعودِ
السُّلم، وتخطيِ
الحواجز، وتعملُ



بطريقة الدَّفْعِ الثلاثي، نظراً لوجود
ثلاث عجلات بها، وتُعدُّ من أفضل
الدراجات؛ لخفة وزنها وسرعة أدائها
وسهولة قيادتها، فضلاً عن عدم إضرارها
بالبيئة؛ لعدم استخدامها الوقود.

() توصلت إحدى الشركات إلى اختراع
ميزان حرارة إلكتروني يعملُ في الأذن
() جهازُ قياس درجة الحرارة من أكثرِ
الأجهزة دقَّةً
() استخدمَ الإنسانُ جهازاً لقياسِ
الحرارة

ويستطيعُ المريضُ بوساطته
معرفة حرارة جسمه خلال
ثوانٍ، ويُعدُّ الجهازُ من
أكثرِ أجهزة الحرارة
دقَّةً؛ لأنه يعملُ
بطريقِ الأذن، التي



هي أقرب المناطق للدماغ.

() توضعُ أجهزةُ الإرسالِ وأجهزةُ
الاستقبالِ فوق الأقمار الصناعيةِ
() تُعدُّ الموجات اللاسلكية أسلوباً من
أساليب الاتصالات
() تدورُ الأقمارُ الصناعيةُ في مداراتٍ
على ارتفاعات كبيرة عن سطح الأرض

وتلتقطُ
الإشارات من
محطات الإرسال
الموجودة على



الأرض، ثم تعيدُ إرسالها إلى محطةِ
استقبالٍ أخرى قد تكونُ على بُعدِ آلافِ
الكيلومترات من محطةِ الإرسالِ.

أحدُّ ومن بجواري الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسة (الجملة

دنيا

المفتاحية)، وموضعها في كلِّ فقرةٍ مما يلي على غرار النُّموذج: 

الجملة الرئيسة:

ساعة الحائط الإلكترونية متعددة الفوائد والأغراض.

موضعها:

في بداية الفقرة.

ساعة الحائط الإلكترونية متعددة الفوائد والأغراض، فيمكنها تنبيه أفراد الأسرة جميعاً وإيقاظهم في مواعيد مختلفة، كما يُمكن ضبطها لتشغيل إضاءة المنزل في الظلام في مواعيد محددة، وإطفائها عند شروق الشمس، كما يُمكن توصيل الساعة بسماعات مختلفة في كلِّ غرفةٍ حيثُ تقومُ بعملية التنبيه في الوقت المطلوب.

الجملة الرئيسة:

كان اكتشاف (بيرس ل. سبنسر) فرنَ الميكرويف نتيجة ذوبان قطعة حلوى في جيبه وهو واقفٌ بجوار صمام إلكتروني يُشغلُ جهازَ الرادار. فدفعه فضوله لوضع بيضة نيئة داخل وعاء مغلق قام بفتح ثغرة فيه، ثم صوّب الفتحة باتجاه الصمام، ولم تمضِ ثوانٍ حتى انفجرت البيضة وتناثر قشرها إلى الخارج مما جعله يعملُ بعد ذلك على إنتاج وتصنيع أفران لطهي الطعام تُعرفُ بـ (أفران الميكرويف).

الجملة الرئيسة:

كانت الرسائلُ في السابق تُرسلُ إمَّا بالبريدِ وإمَّا مع رسولٍ وإمَّا بالحمامِ الزَّاجلِ. وفي القرن التاسع عشر تمَّ ابتكار أول جهاز كهربائي للاتصال عن بُعدٍ عُرف باسم (البرق).

موضعها:

ملاحظاتي

أقرأ، ثُمَّ أُشيرُ بعلامةٍ (✓) إلى الفكرة الرئيسية كما جاءت في الفقرة التالية:

تمكنت إحدى الشركات من صنع جهاز كهربائي لرسم القلب عن طريق الهاتف، فعند إحساس المريض بأي ألم يقوم بتشغيل الجهاز بعد تثبيته في مكان معين بجسمه، ويتولى الجهاز إرسال النبضات لرسم القلب مباشرة من خلال الهاتف، حيث تتحول دقات القلب التي يبثها إلى خطوط عادية لنبض القلب لدى الجهة المستقبلية لهذه الدقات، وبذلك يستطيع الطبيب عمل اللازم للمريض في وقته.

- تمكنت إحدى الشركات من صنع جهاز كهربائي.
- إرسال النبضات لرسم القلب من خلال الهاتف.
- صنع جهاز لرسم القلب عن طريق الهاتف.
- إسعاف الطبيب لمريض القلب عن طريق الهاتف.



التلفاز *

من أبرز ما اكتشفه وابتدعه الإنسان المعاصر (التلفاز) إنه جهازٌ صغيرٌ بحجمه، كبيرٌ بمدلوله، نظرًا لما يقدمه للبشرية من خدماتٍ وتسلياتٍ.

فأبي سرٍ فيك أيها الجهازُ الجبارُ؟ فكأنك عالمٌ عائمٌ، فيك الملاعبُ والمسارحُ، ومحطاتُ لبثِ الأنباءِ والأخبارِ. تزوّدنا بالعلومِ والفنونِ، وترينا الرواياتِ المسليّةِ الطريفةَ والاجتماعيةَ، التي يُعجّبُ بها الكبارُ والصغارُ. فضلًا عن أنك تخصصُ لأطفالنا أوقاتًا تتيحُ لهم رؤيةَ المناظرِ الطبيعيةِ، والكواكبِ التي تسبحُ في الفضاءِ، والعالمِ المحيطِ بهم فينبطحُ في نفوسهم، ويَرَسَحُ في وجدانهم، وهم لا يستطيعون التميّزَ بين الواقعيِّ والخياليِّ.

ونحنُ إذ نباركُ العقلَ الإنسانيَّ لما وهبه الله تعالى من قدراتٍ أخرجت لنا هذا الاختراعَ الحديثَ، لا ننكرُ عليك يا قارئِي، طالبًا كنت أم عاملًا، أنّ التلفازَ مصدرُ فائدةٍ وتسليّةٍ، ولكن إياك أن تلهو به على حسابِ واجباتك اليومية؛ لئلا يكون ذلك مضيعةً لوقتك، وبؤرةً لفشلِك.

* المعين في البحث والإنشاء، عبد الحميد الغرابوي (بتصرف)

ملاحظاتي

تعليمات

ملاحظاتي

أقرأ نصّ التلّافز، ثمّ أملأ الجدول التالي:

أولاً

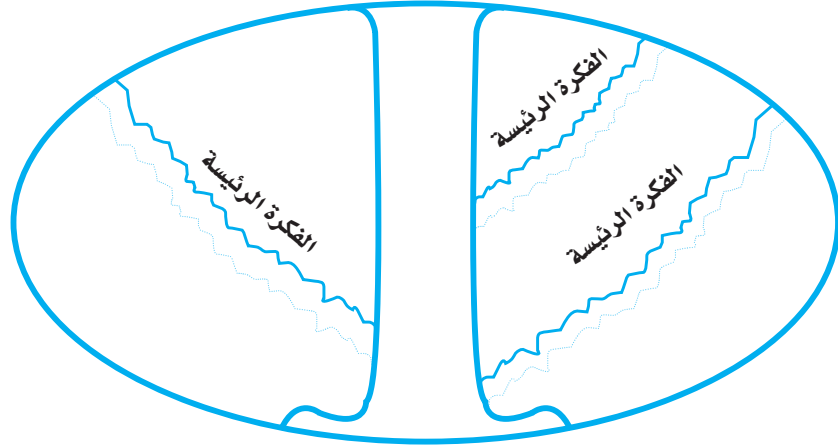
موضوعها

الجملة المفتاحية

رقم الفقرة

أخصّ الأفكار الرئيسة لفقرات نصّ (التلّافز) على شجرة الذاكرة:

ثانياً



أطبق الخطوة الأولى للقراءة المتعمقة على فقرة من أحد الموضوعات في كتاب مدرسي أو موضوع مختار .

ثالثاً

منزليّ 

التحليل الأدبي



وصف القاطرة



معروف الرصافي *

- ١ وقاطرة ترمي الفضا بدخانها
 - ٢ لها منخرٌ يبدي الشواظ تنفُسا
 - ٣ تمثت بنا ليلاً تجرُّ وراءها
 - ٤ فطورا كعصفِ الريح تجري شديدة
 - ٥ يمرُّ بها العالي فتعلو تسلُّقا
 - ٦ وتخرق الطود الأشم إذا انبرى
 - ٧ يرنُّ بجوف الطود صوت دويها
 - ٨ وتمضي مُضي السهم فيه كأنما
 - ٩ تغالب فعل الجذب وهي ثقيلة
 - ١٠ هو العلم يعلو في الحياة سعادة
- وتملا صدر الأرض في سيرها رُعبا
وجوف به صار البخار لها قلبا
قطارا كصفِّ الدَّوح تسحبه سحبا
وطورا رخاء كالنسيم إذا هبّا
ويعترض الوادي فتجتازُه وثبا
وقد وجدت من تحت قنّته نقبا
إذا ولجت في جوفه النَّفق الرحبا
تري أفعوانا هائجا دخل الثقبا
فتغلب بالدفع الذي عندها الجذبا
ويجعلها كالعلم محمودة العقبى

* ديوان معروف الرصافي

ملاحظاتي

أستمع النص،
وأحاكي



ملاحظات



أكتشف النص:

أتعرف الأديب:

معروف الرصافي من أشهر شعراء العصر الحديث ينتسب إلى الرصافة ببغداد ولد سنة ١٢٩٢هـ - ١٨٧٥م وتوفي سنة ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م ، بعد أن جمع شعره الذي كتبه في مجالات عديدة في ديوان يحمل اسمه منه هذه القصيدة في وصف القاطرة .



أشير بعلامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة :

يعبر الشاعر في نصه عن :

نفوره من القاطرة () .

إعجابه بالقاطرة () .

النص ينتمي إلى :

العصر القديم () .

العصر الحديث () .

قاطرة
تعمل
بالفحم



ثالثاً

قاطرة
تعمل
بالكهرباء



قاطرة
تعمل
بالنفط



النص يتحدث عن قاطرة تشبه القاطرة التي في الصورة :

أ () الأولى () الثانية () الثالثة () .



أنتعاون مع مجموعتي لتظليل المعنى المناسب:

أولاً

المعنى المناسب

اللفظ

الدخان فقط	اللهب مع دخانه	اللهب الذي لادخان فيه	الشواظ
قمة الجبل	الجبل العظيم	الجبل الصغير	الطود
أسفله	أعلاه	وسطه	قنته

ملاحظاتي

تعليمات

ملاحظات



أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يلي:

ثانياً

١ إيراد أكبر عدد ممكن من المعاني المُحتملة للمفردتين التاليتين:

الدوح:

رُخاء:

٢ استعراض المعاني السابقة ومناقشتها.

٣ البحث في المعجم عن معاني الألفاظ السابقة، ثم تضمينها ملف الإنجاز.

ثالثاً

أتعاون مع مجموعتي لاستخراج ألفاظ من النص تتفق مع الدلالات التالية:

ألفاظ تتعلق بحركة القاطرة

ألفاظ تتعلق بصوت القاطرة

يخترق

يرن

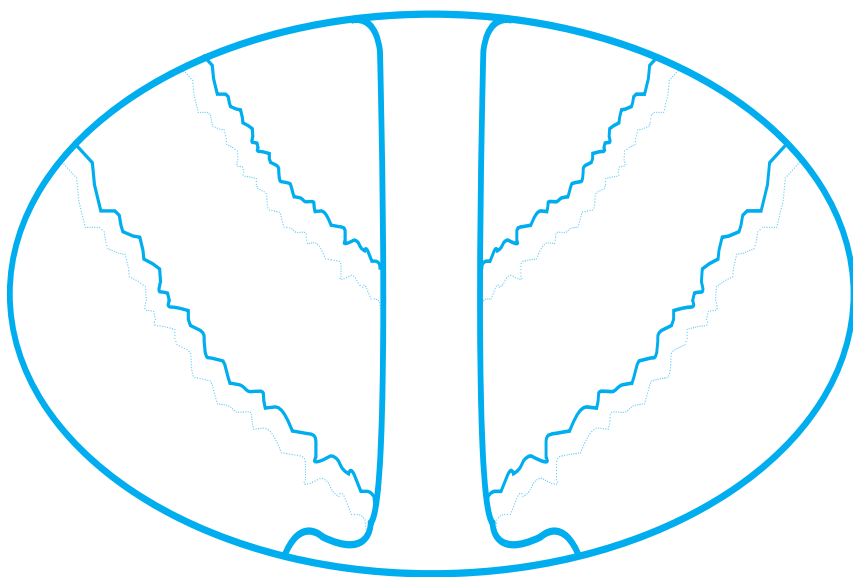
أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي - بالاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يلي:

١

وضع الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية التالية في مواضعها بشجرة الذاكرة:



وَصَفُ القاطرة . وَصَفُ دخان القاطرة . وَصَفُ سير القاطرة .
وَصَفُ مخرج دخان القاطرة . وَصَفُ صَفَّ العربات وراء القاطرة .

٢

ذكر نوع الوقود الذي سارت به القاطرة.

ملاحظاتي



إضاءة:

أستفيد من قراءة
الأبيات ١-٢-٣ قراءة
متأنية مع التركيز على
ألفاظ مثل: (رعباً،
الشواظ، الدوح)

بملاحظات

ملاحظات

٣

شرح البيت التالي شرحاً أدبياً بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفوية:

وقاطرة ترمي الفضاً بدخانها وتملأ صدر الأرض في سيرها رعباً

- ما الذي يصفه الشاعر ؟
- إلى أي جهة ترمي القاطرة دخانها ؟
- لو لم يكن دخانها كثيفاً ومتتابعاً هل يمكن أن يراه الشاعر واضحاً ؟
- هل الأرض كائن حي يمتلئ صدره خوفاً شديداً ؟
- بماذا شبه الأرض هنا ؟ وما فائدة هذا التشبيه ؟
- ماذا تفيد كلمة (تملأ) في التعبير ؟



إضائة:

يتميز الشرح

الأدبي بأنه يوضح

التعبيرات الجميلة ،

ولانصل إلى هذا حتى

نفهم معاني الألفاظ

والأفكار ونتأمل

وتتخيل مايتعلق بها .

الشرح الأدبي:

أ تعاون مع من بجواري - بالاستفادة من الإضاءة- للقيام بما يلي:

١ ذكر درجتين لسير القاطرة.

أو

٢ شرح البيت التالي شرحاً أدبياً بعد مناقشة الأسئلة التي بعده

مناقشة شفوية:

فَطُورًا كعصفِ الريحِ تجري شديدةً وطُورًا رُخَاءً كالتَّسِيمِ إذا هَبَّا

- بم شبه الشاعر سير القاطرة في الشطر الأول ؟
- وما جوانب الجمال في هذا التشبيه ؟
- بماذا شبه الشاعر سير القاطرة في الشطر الثاني ؟
- وما جوانب الجمال في هذا التشبيه ؟

الشرح الأدبي:

ملاحظاتي



إضاءة:

نستفيد من قراءة

الأبيات ٤-٥-٦

قراءة متأنية مع

التركيز على ألفاظ

مثل (طورًا، رُخَاءً،

وثبًا، الطود، الأشم،

انبرى، قنّته، نقبًا)

ملاحظات

أقوم منضردًا بما يلي:

استخراج وصف للقاطرة من البيت السابع.



١

ذكر قانون أوجده الله في الطبيعة وله علاقة بسير القاطرة.

٢



أقوم منضردًا بما يلي :

تظليل الدائرة التي تشير إلى اختياري مما يلي:



في قول الشاعر: (وتملأُ صدرَ الأرضِ في سيرها رُعبًا):

١

عبر الشاعر عن خوفه .

عبر الشاعر عن أن القاطرة مصدر خوف فقط دون أن يخاف هو.

تقنيات

الشعور الغالب (العاطفة) في النص:

- خوف من هذه الآلة . إعجاب بهذه الآلة الضخمة القوية .
- كره لهذه الآلة ورفضها .

تري أفعوانًا) تعبير يشير إلى



(تعبير يشير إلى

(تعبير يشير إلى

الإجابة عما يلي:



هل ترى أن الشاعر وفق في قوله: (كالتنسيم إذا هباً) ؟ وما الذي دعاه لاستخدام كلمة (هباً)؟

ملاحظات

اختيار بعض التعبيرات التي أعجبتني من النص وبيان جوانب إعجابي بها.

تقنيات

● أنشد النص إنشاداً معبراً.

● أستظهر النص كاملاً.

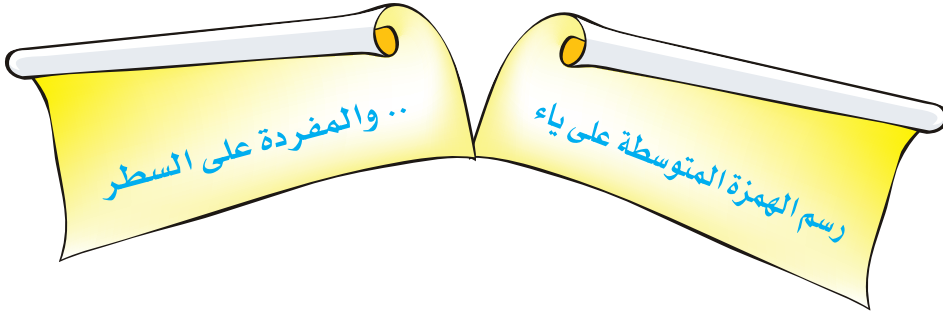


أعود إلى كتاب النشاط
لتنفيذ نشاطات نص التحليل
الأدبي منزلياً



الدرس اللغوية

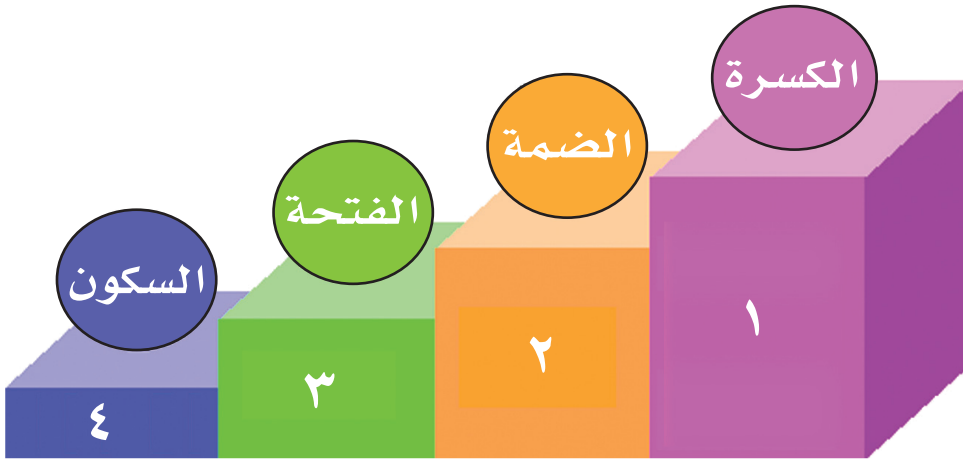
الرسم
الإملائي



التهيئة:

من المهم في درسنا هذا أن أعرف ما يلي:

● قوة الحركات وهي على الشكل التالي:



تُعَدُّ الكسرة أقوى الحركات ، تليها الضمة ، فالفتحة ، وأخيرًا السكون .

ملاحظاتي

تعليمات

ملاحظات

- تُقارن حركة الهمزة بحركة ما قبلها .
- تُكتب الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى .
- الكسرة يناسبها الياء، الضمة يناسبها الواو، الفتحة يناسبها الألف، السكون لا يناسبه شيء .

و

يناسبها

و

و

يناسبها

و

و

تكتب على
السطر

و

و

يناسبها

و



أقرأ التالي ، وأتأمل الكلمات الملونة :

في أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشري. وكان الطبُّ قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتُشِفَتْ في تلك المدة طرائقٌ جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة ، وتوصَّل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المؤلمة كأمراض العيون والحَنجِرة والرَّئَة والمَعِدَة، وكذلك عُرِفَتْ طرائقٌ جديدةٌ مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثوميَّة . . .

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغات التالية :

.....

.....

ملاحظاتي

تعليمات

ملاحظات

أجيب عن المطلوب وفق الجدول التالي :

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	الحركة الأقوى	الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة
--------	----------------	-------------------------------	------------------	---------------------------------

أوائل

وظائف

المؤلمة

الرئة

مأمونة

أقرأ الجمل التالية ، وأتأمل الكلمات الملونة :

- صَمَم ساعة الفيل رمزاً للهيبة والجلال والثروة .
- حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل في عمل هذا العضو الحيوي فيبتدئون علاجه .
- أدخل كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أينتهوفن) بعد تعرّفهم على مبادئه .
- توصل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المؤلمة كأمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة، وكذلك عرفت طرائق جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سرّاً غامضاً .
- وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلة صنعها الأستاذ (والر) لتسجيل حركة القلب. وكان الأخير إذا ما سُئِل عن آتِه يقول: «تتكون من عمود من الزئبق في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيار الكهرباء منه إلى الزئبق» .
- وبمشيئة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومتراً بسيطاً من اختراع (سويجر) لإظهار أي تيار كهربائي .



إضياءة:

إذا كانت الهمزة
المتوسطة مكسورة
لا ينظر إلى حركة
الحرف الذي قبلها،
وتكتب على ياء غير
منقوطة.

ملاحظات



إضاءة:

● تُكْتَبُ همزة (هَيْأَة)

في ظل القاعدة المقررة

— قاعدة الأقوى —

على الألف فهي همزة

متوسطة ومفتوحة

وقبلها ساكن

● في (مَشِيَّة) وما

شابهها سبقت الهمزة

المتوسطة والمفتوحة

ياءً ساكنة قبلها حرف

حركته الكسرة؛

فتكتب على نبرة .

أقرأ الجمل في المجموعة السابقة ، ثم أنسخ الكلمات
الملونة في الفراغات التالية:



الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
مبادئه	الكسرة	الكسرة	—	الياء
يبتدئون				
جائزة				
طرائق				
سئل				
الزئبق				
مشيئة				

٦ ألون حالات الهمزة على الياء بلون واحد:

مكسورة بعد فتح	مكسورة بعد كسر	ساكنة بعد كسر	مفتوحة بعد ساكن	مكسورة بعد فتح
مكسورة بعد ضم	مكسورة بعد سكون	مكسورة بعد مد	مضمومة بعد سكون	مكسورة بعد ضم
مفتوحة بعد كسر	مفتوحة بعد ضم	مفتوحة بعد ضم	مضمومة بعد ضم	مفتوحة بعد كسر

ملاحظاتي

٤ أسجل ملحوظاتي حول الهمزة المتوسطة على الياء في الفراغ التالي:

تكتب الهمزة المتوسطة على الياء في الحالات التالية :

ملاحظات

كان مسلماً تقيّاً وقارئاً ومؤلفاً ضابطاً وفيزيائياً ومهندساً بارعاً.
أول جهاز أتمّه (أَيْنتهوفن) في سنة ألفٍ وتسعٍ مئةٍ وثلاثٍ للميلاد
كان ضخمًا وغير متقن الصنع، إلا أن ذلك لن يسوءه.

أقرأ الجمل السابقة، ثم أجيب وفق المطلوب :



أ أنسخ الكلمتين الملونتين في الفراغين التاليين :

.....

.....

ب أتأملُ رسمَ الهمزة في الكلمتين اللتين كتبنا باللون الأحمر.

ج أجدُ أن الهمزة المتوسطة في الكلمات السابقة رُسِمَت على

أحلل إملائيًا كلمة (يسوءه) على غرار المثال المعطى :

يسوءه

قراءة

أ حركة الهمزة الفتحة .

أ

ب الحرف الذي قبلها حرف المد (الألف) .

ب

ج إذا تكتب الهمزة على السطر .

ج

أستنتج مما سبق :

ملاحظاتي

تعليمات

ملاحظاتي



أتعاون مع مجموعتي في إنتاج رسم يمثل محتوى الدرس وتفاصيله:

على الياء .



إضافة:

لكي أكون متعاوناً:

- أستمع باهتمام .
- أحترم الرأي .
- أناقش النتائج .
- بأدب .
- أساعد من .
- يحتاج .
- أتبادل الخبرات .

على السطر :

أعود إلى كتاب النشاط
لتنفيذ نشاطات الرسم
الإملائي



الرسم الكتابي

رسم حرفي (ن، ي) منفردين
ومتصلين بخط الرقعة

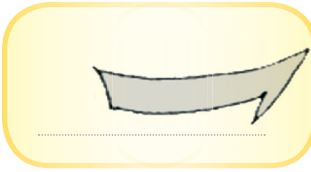
نشاط تمهيدي:

أرسمُ العبارة التالية بخط الرقعة:

من محاسن التقنية في العصر الحديث أنها وسيلة للتعلم عن بعد

٦

أكمل الجزء الناقص في كل حرف مما يلي بالجزء المظلل المناسب ممّا
في الدوائر:



ماذا نستنتج؟

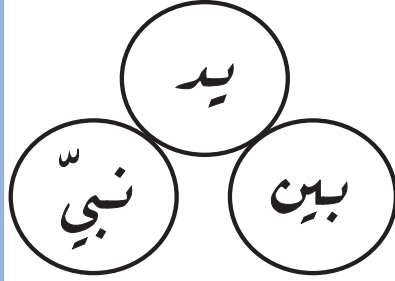
ب

ملاحظاتي

تعليمات

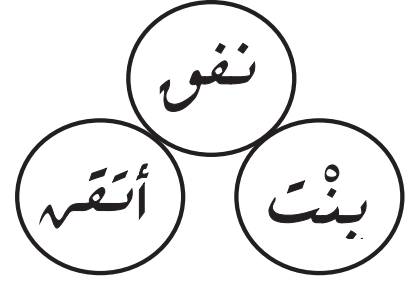
ملاحظات

ج أَسْمَى الحرف المشترك في كلمات الشكلين التاليين، وألاحظُ موقعه في كل كلمة:



شكل (٢)

الحرف المشترك هو:



شكل (١)

الحرف المشترك هو:

تأنيباً أقرأ وأتأمل:

إنَّ رسَّامَ قلبِ الإنسانِ لا يُستغنى عنه في تشخيصِ أيِّ خللٍ في القلبِ

ملاحظات



أتذكر أن:

النون والياء في خط

النسخ يرسمان على

النحو التالي:

أتذكر أوجه الشبه

والاختلاف لحرف النون

وحرف الياء بخطي النسخ

والرقعة.

ن

يا يسين

بي في

أعود إلى كتاب النشاط
وأنفذ نشاطي الرسم
التالي



ألاحظ وأقارن:



بين صورتني (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة:

صورة (ن، ي) متصلتين

اتصال النون في البدء والوسط كاتصال الياء

ن ن

نون صغيرة تشبه رقم (٧)
وطرفها كرقم (٨)

نون كبيرة متصلة في النهاية
كلمنفردة

ن ن

جسم يئبه النون ويستقر على السطر تحته نقطتان متصلتان

ر ر

اتصال الياء في البدء والوسط كاتصال الياء

بي بي في

ياء راجعة منطرفة

صورة (ن، ي) منفردتين

خط كلف نون كبيرة

قصير لنهاية ملتصقة
بها نقطة

ن

خط مقوس لأعلى

نون صغيرة

كحرف الدال تشبه
ثلاث النقاط

ن

رأس صغير

مقوس من اليمين

حق يدور إلى
اليسار

ي

ن ن

ن ن

ر ر

بي بي في

ن

ن

ي

ملاحظات

الضنف
اللغوي

ظروف الزمان والمكان

أصنف الكلمات وفق المطلوب في الشكل التالي :

(وسط - ليلاً - صيفاً - أمام - شتاءً - شمالاً - خلف - نهاراً)

الكلمات الدالة
على المكان

الكلمات الدالة
على الزمان

ملاحظات



أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة التالية ، ثم أكمل الجدول التالي على
غرار المثال الأول :

- ١ توجد **اليوم** أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.
- ٢ يُصنع الجلفانومتر من خيطٍ رفيعٍ **فوقه** طبقة من الفضة.
- ٣ يوضع الجلفانومتر **بين** قطبي مغناطيس .
- ٤ لا يُستغنى **الآن** عن رسّام القلب في الكشف الطبي.



ظرف الزمان : اسم

منصوب على الظرفية

دالٌّ على زمان حدوث

الفعل ، يتضمن معنى

(في) .

ظرف المكان : اسم

منصوب على الظرفية

دالٌّ على مكان

حدوث الفعل ، يتضمن

معنى (في) .

السبب	نوعها	الكلمة
لأنه دل على زمن حدوث الفعل لأنه دل على مكان حدوث الفعل	ظرف زمان	اليوم

ملاحظات



إضاءة:

يُسمى كل من ظرفي
الزمان والمكان
«مفعولاً فيه»؛ لأن
الفعل وقع فيه.

أقرأ البيت التالي، ثم أكمل الفراغات بالاستفادة من الإضاءة التي في الهامش:

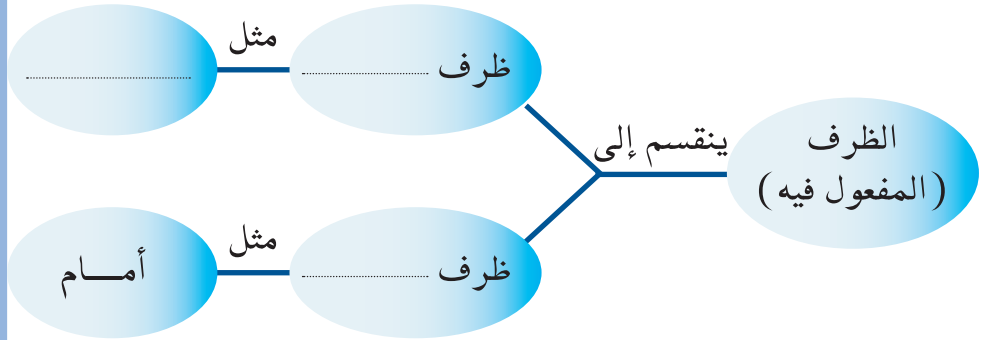
تَمَشَّتْ بنا ليلاً تَجُرُّ وِراءَها قِطاراً كَصَفِ الدَّوْحِ تَسْحُبُهُ سَحْبًا

أ ليلاً : ظرف

الكلمة التي دلت على زمن المشي هي

ب وراء : ظرف

٢ أتعاون مع مجموعتي لملء فراغات الشكل التالي :



أقرأ الأمثلة التالية، ثم أضع خطأً تحت كل ظرف، وأبين نوعه .



١ شاع استعمال عربة الخيل في أوربا قبل أربعة قرون . ظرف

٢ أختُرت السيارات بعد استخدام عربة الخيل . ظرف

٣ يجلس السائق في عربة الخيل على مقعد أمام الركاب . ظرف

٤ يمكن الحصول على جهاز موثوق لتسجيل حركة القلب حين وُصِّل الجلفانومتر بجهاز تسجيل . ظرف

٥ حاول الإنسان منذ أقدم العصور الإسراع في الانتقال من مكان إلى آخر . ظرف

٦ تسير القاطرة فوق سكك الحديد بسرعة فائقة . ظرف

ملاحظاتي

أعودُ إلى كتاب
النشاط لتنفيذ نشاطات
الصف الغوي .



ملاحظاتي

الأسلوب اللغوي

الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)

التهيئة:

أصل كل عبارة مما يلي بالأسلوب المناسب لها:

نوع الأسلوب

العبارات

الاستفهام

● ليت العالم ابن الجزري نشر تصاميمه في البلدان المختلفة.

نداء

● أي سرّ فيك أيها الجهاز الجبار؟

التمني

● يا قارئ، طالباً كنت أم عاملاً...

الأمر

..... الأساليب السابقة

تندرج تحت ما يُعرف

بالجمل الطلبية (التي

يُطلب بها أداء شيء ما).

..... مثل: التمني،

الاستفهام، الأمر،

النداء.

أحكي الجملة التالية ، مع التنبه إلى مفهوم النفي الوارد فيها:



١ الرّسالة التي يكتبها القلب ليست مكونة من كلمات.
..... التي يركبها النَّاسُ
من قاطرةٍ واحدةٍ.

١

٢ هذا التّسجيل ليس دقيقاً.
..... ليس

٢

٣ رسام القلب الكهربائي لا غنى عنه الآن.
..... جهاز الحاسوب

٣

٤ ما التلّفاز نهايةً للاكتشافات العلميّة.
.....

٤

أعاونُ مع من بجواري في إكمالِ حقولِ الجدولِ التّالي:



نوع الجملة بعدها	المعنى الذي أفادته	الكلمة
.....	ليس
.....	لا
.....	ما



إضاءة:

تسبق الجملة
الاسمية بأدوات
تفيد النفي، منها
ما هو فعل مثل :
(ليس)، ومنها ما
هو حرف مثل : (لا،
ما).

ملاحظاتي

ثالثاً أقرأ الفقرة التالية، وأستخلص منها مع مجموعتي جملاً اسميةً منفيةً:

إنَّ الحاجةَ إلى الطَّاقةِ في ازديادٍ مستمرٍ، فلا بُدَّ من تطويرِ مصادرها وتحديثها؛ ذلك أنَّ استعمالاتِ السُّكَّانِ ليستْ مصدرَ الاستهلاكِ الوحيدِ، فهناك الخدماتُ العامَّةُ، ثم الصَّناعةُ والتَّجارةُ اللتان تُعدَّان من أكبرِ مصادرِ الاستهلاكِ، وما الطَّاقةُ التي في الرِّيحِ والمياهِ والفحمِ والغازِ والنَّفطِ كافيةً؛ لذا اتجهتِ البحوثُ إلى التَّحكُّمِ بالطَّاقةِ الشَّمسيةِ والطَّاقةِ الحراريَّةِ التي يَزرُحُ بها الكونُ.

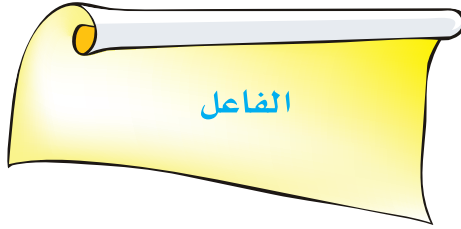
رابعاً أصوغُ شفهيّاً على غرارِ الأمثلةِ:

- ليس الحاسوبُ آخرَ المخترعاتِ الحديثةِ.
- لا مخترَعُ خاسرٌ.
- ما في المعاملِ خاملٌ.

أعودُ إلى كتابِ
النشاطِ وأنفذُ نشاطاتِ
الأسلوبِ اللغويِّ

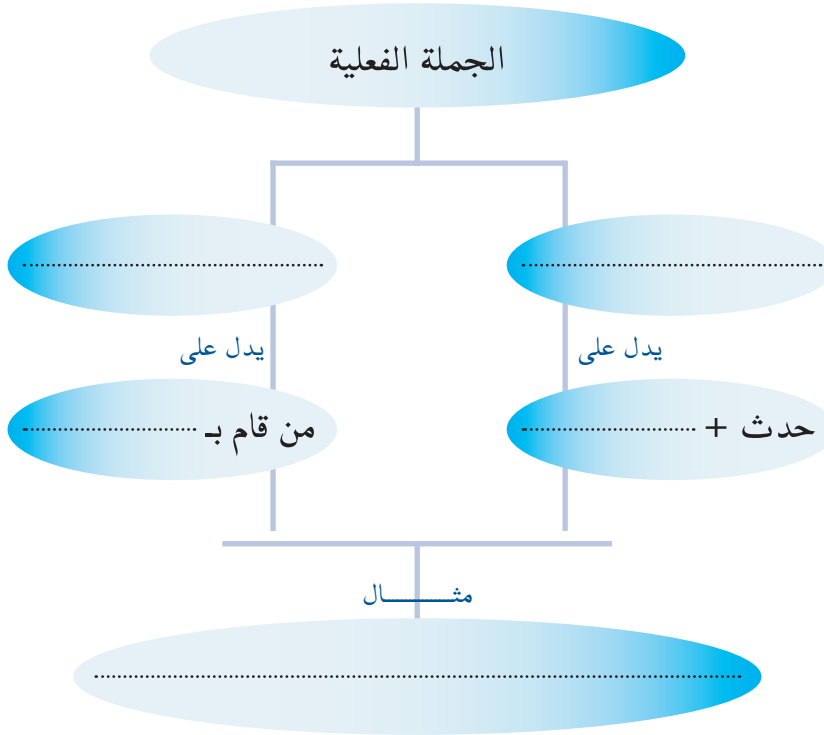


الوظيفة النحوية



التهيئة:

أستفيد من دراستي السابقة ، وأكمل المنظم التالي :



ملاحظاتي

بتمت

ملاحظاتي

أَتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة التالية ؛ لأكمل الجدول الذي يليها :

- استخدم **الإنسانُ** عربية الخيل في الانتقال.
- حرص **الناسُ** على اقتناء السيارات.
- استخدمت **الشعوبُ** أنواعًا من الحيوانات للتنقل.
- دخلت **تحسيناتٌ** كثيرةً على رسّام القلب الكهربائي .
- اكتشف **المصريون** القدماء طريقة صنع العجلة.

الكلمة	النوع	الموقع	الحالة الإعرابية	الدلالة
الإنسانُ				
الناسُ	اسم			
الشعوبُ		يأتي بعد..... مبني للمعلوم		يدل على من فعل.....
تحسيناتٌ			مرفوع	
المصريون				

٢١ أجمع صفات الكلمات الملونة الواردة في الجدول السابق؛ لأكوّن تعريفًا مناسبًا للفاعل:

الفاعل :

٦١ أتعاون مع مجموعتي في تحديد ما يصح أن يحمل الصفات السابقة وما لا يصح فيما كتب بالأحمر، مع بيان السبب في الجدول التالي:

السبب	صحتها		الكلمة	الجملة
	تصح	لا تصح		
لأنه اسم مرفوع سبق بفعل، دلّ على من قام بالفعل.	✓		القلب	<ul style="list-style-type: none"> ● يكتب القلبُ رسالة للطبيب. ● إن التلفازُ مصدرُ الفائدة والتسلية. ● الطبيبُ يقرأُ رسم القلب. ● وقاطرة ترمي الفضا بدخانها ● وتملاً صدر الأرض في سيرها رعباً. ● تشير الذبذباتُ إلى حركة القلب.
		X		

ملاحظاتي

تعليمات

ملاحظات



إضاءة:

يكون الفاعل اسماً
ظاهراً.

مثال: طلع النور.

أو ضميراً بارزاً.

مثال: نحن فهمنا.

أو ضميراً مستتراً.

مثال: طارق فهم.



(١)



(٢)



(٣)



(١)

نوع الفاعل:



(٢)

نوع الفاعل:



(٣)

نوع الفاعل:

بعد التأمل أربط بين كل شاشتين علوية وسفلية متناسبتين
من خلال تلوينهما بلون واحد.

أستفيد من الإضاءة، ثم أشارك من بجواري في إكمال فراغات
الشاشات العلوية.

أعود إلى نص استراتيجية القراءة « التلغاز » واستخرج ثلاث جمل فعلية يكون
الفاعل في الأولى اسماً ظاهراً، وفي الثانية ضميراً بارزاً، وفي الثالثة ضميراً
مستتراً.

أقرأ الإضاءة وأكتب بجانب كل ورقة نوع الاسم الذي بداخلها :

العلماء

الإنسان

جهازان

تحسينات

المخترعون

ملاحظاتي



إضاءة:

أعلم أن الاسم
ينقسم من حيث
العدد إلى: مفرد،
ومثنى، وجمع
(سالم بنوعيه،
وجمع تكسير).

تعليمات

ملاحظات

٦١ اكتشاف المخترع أجهزة تُفيد الإنسان

أحوّل الفاعل في الجملة السابقة وفق المطلوب في الجدول التالي :

علامة الرفع

الجملة

التحويل

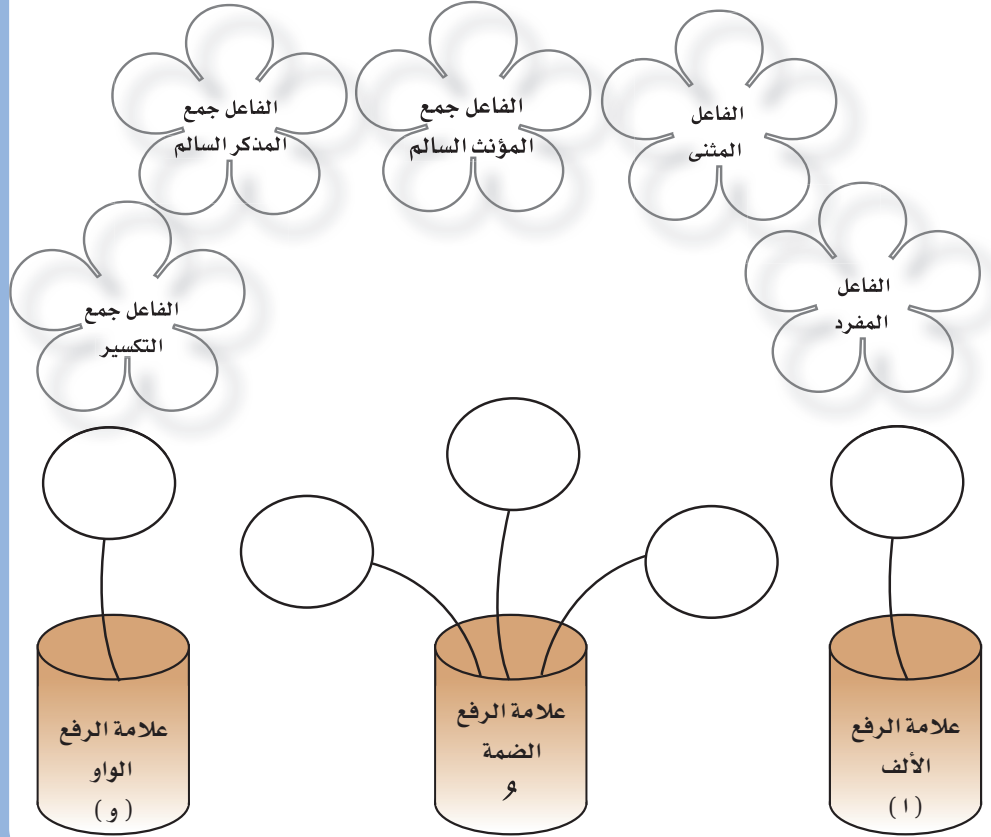
المثنى

جمع المذكر السالم

جمع المؤنث السالم

٦٢ أعاون مع من بجواري في تصنيف الزهور التالية لتنسيقها

في المواضيع المناسبة :



أصوب الأخطاء الواردة في الجملتين التاليتين ، وأبين سبب ذلك:



قفزت الطب عدة قفزات

الصواب:

السبب

استفاد الممرضة من جهاز رسام القلب

الصواب:

السبب

أحوّل الجملتين التاليتين إلى زمن الماضي.



تنقبض عضلة القلب مسببة شحنة كهربائية

يمكن تصوير ضربات القلب

ملاحظاتي



إضياءة:

إذا كان الفاعل
مؤنثاً لحقت الفعل
تاء ساكنة في آخر
الماضي، وتاء
متحركة في أول
الفعل المضارع .

بجملات

ملاحظات

أنشئ جملةً يكون فاعلها مؤنثاً على غرار ما سبق بحيث تكون مرة في الزمن المضارع، ومرة في الزمن الماضي.

الزمن المضارع

الزمن الماضي

أسترجع القواعد التي تعلمتها ، ثم أملأ مع مجموعتي فراغات المنظم التالي :

تعريفه :

أنواعه :

علامات رفعه :

حكم الفعل مع فاعله المؤنث :

الفاعل

(أنتقل إلى كتاب النشاط؛ لتنفيذ نشاطات الوظيفة النحوية ونشاطات أبنّي معجمي)



استراتيجية الكتابة



ورشة عمل

ملاحظاتي

عندما يكون الهدف تحليل الأسباب، والنتائج المتعلقة بأحد المواقف أو إحدى المشكلات الواردة في النص، نلجأ إلى نمط (السبب والنتيجة)، وذلك بالإجابة عن سؤالين: لماذا حدث ما حدث؟ (سبب)، وما تأثير ما حدث فيه؟ (نتيجة).

ويتبع الكاتب أحد ثلاثة أساليب في هذا النمط: الأول عرض النتيجة في المقدمة، ثم الأسباب، الثاني: عرض الأسباب في المقدمة، ثم النتائج، الثالث: يتم سرد الأسباب والنتائج حسب التسلسل الزمني أو حسب الأهمية.

* من الألفاظ الدالة في هذا النمط: السبب الرئيسي / الأساسي، وسبب آخر، وفوق ذلك، وبالإضافة إلى ذلك، وفضلاً عن ذلك، أيضاً، وكذلك، وأخيراً، ونتيجة لذلك، حينئذٍ، تأثير، آثار... إلخ.

أقرأ

تعليمات

ملاحظات

أَتأملُ الصُّورَتين التاليتين، ثم أذكرُ النتيجةَ التي يُمكن أن تُؤدي إليها هذه التَّقنيات:



أربط بين كلِّ سببٍ ونتيجته فيما يلي، بمدِّ خطٍّ بينهما :

النتائج	الأسباب
تطوير جهاز رسام القلب	رؤية الأشياء ومعاينتها
صناعة الدراجة الإلكترونية	التشخيص السريع
اختراع التلفاز	الخفة في الأداء

٦

أعودُ ومن يجاورني إلى تدريب رقم (٤) تحت استراتيجية القراءة المتعمقة ؛ لأضع خطأً تحت السبب وخطين تحت النتيجة في المقاطع المعروضة فيه .

٤

أحدد أسباب ونتائج المشكلة المعطاة، مع ترتيبها حسب أهميتها، ثم أعيد كتابتها في فقرة متناسقة، وتوظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا .

(خطر التلفاز على الصغار)

النتائج

الأسباب

٥ أكتبُ في الفراغ التالي موضوعًا مترابطًا في حدود أربعة أسطر حول (دور التقنيات في حياتنا)، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا .

ملاحظات

الفن الكتابي
(كتابة قصة خيالية)

استراتيجية
الكتابة



التهيئة:

أَصِفْ ما أراه في الصُّورة التالية:



فائدة:

مفهوم القصة:

حكاية أدبية ثرية

حقيقية أو خيالية

تدور حول حدث

أو أحداث تصل إلى

عقدة تنتهي بحل.



أضِفْ بالرَّسْمِ إلى الصُّورة السَّابِقةِ عَنَاصِرَ أُخْرَى، لِأَتْخِيلَ
منها قِصَّةً مترابطةً.

أحلِّ القِصَّةَ المتخيلةَ إلى عناصرها الفنيَّةِ التي درستها في
المرحلة السابقة.

الشخصيات:

الزمان:

المكان:

الأحداث:

وتفاعلها:

الفكرة:

المصباح المغرور *



د. عبدالعزيز عتيق



أقرأ القصة التالية،

ثم أجب عن المطلوب:

كَانَ رَجُلٌ يَعِيشُ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ وَسَطَ غَابَةِ مِنَ الْغَابَاتِ، وَقَدْ عَلَّقَ هَذَا الرَّجُلُ
مِصْبَاحًا أَمَامَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ. وَفِي اللَّيْلِ كَانَ الْمِصْبَاحُ يُضِيءُ كُلَّ مَا حَوْلَهُ. وَكَانَ كُلُّ
مَنْ يَمْشِي أَمَامَ الْكُوخِ فِي اللَّيْلِ، يَنْظُرُ إِلَى الْمِصْبَاحِ الْمُئِيرِ وَيَقُولُ: مَا أَجْمَلَ هَذَا
الْمِصْبَاحُ!

لَمَّا رَأَى الْمِصْبَاحُ إِعْجَابَ النَّاسِ بِهِ بَدَأَ هُوَ يُعْجَبُ بِنَفْسِهِ أَيْضًا، وَيَظُنُّ أَنَّهُ شَيْءٌ
عَظِيمٌ جَدًّا، ثُمَّ بَدَأَ يَنْظُرُ إِلَى صَاحِبِهِ وَإِلَى كُلِّ شَيْءٍ فِي الْبَيْتِ بِاِحْتِقَارٍ.
قَالَ الْمِصْبَاحُ: أَلَا يَحِقُّ لِي أَنْ أَفْتَخِرَ بِنَفْسِي؟! إِنَّ الْقَمَرَ وَالنُّجُومَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ
تُنِيرَ الطَّرِيقَ لِلنَّاسِ فِي اللَّيْلِ كَمَا أُنِيرُهُ لَهُمْ.

سَمِعَ الْهَوَاءُ كَلَامَ الْمِصْبَاحِ، فَضَحِكَ وَقَالَ: إِنَّ هَذَا الْمِصْبَاحَ مَغْرُورٌ! كَيْفَ
يُقَارِنُ نَفْسَهُ بِالْقَمَرِ وَالنُّجُومِ؟! يَجِبُ أَنْ أَعْلَمَهُ أَنَّ كَلَامَهُ غَيْرُ صَاحِحٍ، ثُمَّ هَبَّ
الْهَوَاءُ قَلِيلًا وَأَطْفَأَ نَوْرَ الْمِصْبَاحِ!

لَمَّا رَأَى صَاحِبُ الْبَيْتِ ذَلِكَ قَامَ وَأَضَاءَ الْمِصْبَاحَ ثَانِيَةً، ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَرْجُو بَعْدَ
هَذَا الْحَادِثِ أَنْ تُقَلِّلَ مِنْ فَخْرِكَ بِنَفْسِكَ! إِنَّ نُورَكَ يُطْفِئُهُ قَلِيلٌ مِنَ الْهَوَاءِ! أَمَّا
الْقَمَرُ وَالنُّجُومُ فَلَا يَنْطَفِئُ نُورُهُمَا عِنْدَمَا يَهْبُ الْهَوَاءُ.

حَجَلَ الْمِصْبَاحُ مِنْ نَفْسِهِ.. وَعَرَفَ أَنَّ فِي الدُّنْيَا أَشْيَاءَ أُخْرَى أَنْفَعَ مِنْهُ
وَلَا تَفْتَخِرُ بِنَفْسِهَا مِثْلَهُ، وَمِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَوَاضَعَ الْمِصْبَاحُ وَعَرَفَ قِيمَةَ نَفْسِهِ، وَلَمْ
يَفْتَخِرْ بِهَا مُطْلَقًا.

* تحرير وتعبير للناشئين ، د. مختار طاهر

ملاحظات

بُعَيْتَات

ملاحظات

١ أَمَلْ أَلِاسْتِمَارَةَ التَّالِيَةَ؛ لِتَحْلِيلِ القِصَّةِ السَّابِقَةِ وَفَقِّ المَطْلُوبِ:

عنوان القصة:

مؤلف القصة:

نوع القصة: واقعية. خيالية.

الجملة التي بدأ الكاتب بها قصته: تعجيبة. إنكارية. خبرية.

زمان حدوث القصة: ليلاً. صباحاً. ظهراً.

مكان حدوث القصة: قصر في المدينة. بيت في الغابة. بيت في الريف.

الشخصيات:

الفكرة الأساسية:

أهم أحداث القصة حسب تسلسلها:

بداية الأحداث:

العقدة (الوسط):

الحل (النهاية):

اعتمد الكاتب في كتابة القصة على وصف: الشخصيات. المشاهد. الأحداث.

الرأي الشخصي في القصة مع التعليل:

أوظفُ العباراتِ التالية في وصفِ الحياة الاجتماعية والعلمية
«الفكرية» (الآينتهوفن):

أستاذ علم وظائف الأعضاء، ولد في هولندا، حصل على جائزة
نوبل ١٩٢٤م، تتلمذ على يد أستاذه (والر)، تخرّج طبيياً

ملاحظاتي

تحيات

أكتبُ قصةً خيالية علمية بدايتها كالتالي، مع مراعاة الهامش الأيمن في توسيع
وتفصيل جزئيات القصة:

● البداية

فجأة دوى صوت متداخل النبرات له رنين غريب
وهو يقول من الخلف: مكانك أيها البشري. استدار
(أحمد) مأخوذاً، فشاهد رجلاً آلياً عملاقاً له رأس
كريستاليّ يصوّب إليه مدفعاً ضخماً، فتجمّد في مكانه

(وصف حالة أحمد
عندما رأى الرجل
الآلي)

(تصرف أحمد مع
الرجل الآلي)



إيضاح:

لا أنسى في كتاباتي
توظيف كل ما تعلمته
في الوحدة سابقاً.

ملاحظات

● الوسط / المشكلة

(تأزم الأحداث
المبتكرة من الخيال
أو المعدلة من الواقع
حتى تصل ذروتها)

● الحل / (النهاية)

(الحدث الذي يكون
سبباً في حل المشكلة
جزئياً أو كلياً)

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي

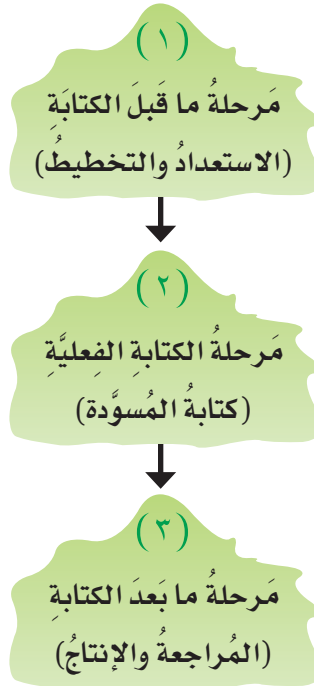


أكتب قصةً ثلاثمُ عنونَ وصورةَ الغلافِ المُعطى من خلالِ تنفيذِ التدرّياتِ التالية:

أتأملُ مراحِلَ عمليةِ الكتابةِ أمامي؛ لأجيبَ عن الأسئلةِ التاليةِ في ذهني:



- لماذا سأكتبُ الموضوعَ؟
- ما الذي أريدُ قوله وكتابتهِ في الموضوعَ؟
- لمن سأكتبُ الموضوعَ؟
- كيف سأعرضُ الموضوعَ؟



ملاحظاتي

تعليمات

ملاحظات

أُكْتُبُ أَفْكَارِي وَمَعْلُومَاتِي عَلَى الْوَرَقِ، كَمَا تَرُدُّ إِلَى الْعَقْلِ
دُونَ الْإِهْتِمَامِ بِتَسْلُسُلِهَا أَوْ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ فِيهَا:

أَجْمَعُ الْأَفْكَارَ وَالْمَعْلُومَاتِ الْمَتَمَاثِلَةَ مَعًا فِي كُلِّ دَائِرَةٍ:



إِضْبَاءٌ:

كَلِمَا كَتَبْتُ أَكْثَرَ
بَرَزَتْ لِي أَفْكَارٌ
وَمَعْلُومَاتٌ وَحَقَائِقٌ
جَدِيدَةٌ.

ملاحظات

أضع الأفكار
والمعلومات في إطار
الخطة التي أعدتها.
أبدأ بكتابة كل جزء
على جانب، ثم أقرأ
الأجزاء متصلة.
أقارن خطتي بالخط
الأخرى التي اتبعها
زملائي، وأناقشهم
فيها.

٤ أملأ مخطط القصة أمامي، ثم أتبع التعليمات الموجودة عن يميني.

بداية القصة

توضح

زمان
القصة

مكان
القصة

شخصيات
القصة

فكرة
القصة

وسط القصة

تعرض

سلسلة من الأحداث المبتكرة من الخيال أو
المعدلة من الواقع وتأزمها حتى تصل إلى ذروتها.

نهاية القصة

تبين

نهاية القصة، وحل العقدة (المشكلة).

ملاحظات

كتابة المسودة



أكتب مسودة في كتابة القصة المُعطاة، مع مُراعاة التعليمات التي عن يساري:



١ أكتب عدة جمل

تصلح كل واحدة منها
لأبدأ بها موضوعي
(تعجيّة، استفهاميّة،
توكيديّة...)

٢ أبدأ من أيّة نقطة

أريد، ثم أعود فيما بعد
للداية، وأختار الجملة
الملائمة لها.

٣ ألتزم عند الكتابة

بتوافر عناصر القصة
الفنية (الفكرة، الزمان،
المكان، الشخصيات،
الأحداث، العقدة،
الحوار).

٤ أراعي في الكتابة

الترابط والتدرج في
أحداث القصة حسب
تسلسلها الزمني.

تقنيات ١

أقومُ ومن بجواري؛ بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها بعدَ قراءةِ
ما كتبه كلُّ منا:

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأسئلة
			هل قصتي جذابة وممتعة؟
			هل يستطيع القارئ فهم قصتي في يسر؟
			هل رتبت الفقرات بطريقة منطقية؟
			هل استعملت كلمات تصويرية معبرة (تشبيهات)؟
			هل لقصتي بدايةً ووسط (العقدة) ونهايةً؟
			هل افتتاحية القصة مثيرة وجذابة؟
			هل توافرت جميع عناصر القصة (الفكرة، المكان، الزمان، الحوار، العقدة، الأحداث، الشخصيات)؟
			هل وصفت الشخصيات بحيث تبدو جذابة؟
			هل اعتمدت على الوصف في البداية (وصف مشاهد، وصف أحداث)؟
			هل اعتمدت على ابتكار الأحداث وتخيلها أو تطويرها وتعديلها من الواقع؟
			هل سردت الأحداث في تدرج مُحكم؟
			هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

ملاحظات

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



تقنيات

تقنيات ١

ملاحظات

تحيات

ملاحظات

استراتيجية مهارة التحدث
(إجراء مقابلة)



التهيئة:

أستمعُ إلى المقابلة التالية التي أجراها مقدّم إحدى القنوات الإعلامية في اللقاء الثالث للمخترعين مع أحد المسؤولين فيه ، ثم أُجيبُ عن الأسئلة التي تحتها :



تقنيات ١

ملاحظاتي

- السلام عليكم ورحمة الله ، يطيب لي أن ألتقي بأحد المسؤولين في مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله للموهبة والإبداع ، فمرحباً بك في هذا البرنامج .

- وعليكم السلام ورحمة الله ، وحياكم الله .

- أستاذي الفاضل ، ما هو شعوركم اليوم وأنتم تكرمون

ابن الوطن الصغير فارس الخليفي على ما قدمه من

اختراعات تخدم البشرية؟

- الحقيقة فارس الخليفي أصغر مخترع سعودي

و البالغ من العمر (١٢ عاماً) ، إنجازه يعد مفخرة

كبيرة لصغر سنه .

- نأمل توضيح ما قدمه لنا هذا المخترع الصغير .

- اخترع فارس ساعة تعليمية ، وجهاز هاتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة ، كما

أصدر في وقت سابق مجلة للأطفال ، وكتابين تعليميين .

- كيف تلقى العالم هذا الحدث ؟

- لقد حصل فارس على لقب أصغر مخترع سعودي من قبل اتحاد جمعيات المخترعين

في جنيف ، كما حصل على الميدالية البرونزية .

- ما موقف حكومتنا الرشيدة من ذلك ؟

- تهلتت حكومتنا الرشيدة المتمثلة في خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن

عبد العزيز آل سعود بذلك حيث أرسل رسالة فحواها : «قد لا تعلم يا صغيري مدى

سعادتي بما أنجزته من اختراع».

ملاحظات

- وما أثر هذه الرسالة على فارسنا ؟

عبّر فارس عن ذلك بقوله: «إن رسالة خادم الحرمين الشريفين وسام يبقى على صدري وصدر كل موهوب سعودي ، لن أنساه ما حييت».

- نشكركم على هذا اللقاء السريع ، ونتمنى أن نلتقي بكم مرة أخرى ، مع مخترع سعودي آخر .

- أشكركم على إتاحة هذه الفرصة لي ، لأشارك بلادي فرحتها بمخترعها الصغير .

أضيف أسئلة أخرى مناسبة أتمنى طرحها على ضيف المقابلة السابقة .

أرتب خطوات التخطيط للمقابلة التي اعتمد عليها مقدم البرنامج وفق أهميتها بالنسبة لي .

وضع أفكار المقابلة تحديد الشخصية جمع المعلومات

مراجعة الأسئلة تحديد الزمان والمكان

تحديد الموضوع صياغة الأسئلة وتدوينها

ملاحظاتي

أشهدُ المقابلةَ المُسجَلةَ على القرصِ المدمجِ، ثم أكملُ المخطط

التنظيمي أمامي:

أهم أفكار الموضوع

إثارة التفاعل وإضفاء المتعة (قصص،
طريقة، أمثلة واقعية، إثارة التفكير)

مهارات المقابلة / آداب
الحوار المنفذة في المقابلة

الجودة:

نوع الأسئلة

حُسن الافتتاح:

أسئلة مغلقة:

حُسن الاختتام:

أسئلة مفتوحة:

أعيدُ مع من يجاورني تمثيلَ مقطعٍ من المقابلةِ السابقةِ داخلَ صفِّي.

أحكي قصةً استمعتُ إليها في المقابلةِ السابقةِ، مع مراعاة
تسلسلِ أحداثها.

بملاحظات

ملاحظات



المقابلة: هي الاتصال المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما، أو مسألة ما، أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والدعاية لها.

ومن أنواع الأسئلة فيها:

أسئلة مغلقة: تضطر المتحدث إلى إجابة محددة. يستهدفها السائل، وأسئلة مفتوحة: تعطي المتحدث فرصة لشرح وجهة نظره، أو تقديم ما لديه من أفكار ومعلومات. من شروط صياغة أسئلة المقابلة:

الايجاز، الوضوح، التسلسل، التنوع. ومن شروط صياغة الإجابة: الالتزام بالمطلوب، ترتيب الأفكار وترابطها، اكتمال المعنى، صحة اللغة.

أستفيد من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً في تنفيذ الآتي:



أ الاشتراك مع من بجواري في تمثيل دور مقدم برنامج يجري مقابلة مع أحد علماء التربية حول:

(التفاضل إيجابياته وسلبياته)

ب إكمال الجدول أمامي بعد إجراء المقابلة السابقة .

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها				المهارات
	ضعيف	متبول	جيد	ممتاز	
					جودة المقدمة: حُسن تحية المُجيب.
					إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير...
					طرح الأسئلة المتنوعة: مباشرة، مغلقة، مفتوحة، مثيرة، غريبة.
					تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.
					الدخول في الموضوع مباشرة، دون الخوض في تفاصيل ثانوية.
					معاملة المجيب.
					جودة الخاتمة: القدرة على ترسيخ ما ورد في الموضوع.

ملاحظاتي

أدوّن ملاحظاتي على الأخطاء التالية حَالِ حدوثها في المقابلة، مع التعليل شفهياً:

الملاحظات	المهارات	م
	مقاطعة المجيب والسخرية منه.	١
	التحدّث بصوت هامس.	٢
	طرح سؤال خارج الموضوع .	٣
	طلب التحدث والإجابة بالتفصيل والخوض في الأمور الثانوية.	٤
	تجنب الالتفات والاهتمام بالمجيب.	٥
	تجنّب الالتزام بالمطلوب أو اكتمال المعنى في الإجابة.	٦

١ أختارُ لقاءً، وأنضدُهُ خارجَ صفِّي مع (معلمي، مدير مدرستي، جاري، المرشد الطلابي)، ثم أقومُ أدائي وفق البطاقة التالية:

احترام الاسم	المجيب	المقاطعة	غير الالئقة	تنوع الأسئلة	حسن الاختتام	إضفاء المتعة والتشويق	التركيز على الأهم فالمهم في الموضوع	التسلسل في طرح الأفكار	التقدير

ملاحظات

هاتف دقيق ... داخل أسنانك *



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

في المستقبل القريب،
عندما تسمع رنين هاتف
يأتي من داخل فم صديق
لك، فلا تتعجب! إذ لا
بدّ أنه يضع هاتفًا دقيقًا
جدًا بين أسنانه.
ويمكن لهذا الهاتف
أن يتلقى المكالمات



من الهواتف العادية والنقلية

(المحمولة) وكذلك الإشارات الرقمية من أجهزة

اللاسلكي والكمبيوترات. إنه اختراعٌ عجيبٌ .

وفي نظام الهاتف الدقيق المزروع داخل أسنانك، تلعب عظام فكك
دور الهوائي ورأسك يعمل كجهاز استقبال، ومن ثمّ يمكنك سماع
صوت جرس المنبه دون أن تُزعج الآخرين. ويعمل (هاتف الأسنان)
في الوقت الحاضر، كمستقبل فقط. وعلى سبيل المثال تستطيع معرفة ما
تريد من أخبار العالم أثناء لعبك مباراة كرة القدم، وذلك بضبط الهاتف
الدقيق على التردد المطلوب !

إن تطبيق تقنية (هاتف الأسنان) أمر سهل نسبياً ، إذ يتم زرع هذا الهاتف الدقيق - الذي هو عبارة عن رقاقة إلكترونية ذات ذبذبة فائقة الصغر ومُستقبل لا سلكي بالغ الصلابة - في أحد أسنانك أو ضروسك الطبيعية ، بواسطة جراحةٍ عاديةٍ ومن دون ألم . ويفضّل استخدام أشعة الليزر لحفر ثقبٍ دقيقٍ ومنتظمٍ لوضع الجهاز - الرقاقة والمستقبل - داخله .

وتنتقل الأصوات من السن أو الضرس إلى الأذن الداخلية من خلال رنين العظام ، حيث تتحول الإشارات الرقمية إلى صوت . ويكون استقبال الصوت واضحاً جداً - وفق التجارب التي أجريت - مما يُمكن من تلقي المعلومات في أي مكان وفي أي وقت . وبالنسبة لأولئك الذين يخشون من التأثير المزعج على الأسنان ، عليهم أن يعلموا أنّ استقبال الصوت سيكون نقيّاً جداً ، ومن دون أي تأثير ضارّ . ولن يشعر المستخدم إلا بصوتٍ رقيقٍ ينساب بهدوءٍ إلى أسنانه وضروسه .

ومن الاستخدامات المثيرة لهاتف الأسنان ، إمكانية إصدار مدرب كرة القدم التعليمات للاعبين - أثناء المباراة - دون أن يرفع صوته إلى حدّ الصراخ ! وبالطبع لن يتم هذا إلا إذا كان لدى كلّ لاعبٍ ، هاتفٌ دقيقٌ داخل أسنانه .

الوحدة
الثانية

٢

نَوَاحِرُ وَقِيَمِ



نَوَادِرُ وَقِيمٌ

دليل الوحدة



أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على :

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال النوادير والقيم.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال النوادير والقيم.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ تلخيص ما استمعت إليه تلخيصًا شفهيًا.
- ٥ استخدام استراتيجية القراءة المتعمقة (الأسئلة).
- ٦ رسم الكلمات المنونة تنوين نصب رسمًا إملائيًا صحيحًا .
- ٧ رسم الحرفين (ف ، ق) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف أسلوب الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) وتمييزها واستخدامها.
- ٩ تعرف الأسماء الخمسة وتمييزها واستخدامها.
- ١٠ تعرف نائب الفاعل وتمييزه واستخدامه في التواصل مع الآخرين .
- ١١ توظيف استراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: التسلسل الزمني والمكاني).
- ١٢ تحويل نص سردي إلى نص حوار.
- ١٣ إدارة ندوة مصغرة داخل حجرة الصف.
- ١٤ استظهار أحد عشر بيتًا من الشعر.

الإجازات :



البحث عن شخصيات عربية تميزت بصفات معينة (إيجابية، سلبية).

أبكتك



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
نائب الفاعل	الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)	الأسماء الخمسة	رسم (الفاء، والقاف) بخط الرقعة	الكلمات المنونة تنوين نصب

التواصل اللغوي

الشفهي

إدارة ندوة

الكتابي

تحويل نص سردي إلى نص حوار

مدخل الوحدة



أرتب أحداث القصة المصورة التالية بوضع الرقم المناسب في الدائرة أسفل الصورة :



أختار مشهداً من المشاهد وأصفه كتابياً .

٢

أعيد سرد الأحداث على زملائي .

٣

ملاحظاتي

تواريخ

ملاحظات

أشاهد العروض التي يعرضها عليّ معلمي، ثم أنفذ ما يلي:

أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مصور.

أبين المعنى الذي يجمع بين المشاهد السابقة.

أشارك مجموعتي، ونتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن بحيث يبدأ الفعل التالي بالحرف الأخير نفسه في الكلمة السابقة كما في المثال التالي: (عَلِمَ، مُزِجَ، جُمِعَ)

ألعب مع من بجواري بسؤاله أسئلة يتجنب فيها النفي كما في الحوار التالي:

س : هل تفوقت في دراستك ؟ ج : نعم ، تفوقت في دراستي .

س : إذا لم تحضق أبدًا ؟ ج : كنت أنجح دائمًا .

ملاحظاتي

أكتبُ اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة بعد
استماعي إلى النص:



مرَّ رجلٌ بأبي بكر الصديق رضي الله عنه ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر، وقال
له: أتبيعه؟ فقال الرجل: لا رحمك الله، فأزعج هذا القول أبا بكر فقال: قد قومت ألسنتكم
لو سئتمون، ألا قلت: لا، ورحمك الله.

..... ١

..... ٢

..... ٣

أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط بخط الرقعة :





ألون الكلمات المُنونة تنوين نصب باللون الأزرق :



المشروع



أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع التالي :

المهمة الأولى : اختيار إحدى الشخصيات التالية لإجراء بحث عنها :

(حاتم الطائي ، عنتر بن شداد ، القاضي بن إياس ، الجاحظ)

ملاحظاتي

Handwriting practice area with horizontal lines and a vertical line on the right side.

ملاحظات

المهمة الثانية : تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .

المهمة الثالثة : جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المُختارة ، وتحديد الصفة الأبرز في كُلِّ منها .

المهمة الرابعة : إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

المهمة الخامسة : كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته .

أبحث عن نصٍّ سرديٍّ ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين في كتاب النشاط .



أستفيد مما يلي :

- ١ مواقع البحث على الشبكة العنكبوتية.....
- ٢ بعض الكتب مثل :
البخلاء للجاحظ ،
الأذكياء وأخبار.....
الحمقى والمغفلين.....
لابن الجوزي ، العصر.....
الجاهلي لشوقي ضيف.

نص الاستماع



التهيئة: أكتب ضد الصفات التالية :

صفات ذميمة

الاستخفاف بالعلم والعلماء وولادة الأمر

الحسد

صفات حميدة

الصدق

الأمانة

الفطنة

أستمع النص لتنفيذ التالي :



أختار لكل نعت في (١) ما يناسبه من (٢) ثم من (٣) :

٣

ما أردت إلاقته

تذكرتها فرجعت فأوصلتها إليه

فلما قرأها قال لي: أقال لك شيئاً قبل أن يدفعها إليك؟

فقام فوراً وأغلق الباب

١

الخليفة

العالم الجليل

مستضيف شعبي

٢

الشعبي

عبد الملك بن مروان

الخادم

ملك الروم



أذكر أن:

أتذكر آداب الاستماع

التي تعلمتها في

الوحدة الأولى .

أَتَعَرَّفُ غَرَضَ الْمَتَكَلِّمِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: (كَيْفَ يَكُونُ فِي قَوْمٍ مِثْلَ هَذَا وَيُمْلِكُونَ غَيْرَهُ؟) مِنْ خِلَالِ الْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالَيْنِ التَّالِيَيْنِ:



هل كان ملك الروم يستفهم فعلاً عن الشعبي؟

.....

ما غرض ملك الروم من هذا الاستفهام؟

.....

أشتركُ مع مجموعتي لبيانِ التالي:



١ موقف ملك الروم من الشعبي .

.....

٢ سبب هذا الموقف .

.....

٣ دلالة هذا الموقف .

.....

ملاحظاتي



أعلمُ أنَّ:

الاستفهام يخرج
عن غرضه الأصلي إلى
أغراض أخرى مثل:
التمني، التعجب،
التحسر.

ملاحظات

ملاحظاتي

أشتركُ مع من بجواري لبيان القيمة التي تضمنتها العبارات التالية : 



١ إرسال (عبد الملك بن مروان) العالم الشعبي إلى ملك الروم .

٢ تسليم الشعبي رسالة - ربما كانت سبباً في مقتله - إلى عبد الملك بن مروان .

٣ معرفة عبد الملك بن مروان بمقصد ملك الروم من الرسالة .

أستمع النص مرة أخرى ، وأدون أهم الأفكار ؛ لأعيد تلخيصه شفهاً :

أهم الأفكار :

ملاحظاتي

أقرأ البيتين التاليين، ثم أشارك مع مجموعتي، ونبين ثلاثة آثار
سلبية تضر الحاسد وأخرى تضر المجتمع :



اصبرْ على حسدِ الحسدِ اودِ فإن صبرك قاتله
فالنارُ تأكلُ بعضَها إن لم تجدْ ما تأكله

الآثار السلبية في المجتمع

الآثار السلبية في الحاسد

تواريخ وقائمه

الصدقة والكوب *



أشْتَهَرَ أَحَدُ الْأَغْنِيَاءِ فِي مَدِينَتِهِ بِالكَرَمِ الشَّدِيدِ، خَاصَّةً مَعَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَكَانَ ذَا مَالٍ وَفِيرٍ، وَلَكِنْ كَانَتْ لَهُ عَادَتَانِ سَيِّئَتَانِ؛ فَقَدْ كَانَ يَتَفَاخَرُ عَلَى الْمَسَاكِينِ وَهُوَ يُعْطِيهِمُ الصَّدَقَاتِ، فَإِذَا طَلَبَ مِنْهُ أَحَدُهُمْ دَرَهْمًا كَانَ يَقُولُ لَهُ بِصَوْتٍ عَالٍ أَمَامَ النَّاسِ: دَرَهْمٌ وَاحِدٌ؟! أَنَا لَا أُعْطِي أَحَدًا دَرَهْمًا فَقَطْ. خُذْ، هَذِهِ عَشْرَةٌ دَرَاهِمٌ.

وَكَانَ أَيْضًا يَمُنُّ عَلَى الْفُقَرَاءِ بَعْدَ أَنْ يُعْطِيَهُمُ الصَّدَقَاتِ؛ فَمِثْلًا إِذَا مَرَّ عَلَى فَقِيرٍ كَانَ قَدْ أَعْطَاهُ صَدَقَةً يَقُولُ لَهُ أَمَامَ النَّاسِ: مَاذَا فَعَلْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ بِالْمَالِ الَّذِي أَعْطَيْتَهُ لَكَ؟ هَلْ حَلَلْتَ مَشَاكِلَكَ بِهِ؟ وَلِذَلِكَ كَانَ الْفُقَرَاءُ يَكْرَهُونَهُ رَغْمَ أَنَّهُ يَتَصَدَّقُ عَلَيْهِمْ، وَكَانُوا يَتَمَنُّونَ لَوْ يَكْفَى عَنْ هَذِهِ الْعَادَةِ السَّيِّئَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ عَنْهَا بَلِ اسْتَمَرَ يَتَبَاهَى أَمَامَ النَّاسِ بِمَا يَمْلِكُ وَبِمَا يُعْطِي الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِينِ مِنْ أَمْوَالِهِ. فَقَرَّرَ أَحَدُ الظُّرَفَاءِ أَنْ يَلْقَى هَذَا الْغَنِيِّ دَرَسًا لَا يَنْسَاهُ أَبَدًا وَيُعَلِّمُهُ أَنْ مَا يَفْعَلُهُ لَيْسَ صَحِيحًا بَلْ يُعَدُّ خَطَأً كَبِيرًا سَوْفَ يَضِيعُ ثَوَابُهُ.

جلس هذا الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ منه الغني، وارتدى كساءً بالياً، ووضع أمامه كوباً صغيراً فارغاً، وأخفى جزءاً منه في التراب. انتظر الظريف وقتاً يسيراً وعندما مرَّ الغنيّ أمامه قال له: يا أخا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهماً في هذا الكوب؟ فضحك الغني وقال متفاخرًا بملء فيه كعادته: درهم؟! لا، أيها الفقير، سوف يُملأ لك هذا الكوب بالدرهم. ونادى على خادمه أبي ثابت، وأمره أن يملأ الكوب بالدرهم، فظل الخادم يضع درهماً وراء آخر، حتى وضع مئة درهم!! ولكن الكوب لم يمتلئ، ثم أمسك كيس الدراهم وأفرغه كله في الكوب دون فائدة، فقال له الظريف: الكوب لم يمتلئ ياسيدي، فأجابه الغني: وأنا أموالي نفدت!

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب فوجده الغني مثقوباً من أسفله وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفَعَكَ وسيبتلع أجرك وتوابك، ثم ردَّ إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدىً وضياءً في ذلك الموقف. وتذكر قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا بُطْلُوهَا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾^(١)، وقول رسوله ﷺ: «مَنْ صَلَّى يُرَائِي فَقَدْ أَشْرَكَ، وَمَنْ صَامَ يُرَائِي فَقَدْ أَشْرَكَ، وَمَنْ تَصَدَّقَ يُرَائِي فَقَدْ أَشْرَكَ» رواه أحمد^(٢)، وقوله ﷺ: «ما نقصت صدقةً من مالٍ [شيئاً]^(٣)، وما زاد الله عبداً بعفوٍ إلا عزاً، وما تواضع أحدٌ لله إلا رفعه الله» رواه مسلم^(٤).

* أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبدالحميد

(١) سورة البقرة آية (٢٦٤).

(٢) زوي هذا الحديث عن شداد بن أوس مرفوعاً عن النبي ﷺ.

(٣) زيادة من مخطوطة الحاكم.

(٤) روي هذا الحديث عن أبي هريرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.

ملاحظات



أختار الإجابة الصحيحة مما يلي:

1 (استمر يتباهى أمام الناس) كلمة (يتباهى) تعني:

يتكبر

يتفاخر

يتسع

2 (كانت له عادتان سيئتان) كلمة (العادة) تعني:

الأمر الماضي من حياتنا

الأمر المتكرر في حياتنا

الأمر القليل في حياتنا

3 (من تصدق يُرائي فقد أشرك) كلمة (يُرائي) تعني:

يتكلف النظر إليه حتى يراه

ينظر إلى وجهه في المرأة

يريه أنه متصف بالخير على خلاف ما هو عليه

أضع علامة (✓) على كل حرف يتكوّن منه ضد كلمة (وفير):

الكلمة هي :

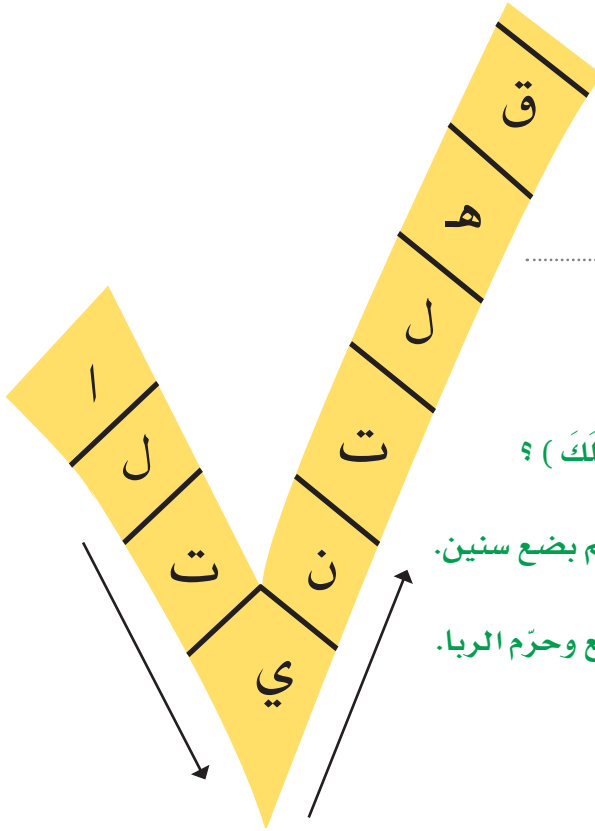
ب أجمع ما تبقى من الحروف
لأحصل على مرادف كلمة
(نفت).

الكلمة هي :

- قال الكاتب : (هل حَلَلْتُ مَشَاكِلَكَ) ؟

- ونقول : حَلَلْتُ في البيت القديم بضع سنين.

- ونقول : إن الله تعالى أَحَلَّ البيع وحرّم الربا.



فما المعنى المراد لهذه الكلمة التي تحتها خط في كل جملة من الجمل السابقة؟

.....

.....

.....

.....

ملاحظات

أجيب



أضع خطأ تحت الجواب الصحيح :

أ عرّف الغني في مدينته ب :

(الكرم ، العلم ، الحكمة)

ب من صفات الغني في هذه القصة:

(المنّ ، الاحتقار ، الكذب)

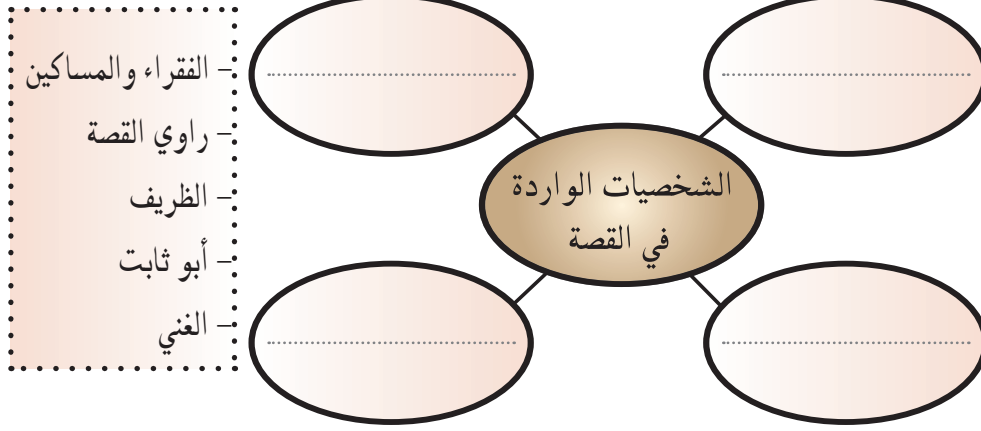
ج يتناول النص فكرة من:

(المجال الاجتماعي ، المجال العلمي ، المجال البيئي)

د موقف الفقراء والمساكين من الغني:

(يحبونه لكرمه ، يكرهونه لمنّه وأذاه ، يخافونه لسطوته وغناه)

أختار ممّا في الشكل لأُكَمِّل الشكل التالي :



أربطُ كلَّ صفةٍ مما في القائمة (أ) بالعاقة الناتجة عن الاتصاف بها في القائمة (ب) :

(ب)

يجلب لصاحبه الذل والهوان

شرك بالله

يرفع قدر صاحبه

يكتسب محبة الله والناس

يبطل الصدقة

(أ)

الكرم

المنّ

الرياء

التواضع

ملاحظات

٤ لجأ الظريف إلى طريقة جديدة ومبتكرة في تلقين الغني درسا،
أوضحها، ثم أبدى رأيه فيها، بالاستفادة من الجدول المعطى:

الرأي الشخصي

الطريقة

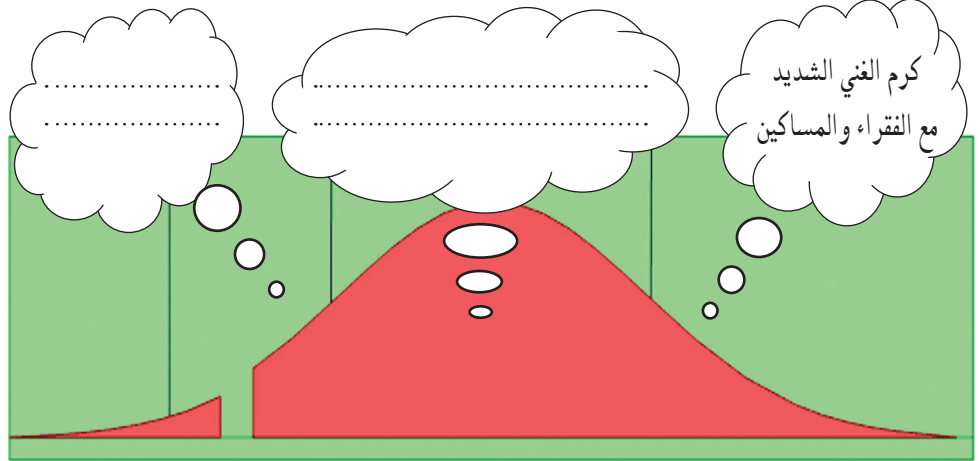


٥ أتعاون مع مجموعتي لإكمال الفراغات التالية:

النهاية

أهم الأفكار في القصة

بداية الحدث في القصة



أفكر:

فَكَرَّ الظَّرِيفُ فِي حَيْلَةِ الكُوبِ المَثقُوبِ لِحَلِّ مُشكَلَةِ
الفُقراءِ والمساكينِ مع الغنيِّ ، فهل لَدَيْكَ فِكْرَةٌ
أُخْرَى لو كُنْتَ مَكَانَهُ ؟



٢ (التواضع يجلبُ لصاحبه ما لا يجلبه المال)، فما الذي يجلبه
التواضع لصاحبه؟

٣ أَعْلَلُ تشبيه الكاتب التفاخر والتمنُّ بالحفرة التي تبتلع أيَّ شيء.

أ قال تعالى: ﴿وَلَا يَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾ سُورَةُ الْأَنْزَلَةِ ﴿٢٩﴾

ب قال الشاعر:

تراه إذا ما جئته متهللاً كأنك تُعطيهِ الذي أنت سائله

ج قال الشاعر:

وإنِّي لأقري الضيفَ قبل سُؤالِهِ وأطعنُ قدماً والأستة ترعفُ

د قال المأمون: «الجود بذلُ الموجود، والبخلُ سوءُ ظنٍّ بالمعبود».

ملاحظاتى

٥ أيُّ التعبيرين أكثر أداءً للمعنى المقصود ، ولماذا ؟

أ قال متفاخرًا بملء فيه أو قال وهو واثق من نفسه .

ب التباهي والتفاخرُ سيبتلعُ أجرَكَ وثوابَكَ أو التباهي والتفاخرُ سيُنقصُ أجرَكَ وثوابَكَ .

أقرأ:

٦ أقتُرُحُ مع من بجواري عنوانًا آخر مناسبًا لهذه القصة:

٧ أضعُ العناوين الجانبية أمام ما يُمثلها من فقرات النص:

حيلة الظريف

صفات الغني

موقف الفقراء من الغني

الدرس المفيد



أتذكر أن:

- سمات العنوان الجيد:
- الإثارة - الوضوح -
- الصدق - الإيجاز -
- التعبير عن مضمون النص .

٣ أضع علامة (✓) أمام الفكرة التي تعبر عن مضمون القصة:

كراهية الفقراء والمساكين لمنّ الغني.

الدرس الذي لقّنه الظريف للغنيّ.

التفاخر والمنّ يبطلان الأجر والثواب.

٤ أقرأ ما يلي، مع مراعاة الضبط و علامة الترقيم :

فقال الظريف : هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب ، فوجده الغني مثقوباً من أسفله، وقد حفرت تحته حفرة عميقة ، ثم قال الظريف : لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك ، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفعك وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله . فهم الغني الدرس ، فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف . وتذكر قوله تعالى : ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يُبْطَلُوا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْأَخِرِ﴾^(١).

ملاحظاتي

أعود إلى كتاب
النشاط لتنفيذ نشاطات
الفهم القرائي



(١) سورة البقرة آية (٢٦٤).

استراتيجية
قراءة

الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة:



ورشة عمل

الأسئلة

- لتحويل الفكرة الرئيسة في الفقرة إلى سؤال أو أكثر.
- ثم كتابة السؤال على الهامش.

أعين الجملة المفتاحية للفقرة التالية، وأبين موضعها:

جاء في كثيرٍ من كتب العلم والأدب
كثيرٌ من النوادر التي تؤثر في النفس
وتحرك الذهن، وتدخل على الفكر
المعرفة، وعلى النفس السرور،
فتصول وتجول عبر أزمنة التاريخ
وعقول الرجال وبطون الكتب؛
لنخرج منها بفوائد متعددة وشواهد
متنوعة وطرائف مستملحة.

الجملة المفتاحية:

موضعها:



أذكر أن:

ما تعلمته في الوحدة.
الأولى حول الخطوة.
الأولى من خطوات
القراءة المتعمقة
(الاستطلاع).

٢ أعددُ الفكرةَ الرئيسةَ في الفِقرةِ التَّاليةِ:

الفكرةُ الرئيسةُ:

جحا العربيّ : اسمه دُجين بن ثابت اليربوعيّ، وكنيته أبو الغصن، يُضرب به المثل في الحُمقِ والغفلةِ، عربيّ النَّسب: فزاريّ القبيلة، كوفي المنبت، عُرفَ عنه أنه صاحب مُداعبة ومُزاح ونوادر، توفي في خلافة المهديّ العباسيّ.

٣ أقرأ الفِقراتِ التَّاليةَ، ثمَّ أحوّلْ مع من بجواري كُلَّ فكرةٍ رئيسةٍ إلى

سؤال كما في النَّمُودجِ:

الفكرةُ الرئيسةُ:

اختلاف الناس في مفهوم الحُمق.

السُّؤال:

ما مفهوم الحُمق؟

الفكرةُ الرئيسةُ:

السُّؤال:

الحُمقُ: فسادٌ في العقلِ والرأي، والأحمقُ لا يميّزُ كلامه من رعونته، فلا يُشاوِرُ، ولا يُلتفتُ إليه في أمرٍ من الأمور، وذهبَ البعضُ إلى الجزمِ بأنَّ الحُمقَ غريزةٌ متأصلةٌ في صاحبها لا ينفعها التَّأديبُ. وبقدرٍ ما يتفاوتُ النَّاسُ في العقلِ وجوهره يتفاوتُ الحُمقُ. كانَ جُحا جائعاً فطلبَ طعاماً فجأؤوه بحساءٍ ساخن، فلم يصبرُ حتى تهدأَ حرارته بل تناولَ الملعقةَ الأولى بسرعةٍ، فاحترقَ فمه، حتى كأنَّ النَّارَ تلتهبُ بين معدته وفمه، فقام هائماً على وجهه، يُهرولُ وينادي : لا تقربوا مني فإنَّ في جوفي حريقاً.

الفكرة الرئيسية:

نظرَ جُحا ليلةً إلى البئرِ فرأى خيالَ القمرِ في الماءِ
فقالَ: مسكينٌ هذا القمرُ كيف سقطَ في البئرِ. فحاولَ
إخراجه فجعلَ يُحرِّكُ الدَّلُوَّ في الماءِ ليعصِدَ القمرُ به،
فعلِقَ جانبُ الدَّلُوِّ بحجرٍ فشدَّ جُحا واعتقدَ أنَّ ثقلَ
القمرِ هو الذي عاقه عن الارتفاعِ، وبينما هو يشدُّ بكلِّ
قوته انحرفَ الدَّلُوُّ عن الحجرِ فسقطَ جُحا على ظهره
فرأى القمرَ في السَّماءِ فقالَ: الحمدُ لله، لقد تكسرت
أضلاعي ولكنني أنقذتُ هذا المسكينَ.

السؤال:

٤ أقرأ، ثمَّ أصِلْ كُلَّ فِكْرَةٍ رَئِيسَةٍ بِالسُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

كَانَ أَحَدُ الظُّرْفَاءِ فِي الْغُرْفَةِ الْعُلْيَا مِنْ مَنْزِلِهِ، فَطَرَقَ بَابَهُ، فَأَطَّلَ مِنَ النَّافِذَةِ فَرَأَى
رَجُلًا، فَقَالَ: مَاذَا تَرِيدُ؟ قَالَ: انزِلْ إِلَيَّ لِأَكُلِّمَكَ. فنزلَ، فقال الرجلُ: أنا فقير
الحال أريدُ حسنَةً.

اغتاظَ الظَّرِيفُ مِنْهُ، وَلَكِنَّهُ كَظَمَ غَيْظَهُ وَقَالَ لَهُ: اتبِعْنِي. وَصَعَدَ إِلَى أَعْلَى
الْبَيْتِ، وَالْفَقِيرُ يَتَّبِعُهُ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الطَّابِقِ الْعُلْوِيِّ التَفَتَ إِلَى الْفَقِيرِ وَقَالَ لَهُ:
اللَّهُ يَعْطِيكَ!

فأجابه الفقيرُ: ولماذا لم تقل لي ذلك وأنا تحت؟
فقال: وأنت لماذا أنزلتني ولم تقل لي وأنا فوق؟

ما موقف الظريف من الفقير؟ وكيف عامله؟

طرق أحد الفقراء منزل الظريف لطلب الصدقة

علام يدل كظم الظريف غيظه؟

غيظ الظريف من الفقير ومعاملته بالمثل

لم طرق أحد الفقراء منزل الظريف؟

جحا والوليمة *



دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وليمَةٍ، فارتدى رداءً عتيقًا، ووضع على رأسه عمامة بالية، وتهيأ للخروج، ولما رأته زوجته، صاحت به لائمةً خروجه بهذه الهيئة الزرية، فردَّ عليها: إنَّ النَّاسَ يَحْتَرُمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وانطلق إلى الوليمة.

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فلم يجد من ينهض للقاءه، أو يرحب به، فجلس حيث وجد مكانًا وأخذ يحدث نفسه: بأنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لم يتنبه إلى وجوده.

وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام النَّاسُ ومعهم جُحَا، وجلسوا على المائدة، فجلس معهم من غير أن يهتم به أحد.

عند ذلك أسرع جُحَا عائداً إلى البيت، وخلع عنه رداءه العتيق، وارتدى آخر جديدًا أنيقًا، وأسرع عائداً إلى الوليمة.

فلما وصل استقبله القوم بالترحاب، وجلس إلى المائدة، فملاً صحنه بألوان الطعام، ثم أرخى رداءه في الصحن وقال: كُلْ يَا رِدَائِي مِنْ هَذَا الدَّجَاجِ الْمَحْمَرِّ وَالسَّمَكِ الْمُبَهَّرِ. فصاح الحاضرون في دهشة من هذا التصرف، فردَّ عليهم بأنَّ التَّقْدِيرَ كَانَ لِرِدَائِهِ؛ لَذَا فَهُوَ أَحَقُّ بِالطَّعَامِ مِنْهُ.

* نوادر جحا الكبرى، د. درويش جويدي (بتصرف)

١ أَطْبِقُ الْخَطَوَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةَ لِلْقِرَاءَةِ الْمَتَعَمِّقَةِ عَلَى الْفِئْرَةِ الثَّلَاثِيَةِ مِنْ نَصِّ (جُحَا وَالْوَلِيمَةِ):

الجملة المفتاحية:

دُعِي جُحَا يَوْمًا إِلَى وليمَةٍ، فارتدى رداءً عتيقًا، ووضع على رأسه عمامةً باليةً، وتهياً للخروج. ولما رآته زوجته، صاحت به لائمةً خروجه بهذه الهيئة الزرية، فردّ عليها أنّ الناس يحترمونّه لشخصه ليس لملابسه، ثمّ حمل عصاه وركب حماره، وانطلق إلى الولاية.

موضعها:

الفكرة الرئيسية:

تحويل الفكرة الرئيسية إلى سؤال:

٢ أطرُح سؤالاً عن الفكرة الرئيسية كما يوحي به محتوى الفقرة الثانية من النص:

السؤال عن الفكرة

الفكرة الرئيسية

الفقرة ٢

ملاحظات

٣ أقرأ الفقرة الثالثة من نصّ (جحا والوليمة)، ثم أَسْتَبْعِدُ السُّؤَالَ
غير المناسب لمحتوى الفقرة من بين الأسئلة التالية:

علامَ لامَ جحا الحاضرين؟

لِمَ عادَ جحا إلى بيته؟

كيفَ استقبلَ القومُ جحا؟

بِمَ برَّرَ الحاضرون تقديرهم لهيأة جحا؟

٤ أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة
على أحد المراجع القرائية .

منزل 

التحليل الأدبي



* الضيف الثقيل *

من طرائف الشعر



محمد الهزّاي

يَكْرَهُ النَّاسُ لِقَاءَكَ
لَا تُحْمَلُهُمْ عَنَاءَكَ
أَنْ يَكُونُوا أَقْرَبَاءَكَ
وَاصِلًا فِيهِمْ مَسَاءَكَ
تُزْعِجُ الْخِلَّ إِزَاءَكَ
لَكَ مِنْ قَوْمٍ عَشَاءَكَ
لَكَ مِنْ جَارٍ غَطَاءَكَ
ثُمَّ لَا تُكْثِرُ بَقَاءَكَ
وَاجْعَلِ الْعَصْرَ جَاءَكَ
وَاجْعَلِ الْأَجْرَ كِرَاءَكَ

لَا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا
لَا تَكُنْ عِبْنًا عَلَيْهِمْ
لَيْسَ مِنْ ذَنْبِ أَنْاسٍ
فَتَحُلَّ الصُّبْحُ ضَيْفًا
أَنْتَ لَا تَدْرِي إِلَى كَمْ
قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا
قَدْ تَرَاهُ مُسْتَعِيرًا
إِنْ تَزُرْ فَلَيْكَ غَبًّا
قَدْ مَضَى عَصْرٌ قَدِيمٌ
فَاتْرِكِ النَّاسَ نَزِيلًا

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦
- ٧
- ٨
- ٩
- ١٠

* ديوان محمد الهزّاي *

ملاحظات

أستمع النص،
وأحاكي



أوقات وقية

ملاحظات

أُتعرّف الأديب.



محمد الهراوي شاعر مصري ولد سنة ١٣٠٢هـ - ١٨٨٥م ويُعدُّ رائدًا في شعر الأطفال رصد له «ديوان الهراوي للأطفال» وتوفي سنة ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م.

٢ أكمّل الفراغ التالي :

يجمع مضمون النص بين و

٣ أضع علامة (✓) عن يمين العبارة الصحيحة :

أ أبيات النص تناسب مجاله حيث جاءت :

ثقيلة طويلة.

خفيفة قصيرة.

ب النص يدور حول :

آداب الزيارة.

آداب الأكل.

ج بدأ النص بأمر وانتهى بأمر.

بدأ النص بأمر وانتهى بنهي.



أَتعاون مع من بجواري للقيام بما يلي :



أُنمي لغتي

وصل كل كلمة من الكلمات التالية بالمعنى المناسب لها:

المعنى

ساكن

أجر

الصديق الناصح

حمل ثقيل

الضيف

مقابل

الكلمة

عِبء

إِزاء

نزِيل

الْخَلِّ

كِراء

ب البحث في المعاجم عن المعنى المناسب لما يلي :

عَناء:

غَبًا:

ملاحظاتِي

مَوادِرٌ وَقِيَمٌ

ملاحظات

أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي فيما يخص الأبيات (٣،٢،١) - مع الاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يلي:



الإجابة عما يلي (شفهياً):

- ماصفة الضيف الذي حذرنا الشاعر من أن نكون مثله؟
- لماذا حذرنا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة؟
- كيف يكون الضيف ثقيلاً؟
- من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل؟
- هل يمكن موافقة الشاعر على الفكرة السابقة أم لا؟ ولماذا؟

ب الإجابة عما يلي (كتابياً):

- ما أثر تكرار (لا) الناهية في الأبيات؟

- هل ثقل الضيف ثقل حسّي أم ثقل آخر؟ مع التوضيح.

● هل العناء حمل حسيّ؟ ولماذا استخدم معه الفعل (تَحَمَّل)؟

شرح ما يلي شرحاً أدبيّاً:

لا تكن عبئاً عليهم لا تحملهم عناءك

الشرح الأدبي:

٢ أعيد قراءة الأبيات من ٨ إلى ١٠، ثم أجيب:

أ إجابة ما يلي (شفهياً):

- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات السابقة؟
- ما صفة الزيارة التي أوصى بها الشاعر؟
- لماذا أوصى بتلك الزيارة؟
- لإم يدعو الشاعر في البيت التاسع؟



إضائة:

أستفيد من:

- القراءة المتأنية للأبيات (٧، ٨، ٩، ١٠).
- الاستفادة من مكوّن أنمي لغتي.

ملاحظات

ب إعادة صياغة البيت صياغة نثرية:

إن تزر فليك غِبًّا ثم لا تكثر بقاءك

أذوق



من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكنني القيام
بما يلي:

ا اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها:

كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها.

كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها.

ب كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر:

ج اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر.

أ اختيار فكرة من النص أو أيدها أو أرفضها مع بيان السبب.

الفكرة:

موقفي منها:

السبب:

ب وضع إشارة (✓) أمام ما أراه صحيحًا، وإشارة (X) أمام ما أراه خطأ مما يلي:

الإثقال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية .

التكلف الزائد في إكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية .

من يتلى بضيف ثقيل يكرمه على قدر استطاعته .

ملاحظات

أيهما أكثر جمالاً: قول الشاعر: «لا تكن عبثاً» أم لو قال: «لا تكن حملاً» ؟
مع التعليل.

نَوَادِرُ وَقِيَمٍ

أعود إلى كتاب النشاط
لأنفذ نشاطات نصه التحليل
الأدبي منزلياً



ألقي

- أنشد النص إنشاداً معبراً.
- أستظهر النص كاملاً.

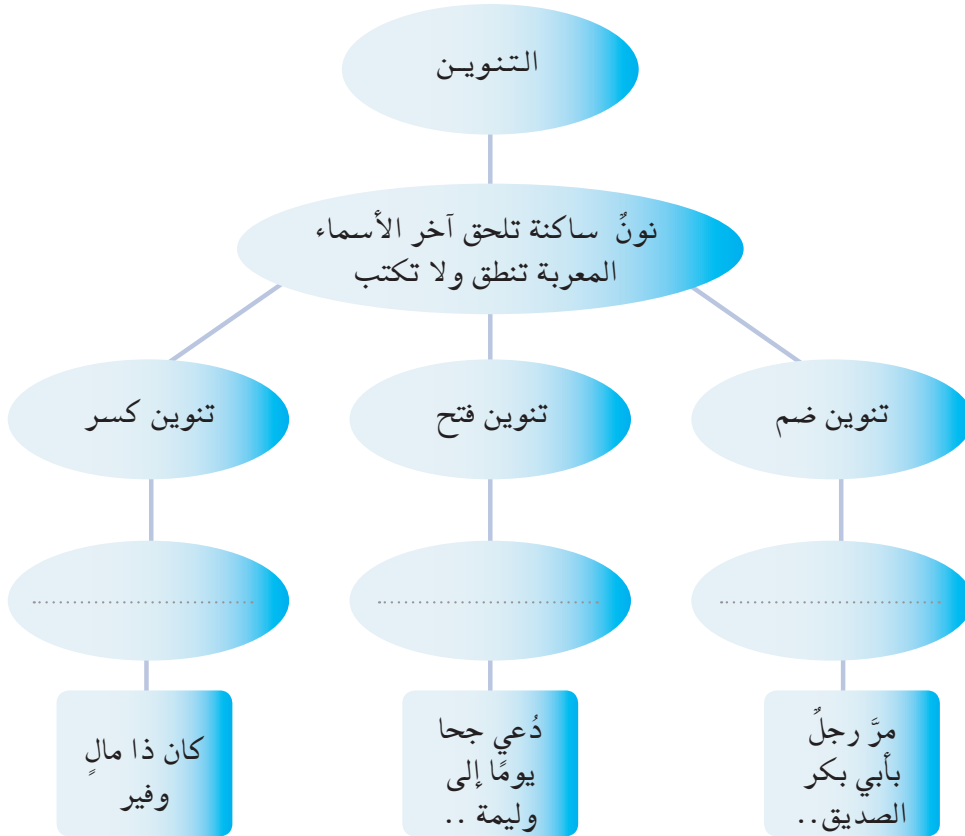
الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

رسم الكلمات المنونة تنوين نصب

التهيئة:

أ تأمل الشكل التالي ، ثم أجب وفقاً للمطلوب :



ملاحظات

أعيد كتابة الشكل السابق في عبارات من إنشائي :

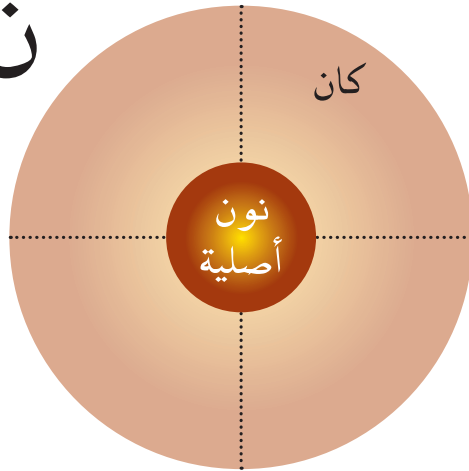
٢

أقرأ الكلمات التالية، ثم أملأ الشكلين التاليين على
غرار المثال المعطى:

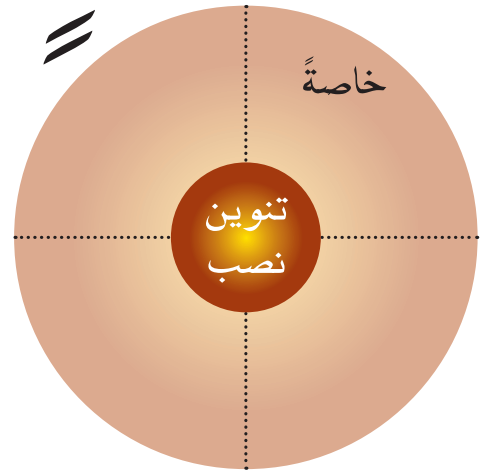
٣

المساكين ، مثلًا ، باليًا ، يسيرًا ، يؤمن ، كان

ن



=



أقرأ العبارات التالية مع ملاحظة الكلمات الملونة لأجيب عن المطلوب :



(أ)

- دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسِ ، فلم يجد من ينهضُ للقائه ، أو يُرَحِّبُ به ، فجلَسَ حيثُ وَجَدَ **مكاناً** .
 - لَا تَكُنْ **عَبثًا** عَلَيْهِمْ لَا تُحْمَلُهُمْ **عَنَاءُكَ**
 - انتظر الظريف **وقتًا** يسيرًا ، وعندما مرّ الغنيّ أمامه قال له : يا أخا العرب ، هل يمكن أن تضع لي درهمًا في هذا الكوب ؟
 - ووضع أمامه كوبًا صغيرًا فارغًا ، وأخفى **جزءًا** منه في التراب .
 - « ومن أشرك بي **شيئًا** تركته لشريكه الذي أشرك به ، وأنا عنه غنيٌّ »
- رواه أحمد
- قَدْ تَرَاهُ **مُسْتَمِدًّا** لَكَ مِنْ قَوْمٍ عَشَاءُكَ

(ب)

- دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وليمية ، فارتدَى **رداءً** عتيقًا ، ووَضَعَ على رَأْسِهِ **عمامةً** باليةً.....
- فقرر أحد الظرفاء أن يلقن هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويتعلم منه أن ما يفعله ليس صحيحًا بل يُعدّ **خطأً** كبيرًا سوف يضيع ثوابه .
- فَهَمَّ الغنيُّ الدرسَ ، فرأى **هدىً** وضياءً في ذلك الموقف .

ملاحظاتى



فائدة:

عَلَامَةٌ تُنَوِّنُ
النَّصْبِ فَتَحْتَانِ،
وَتُكْتَبُ عَلَى
الحرفِ الأَخِيرِ من
الكلمة .



إضائة:

ألف التنوين ألف
زائدة تلحق بعض
الأسماء عند تنوينها
تنوين نصب .

أعيد نَسَخَ الكلماتِ الملونةِ في المجموعتين :

ثانياً

أ

ب

أَكْمَلُ الجَدْوَلَ التَّالِيَّ عَلَى غِرَارِ المِثَالِ المُعْطَى :

ثالثاً

الاسم	نوع التنوين	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي انتهى به الاسم
مكاناً		نون	النون
عَبْئاً			
وَقْتاً	تنوين نصب		
جُزْءاً			
شَيْئاً			
مُسْتَمِداً			
رِداءً			الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خطأً			الهمزة متطرفة على ألف
عمامةً			
هدىً			الألف المقصورة

أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها مع الاستفادة من الجدول التالي:



كلمات اتصلت بها ألف التثوين كلمات لم تتصل بها ألف التثوين

رداءً

ضيِّفاً

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ملاحظاتي



أُحذِرُكَ: أُنْ

حروف الانفصال

هي الحروف التي لا

تتصل بما بعدها وهي

الحروف الستة الآتية:

(أ، د، ذ، ر، ز، و).

مَوَاقِيَتٌ

ملاحظاتِي

لا تكتب في

- الاسم المنتهي قبلها ألف .
- الاسم المنتهي بألف
- الاسم المنتهي
- الاسم المنتهي بهمزة فوق الألف .

تكتب في

- الاسم المنتهي بحرف صحيح غير الهمزة التي فوق الألف ، والتاء المربوطة .
- الاسم المنتهي بهمزة متطرفة قبلها حرف ساكن .

ألف التنوين

أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات الرسم الإملائي



الرسم
الكتابي

رسم حرفي (ف،ق) منفردين
ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أكتشف مع مَنْ بجواري الحرفين الناتجين عن تركيب كل جزأين
مظللين مما يلي:

١

رأس + عنق + جسم = حرف

.....

٢

الفاء + النون = حرف

.....

ملاحظاتي

أوراق وقائية

ملاحظات

أَكُونُ من الأحرف التالية كلمات تشتمل على الحرفين المذكورين
في الجدول وفق التصنيف:

(ف ، ر ، د ، و ، ا)

الحرف	منفرداً	متصلاً في البدء	متصلاً في الوسط	متصلاً في النهاية
ف				
و				

أقرأ وأتأمل:



قَالَ سَعْدِيُّ: «إِنْ تُبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ وَإِنْ تُحْفَظُهَا وَتُؤْتَى الْفُقَرَاءَ فَهِيَ خَيْرٌ لَكُمْ»

البقرة (٢٧١)

ألاحظ وأقارن:



بين صورتَي (ف، ق) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة (ف، ق) متصلتين	صورة (ف، ق) منفردتين
<p>رأس مطموس كراس الواو</p> <p>ف فاف</p> <p>مقطرقة رأسها كالمتوسطة</p> <p>أو عمودية</p> <p>ف في في فوف فوف فف</p> <p>وصلة صاعدة</p>	<p>نقطة فوق الرأس</p> <p>ف ف</p> <p>جسم الباء المنفرد</p>
<p>ق قائم قط يق ح</p> <p>جسم النون الكبيرة في نهايتها حركة شبيهة بثلاث النقط</p>	<p>كراس الفاء مطموساً</p> <p>نقطتان فوق رأس الحرف متصلتان</p> <p>أطول قليلاً من عنق الفاء</p> <p>استقرار على السطر</p> <p>ف ف</p>
<p>ف فاف</p> <p>ف في في فوف فوف فف</p> <p>ق قائم قط يق ح</p>	<p>ف ف</p> <p>ق ق</p>

ملاحظاتي



أذكر أن:

حرف الفاء في خط النسخ يتكون من الأجزاء ذاتها، ولكن رأسها مستديرة مفرغة كالواو..

ف

وتتصل بما بعدها أو قبلها أو تأتي متطرفة كما هي في الرقعة..

ف فف

ف فف

حرف القاف في خط النسخ يتكون من الأجزاء ذاتها، وينزل جسم النون تحت السطر وترسم النقطتان متجاورتين..

ق

ويتفق في البدء والوسط مع الفاء ويرسم في النهاية كالمنفرد.

ق قاق

ق قق

الأسماء الخمسة

نشاط تمهيدي :

أقرأ الفقرة التالية قراءة صامتة ، ثم أجب :

فقد المسلمون في غزوة أحد عددًا من الشهداء، وعند عودتهم إلى المدينة مرّوا بامرأة من بني دينار، وقد أصيب أبوها وأخوها وزوجها مع رسول الله ﷺ، فلما نعوها لها، قالت: فما فعل رسول الله ﷺ؟ قالوا: خيرًا، هو بحمد الله، كما تحبين، قالت: أرونيه حتى أنظر إليه، فأشير لها إليه، حتى إذا رآته قالت: كل مصيبة بعدك جلل (صغيرة)!

٢ أشطبُ الكلماتِ الواردةَ في المستطيل من شبكة المربعات ، ثم
أكتب الكلمتين المتبقيتين:

		د	ن	ع		
ا	هـ	و	خ	أ		
	و	هـ	ا	م		
		ا	هـ	و	ب	أ
ن	و	م	ل	س	م	

- ظرف
- ضمير منفصل
- جمع يعرب بالحروف
- اسم موصول لغير العاقل

الكلمتان المتبقيتان

٣ أختار المصطلح المناسب للكلمتين السابقتين مما يلي:

اسمان موصولان.

اسما إشارة.

جمعا مذكر سالمان.

اسمان من الأسماء الخمسة.

ملاحظات

أقرأ وأتأمل:



الأمثلة التالية من نص (الصدقة والكوب)، ثم أكمل التصنيف:

٤	٣	٢	١	
قال متفاخرًا بملىء فيه: درهم!؟	قال له: يا أخا العرب ...	كان الغني ذا مالٍ وفير.	ظل أبو ثابت يضع درهمًا وراء آخر.	
↓	↓	↓	↓	
	منادى		اسم ظلّ	الموقع الإعرابي
	↓		↓	الحالة الإعرابية
	منصوب		↓	علامة الإعراب
↓	↓	↓	↓	
○	○	○	الواو ○	

٢ أبحث عن اسم من الأسماء الخمسة مما يلي:

أنا أموالى نفدت.

خذ هذه عشرة
دراهم.تفاهم مع حميك
بلطف.ماذا فعلت بالمال
الذي أعطيتك إياه.

أكمل الفراغات لأستنتج أن :

الأسماء الخمسة :

..... ،

..... ،

وهي ترفع وعلامة رفعها :

.....

.....

وتنصب وعلامة نصبها :

.....

..... و

..... ب

نشاط شفهي:

أصوغُ كما في المثال المعطى جملاً من إنشائي:

- أَلْفُ أَبُو عَثْمَانَ الْجَاحِظُ كِتَابًا فِي الْبِخْلَاءِ.
- قَلْبُ الْأَحْمَقِ فِي فِيهِ، وَلِسَانُ الْعَاقِلِ فِي قَلْبِهِ.
- الْمَرْءُ كَثِيرٌ بِأَخِيهِ.
- إِنْ أَخَاكَ مَنْ وَأَسَاكَ.

أعودُ إلى كتاب
النشاط لتنفيذ نشاطات
الصف اللغوي



الجملة الخبرية المنفية (الفعليّة)

التهيئة:

أَضَعْ كُلَّ أُسْلُوبٍ مِمَّا يَلِي فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ مِنَ الْجَدُولِ التَّالِي:

- قال تعالى: ﴿لَا تُبْطِلُوا صِدْقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾ البقرة (٢٦٤).
- قال ﷺ: «لا تُكثِر الضَّحْكَ، فَإِنَّ كَثْرَةَ الضَّحْكِ تُمِيتُ الْقَلْبَ». رواه الترمذي
- لا يُطِيلُ الرَّائِرُ بَقَاءَهُ عِنْدَ الْمُضِيفِ.
- لا يَلْمِزُ الْمُسْلِمُ أَخَاهُ.
- لا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا.
- لا أَكُونُ ضَيْفًا ثَقِيلًا.



إضاءة:

أَتَنَبَّهُ إِلَى ضَبْطِ
الْفِعْلِ بَعْدَ (لا)
فِي أُسْلُوبِي النَّفْيِ
وَالنَّهْيِ.

أساليب النَّهْيِ

أساليب النَّفْيِ

.....
.....
.....

أحادي الجملة الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم النفي
الوارد فيها:



لو علمتُ ما فيها ما حملتها إليك .
لو علمتُ ما فيها وضعتها .

كانت الرُّسلُ ما تطيلُ الإقامة .
كانت ما

أنا لا أعطي أحدًا درهمًا .
أنا

التَّباهي والتَّفاخر لَنْ يَنْفَعَكَ .
الضحك و

لَمْ يَجِدْ جِحا من ينهضُ للقاءه .
الرَّجلُ من

ملاحظاتي

نماذج وقائمه

من خلال ما سبق، أتعاونُ مع من بجواري في إكمالِ جدولِ التّالي:



الكلمة	نوعها	المعنى الذي أفادته	نوع الجملة بعدها	زمن الفعل
مَا				/
لَا				
لَنْ				
لَمْ				

أقرأُ الفِقرةَ التّاليةَ من نصِّ (الصّدقة والكوب) وأستخلصُ منها مع مجموعتي جملاً فعليةً تضمنت نفيًا:  (نشاط شفهي)



..... وكانوا يتمنون لو يَكُفُّ عن هذه العادة السيئة، ولكنه لم يعدلُ عنها بل استمرَّ يتباهى أمامَ النَّاسِ بما يملك، وبما يعطي الفقراءَ والمساكين من أموال. فقررَ أحدُ الظرفاءِ أن يُلَقِّنَ هذا الغنيَّ درسًا لا ينساه أبدًا، ويعلمه أن ما يفعله ليس صحيحًا.

أعودُ إلى كتاب
النشاط وأنفذُ نشاطات
الأسلوب اللغوي



أصوغُ شفهيًا على غرارِ الأمثلة:



- لَمْ أسمعُ حكايةً مثيرةً كحكايةِ السّندبادِ البحريّ.
- بعضُ الحكاياتِ خيالية لا يمكنُ أن تحدثَ في الواقعِ.
- ما كانَ جحا من أغبياءِ النَّاسِ.

الوظيفة النحوية

نائب الفاعل

التهيئة:

غاب الفاعل عن اجتماع مُمثلي الوظائف النحوية ، وأوكل الحضور إلى شخصية عَرَفَهَا رئيس الاجتماع ، ولكنه اختبر ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصريح باسم هذه الشخصية فرحب بها وعرض بعض صفاتها ليتعرفها الحاضرون ، وهذه الصفات هي :

علامات إعرابه مثل
علامات إعراب الفاعل.

لا يتميز بصفاته في وجود الفاعل
وإنما لابد من غياب الفاعل.

اسم مرفوع يأتي بعد
الفعل ولكنه لا يحدث
منه الفعل.

من أماكن وجوده في نص الفهم القرائي:
(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

يتغير بناء الفعل
وشكله معه .

● أتعاون مع مجموعتي في فهم ما سبق بتكرار قراءته ومناقشته ثم أكمل مايلي :

اسم هذه الشخصية:

ملاحظاتي

ملاحظات

ملاحظات

تسجيل صفتين يختلف بهما هذا القادم عن الفاعل :

٢

أ

ب

دمج بعض الصفات السابقة لأكون تعريفاً أدلّ به على هذه الشخصية:

٣

قراءة المثال الوارد في المستطيل المظلل ، ووضع خط تحت الفعل وخطين تحت الكلمة التي تتوافر فيها صفات هذه الشخصية
«الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة».

٤

رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة :
«الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة».

٥

أتعاون مع مجموعتي ؛ لإكمال بيانات الجدول التالي :



الجملة الأولى	الجملة الثانية	الأسئلة
«حَفَرَ الظريف تحت الكوب حفرة عميقة».	«الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة».	
..... والسبب: والسبب:	س١: هل نعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟
.....	س٢: ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل؟
.....	س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟
..... مرفوع، وعلامة رفعه..... الظاهرة على آخره. مرفوع، وعلامة رفعه..... الظاهرة على آخره.	س٤: ما إعراب ما حُطَّ تحته فيما سبق؟

أقرأ ومجموعتي ما يلي ونفذ المطلوب: 



بناء الفعل مع نائب الفاعل (للمجهول)

أُخْفِيَ جُزءً من الكوب في التراب
يُخْفِي جُزءً من الكوب في التراب

بناء الفعل مع الفاعل (للمعلوم)

أَخْفَى الظريف جُزءاً من الكوب في التراب
يَخْفِي الظريف جُزءاً من الكوب في التراب

نوع الفعل

ماض

مضارع

١ التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن
حركة حرفه الأول أصبحت وحركة حرفه ما
قبل الأخير أصبحت

٢ التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن
حركة حرفه الأول أصبحت وحركة حرفه
ما قبل الأخير أصبحت

٣ نبنى أفعال الجمل التالية مع نائب الفاعل (للمجهول) مع
وضع الحركات اللازمة.

أ رفع الظريف الكوب :

ب يبتلع التفاخر الأجر :

٤ نأتي بفعالين مبنيين للمجهول أحدهما ماضٍ والآخر
مضارع في جملتين .

ملاحظاتى

٥ نسجل ما يحدث للفاعلين الماضي والمضارع عند بنائهما للمجهول (مع نائب الفاعل) على لسانيهما في الشكل التالي :

الفعل الماضي

الفعل المضارع

٦ أتعاون مع من بجوارى بشأن ما يلي :

تعداد علامات إعراب نائب الفاعل بناء على تشابهها مع علامات إعراب الفاعل .



أذكر أن:

... ماتعلمته حول

... علامات إعراب

... الفاعل في الوحدة

... الأولى.

أ

ب

ج

ملاحظاتي

٢
ملء الفراغات التالية ببعض العلامات السابقة المناسبة لنائب الفاعل
حسب العدد الدال عليه .

الأمثلة	نائب الفاعل	علامته الإعرابية
أ لو تستقيمون لقومت ألسنتكم .		
ب دُهِشَ الحاضرون من تصرف جها .		
ج يُمَلَأُ الكوب بالدرهم .		
د أزعج أبو بكر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ من لحن الرجل .		
ه ذممت عادتان سيئتان من الغني .		

٣
تحويل نائب الفاعل المذكور إلى مؤنث في المثالين الملونين فيما سبق
وتغيير ما يلزم .

ب وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع نائب الفاعل المؤنث فيما سبق:

أعود إلى كتاب
النشاط وأنفذ نشاطات
الوظيفة النحوية ونشاطات
أبني معجمي





ورشة عمل



أقرأ

لَتتَابِعِ الْفِقْرَاتِ وَالْأَفْكَارِ دَاخِلَ النَّصِّ نِظَامٌ مُعَيَّنٌ، مِنْ ذَلِكَ: التَّسْلُسُ الزَّمَنِي (حَيْثُ يَبْدَأُ مِنَ الْأَقْدَمِ إِلَى الْأَحْدَثِ أَوْ الْعَكْسِ، كَمَا فِي الْقِصَصِ، وَالْأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ).
والتَّسْلُسُ الْمَكَانِي (حَيْثُ يَنْتَقِلُ مِنَ الْأَبْعَدِ إِلَى الْأَقْرَبِ، أَوْ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ، أَوْ عَكْسَهُمَا، كَمَا فِي وَصْفِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ).

- مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَانِ: ذَاتَ يَوْمٍ، ذَاتَ مَسَاءٍ، بَعْدَ، قَبْلَ، حِينَئِذٍ، عِنْدَمَا، إِذَا، إلخ.
- مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَكَانِ: تَحْتَ، فَوْقَ، أَمَامَ، أَيْنَ، أَيْنَمَا، حَيْثَمَا، إلخ.
- وَيُرْتَبِطُ الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ بِالْعَصْرِ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ وَعَاشَتْ فِيهِ الشَّخْصِيَّاتُ، وَعَادَاتُهَا، وَظُرُوفُ بَيْتِهَا وَمَلَابِسُهَا إلخ.

أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ «الْصَدَقَةِ وَالْكَوْبِ» الْأَلْفَاظَ الدَّالَّةَ عَلَى
(الزَّمانِ) وَ(الْمَكَانِ)، ثُمَّ أَدُونُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

الألفاظ الدالة على المكان

الألفاظ الدالة على الزمان

أختار ما يناسب المقاطع التالية مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ (مرَّ رجل بأبي بكر الصديق رضي الله عنه ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر وقال له: أتبعه؟ ...) وقعت هذه الحادثة في:

سوق المدينة

مسجد المدينة

بيت المال

ب (رأى جحا يومًا سريًا من البط، فحاول أن يلتقط من هذه الطيور شيئًا، فلم يستطع، وكان معه قطعة خبز، فراح يغمسها بالماء، ويأكلها...) وقعت هذه الحادثة عند:

سوق الطيور

شاطئ البحيرة

مسيح البيت

ج (دخل لص على رجل في منزله، فاستيقظ الرجل، فقال في نفسه: لأسكتن حتى أنظر غاية ما يصنع، ولأتركه حتى إذا فرغ قمت إليه فنغصت عليه. فسكت وهو في فراشه...) وقعت هذه الحادثة في وقت:

الليل

الظهيرة

الضحى

٣ أرتب الأحداث التالية وفق تسلسلها الزمني في نص «جحا والوليمة» بوضع الرقم المناسب عن يمينها:

- فردّ عليهم بأنّ التقدير كان لردائه فهو أحق بالطعام منه.
- فلماً وصل استقبله القوم بالترحاب وجلس إلى المائدة.
- فصاح الحاضرون من هذا التصرف.
- فردّ جحا: إنّ الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم انطلق إلى الوليمة.
- وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جحا.
- أسرع جحا عائداً إلى البيت وارتدى رداءً آخر أنيقاً.
- دخل جحا المجلس، فلم يجد من ينهض للقائه.
- دُعي جحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، وعمامة بالية.
- فملاً صحنه بألوان الطعام، وقال لردائه: كل يا ردائي من هذا الطعام.
- فصاحت به زوجته لائمةً خروجه بهذه الهيئة الزرّية.
- فجلسوا على المائدة، ومعهم جحا من غير أن يهتم به أحد.

٤ جلس الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ فيه الغني،
وارتدى كساءً بالياً ووضع أمامه كوباً فارغاً.

أَتَبِعُ التَّطَوُّرَ الزَّمَنِيَّ لِلْحَدِثِ السَّابِقِ فِي نَصِّ «الصدقة والكوب»

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أُكْمَلُ وَصْفَ هَذَا اللَّصِّ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى،
مَعَ الْاعْتِمَادِ عَلَى التَّسْلُسِ الْمَكَانِيِّ:

اعْتَمَدَ رِجَالُ الْأَمْنِ فِي وَصْفِ أَحَدِ
اللُّصُوصِ الْخَطِرِينَ عَلَى مَا يَلِي:

يرتدي حذاءً ضخماً،

رجلٌ مُعْتَدِلُ الْقَامَةِ،

أَبْيَضُ اللَّوْنِ، مُسْتَدِيرُ الرَّأْسِ،

يَلْبَسُ بَنْطَالًا أَزْرَقَ، وَقَمِيصًا أَحْمَرَ،

وَمِعْطَفًا رَمَادِيًا. يَحْمِلُ حَقِيْبَةً صَغِيرَةً، ذُو شَخْصِيَّةِ

عُدْوَانِيَّةِ، قَاسٍ، خَطِيرٌ، قَلِيلُ الْكَلَامِ، عَابِسٌ،

كَثِيرًا مَا يَحْمِلُ سِلَاحًا مَعَهُ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الضن الكتابي

تحويل نص سردي إلى نص حوار

استراتيجية
الكتابة

التهيئة:

أَتأملُ المقاطعَ من النصوصِ التاليةِ، ثمَّ أحددُ نوعها،
بالاسترشاد بالإضاءةِ أمامي:

ذات يوم علا مالكُ الحزين
بجناحيه، وارتمى على رأسِ
النخلة، فرأى الحمامةَ الحزينةَ،
فدنا منها وسألها، فروت له قَصَّتْها،
فقال لها: إن جاءكِ الثعلبُ يبغي
فراخك، فقولِي له: لن أرمي إليك
فراخي، فأنت لا تستطيع أن تسمو
إليَّ، فلمَّا أتى الثعلبُ كعادته، أجابته
إلخ..... إلخ.

الفلاح: أيها القاضي، لقد سرق لَصُّ
نقودي.
القاضي: أين كنت تضعُ نقودك؟
الفلاح: كنتُ أضعُها في كيس تحت
الوسادة.
القاضي: هل تشكُّ في أحدٍ؟
الفلاح: لا، يا سيدي القاضي.
القاضي: هل يسكن معك أحدٌ؟
الفلاح: لا، أسكنُ وحدي.

نموذج (١)

استأجرَ حسنُ النجارُ دُكانًا
أمامَ منزلنا، وهو شابٌ في نحو
الثلاثينَ من عمره، مهزولُ
الجسم، أصفرُ الوجه، يَنتعلُ
نعلًا باليةً، ويلبسُ ثيابًا رثَّةً،
وعلى رأسه قبةٌ..... إلخ.

نموذج (٢)

إضاءة:

من أنواع النصوص:

(وصفي، حوارِي،

سردي قصصي، سردي

إخباري، شعري).

ملاحظات



إضائة:

تعدُّ القصة نصًّا سرديًّا

حيث تتكون بنيتها

من:

١.. الوضع الأولي

(تمهيد).

٢.. حدث مفاجئ.

٣.. تسلسل الأحداث

وتفاعلها.

٤.. العقدة.

٥.. تسلسل الأحداث

للموصول إلى الحل.

٦.. الوضع الأخير

(النهاية).

٧.. المغزى من القصة

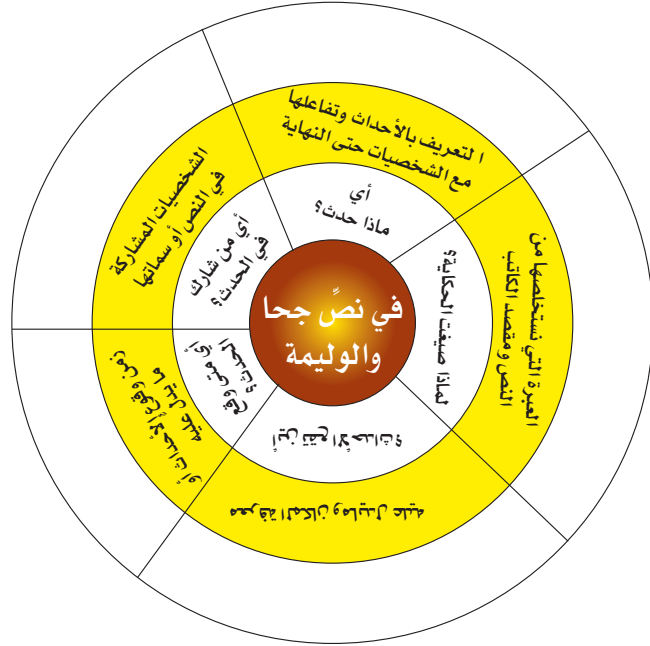
(الفكرة، وموقف

الكاتب).

أعود إلى نصّ «جحا والوليمة»، ثم أجيب عن المطلوب:

أكمل الدائرة التالية بالإجابة عن الأسئلة فيها، مع

الاستعانة بالجزء الملون:



أختار الإجابة الصحيحة فيما يلي بوضع علامة (✓) عن يمينها، مع الاستعانة بنصّ «جحا والوليمة»:

أ تناول النصّ موضوعًا: تاريخيًا اجتماعيًا علميًا

ب يغلب على هذا النصّ الزمن: الماضي الحاضر المستقبل

ج يكثر استخدام الأفعال في النصّ السرديّ لأنها تدلُّ على: الوصف والتشويق الحركة والسرعة المفاجأة والتبديل

د بدأ النص بجملته:

خبرية مثبتة

خبرية منفية


تعجيبة

ه استخدم الكاتب في عرض قصة «جحا والوليمة»:

ضمير
الغائبضمير
المتكلمضمير
المخاطب

ز أكمل الجدول التالي؛ لأحدد بنية النص السردية (صلب الموضوع):

عناصر التصميم	المضمون «الفكرة»	مقاطع النص المقطع (١)
تمهيد (حالة البداية)	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهياة زرية.	من: دُعي جحا يوماً إلى وليمة حتى: انطلق إلى الوليمة.
تفاعل الأحداث وتدرجها	تجنب الحاضرين استقبال جحا والترحاب به	المقطع (٢) من: حتى:
العقدة (المشكلة)		المقطع (٣) من: وبعد قليل حتى: من غير أن يهتم به أحد.
الحل		المقطع (٤) من: حتى:
النهاية		المقطع (٥) من: فلما وصل حتى: فهو أحق بالطعام منه

أَحْوُلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَصَّ «جُحَا وَالْوَلِيمَةَ» إِلَى نَصِّ
حَوَارِيٍّ، مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةِ، وَسَلَامَةِ اللَّغَةِ،
وَقَوَاعِدِ النُّحُو، عَلَى غِرَارِ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ: 

(١)

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَى رِداءً عَتِيقًا،
وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ.
وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الْهَيَاةِ صَاحَتْ: مَا هَذِهِ
الثِّيَابُ الَّتِي تَرْتَدِيهَا؟ أَتَذْهَبُ إِلَى وَلِيمَةٍ تَضُمُّ
الْأَعْيَانَ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ الزَّرِّيَّةِ.
رَدَّ جُحَا: مَا بَهَا هَذِهِ الثِّيَابُ الَّتِي أَرْتَدِيهَا؟
النَّاسُ يَحْتَرِمُونَنِي لِشَخْصِي وَلَيْسَ لِمَلْبَاسِي!
ثُمَّ حَمَلَ عِصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَى
رِداءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً
بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ. وَلَمَّا رَأَتْهُ
زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الْهَيَاةِ، صَاحَتْ بِهِ
لَاثِمَةً خُرُوجَهُ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ الزَّرِّيَّةِ، فَردَّ
عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ
لَيْسَ لِمَلْبَاسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عِصَاهُ وَرَكِبَ
حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

(٢-٣)

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِلْقَائِهِ،
أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا
وَقَالَ لِنَفْسِهِ:
لَا بَدَّ أَنَّهُمْ سَيَرُونَنِي عِنْدَمَا تَقُومُ إِلَى الطَّعَامِ.
وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ ضَيْفُوهُ قَائِلًا:
..... فِجْلَسَ
مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.
.....

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ
يَنْهَضُ لِلْقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ
حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ
نَفْسَهُ: بَانَ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَتَّبِعْهُ
إِلَى وَجُودِهِ.
وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ
ضَيْفُوهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ النَّاسُ
وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَائِدَةِ،
فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.

(٤-٥)

فَأَسْرَعَ جُحًا عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ،
وَوَخَلَ عَنْهُ رِءَاءَهُ الْعَتِيقَ، وَارْتَدَى
آخِرَ جَدِيدًا أَنْيَقًا، وَأَسْرَعَ عَائِدًا إِلَى
الْوَلِيمَةِ.

فَلَمَّا وَصَلَ، اسْتَقْبَلَهُ الْقَوْمُ
بِالْتِرْحَابِ، وَجَلَسَ إِلَى الْمَائِدَةِ،
فَمَلَأَ صَحْنَهُ بِالْوَانِ الطَّعَامِ، ثُمَّ أَرْخَى
رِءَاءَهُ فِي الصَّحْنِ وَقَالَ: كُلُّ يَارِدَائِي
مِنْ هَذَا الدِّجَاجِ الْمَحْمَرِّ وَالسَّمِكِ
الْمُبَهَّرِ. فَصَاحَ الْحَاضِرُونَ فِي دَهْشَةٍ
مِنْ هَذَا التَّصْرِيفِ، فَنَظَرَ إِلَيْهِمْ بِتَرَدُّدٍ
رَادًّا عَلَيْهِمْ بِأَنَّ التَّقْدِيرَ كَانَ لِرِءَائِهِ؛
لِذَا فَهُوَ أَحَقُّ بِالطَّعَامِ مِنْهُ.

ملاحظاتى

نَمَاءٌ وَرِقِيَّةٌ



أحوّل النصّ التالي إلى نصّ حوارى من خلال تنفيذ التدريبات التالية:



طريق في الشجرة

كان جُحاً مع جماعةٍ مِنَ الشُّبَّانِ فِي نُزْهَةٍ فَاتَّفَقُوا فِيمَا بَيْنَهُمْ عَلَى أَنْ يَسْرِقُوا حِذَاءَهُ فَتَسَاءَلُوا عَمَّنْ يَقْدِرُ عَلَى الصُّعُودِ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ، فَاسْرَعَ جُحاً بِالْإِيجَابِ، فَرَدُّوا عَلَيْهِ بِأَنَّهُ لَا يَقْدِرُ. فَاعْتَاظَ مِنْهُمْ وَجَمَعَ أَطْرَافَ ثِيَابِهِ وَخَلَعَ حِذَاءَهُ وَحَمَلَهُ مَعَهُ، وَطَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يَنْظُرُوا إِلَيْهِ كَيْفَ يَصْعَدُ إِلَى الشَّجَرَةِ، فَتَسَاءَلُوا فِي اسْتِنكَارٍ عَنِ اخْذِهِ حِذَاءَهُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ، وَعَنْ حَاجَتِهِ لِذَلِكَ، فَكَانَ جَوَابُهُ لَهُمْ بِأَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ، وَأَنَّهُ قَدْ يَجِدُ طَرِيقًا فِي الشَّجَرَةِ إِلَى الْبَيْتِ.



لا أنسى:

توظيف كل ما

تعلمته في الوحدة

سابقاً.



أذكر أن:

التعليمات التي

سبق ذكرها في

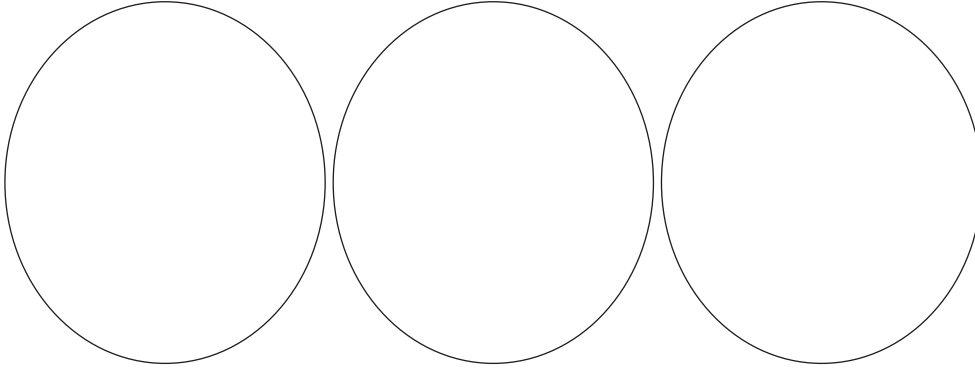
الوحدة الأولى.

أكتب أفكارى ومعلوماتى حول الموضوع على الورق:



أجمع الأفكار المتماثلة معاً في كل دائرة:

٢



أختار مخططاً عاماً مما سبق دراسته لكتابة موضوعي، ثم أقارنه بمخططات زملائي:

٢

مخطط الكتابة

ملاحظاتي

تواريخ وقِيَم

ملاحظات

كتابة المسودة



أراعي
عند
الكتابة:

أكتب مسودةً في تحويل النص السابق إلى نصّ حواريّ باتباع التعليمات التي سبق دراستها، والتي عن يساري:

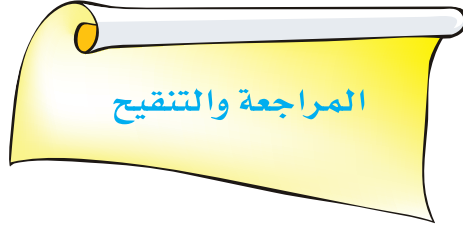


- ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
- أن نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيم الهوامش بطريقة تجعل الأحرف الأخيرة في سطور الفقرة على خطّ رأسي واحد، وذلك بأن يقع الحرف الأخير من السطر الثاني أسفل الحرف الأخير من السطر الأول وهكذا.

٢ أقومُ ومن بجواري بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها، بعدَ قراءةِ ما
كُتِبَ كُلُّ مَنْ:

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأسئلة
			هل النصُّ واضحٌ ومفهومٌ؟
			هل الأسلوبُ مُلائمٌ للقارئ؟
			هل الفقراتُ مرتبةٌ ترتيباً منطقيّاً؟
			هل النصُّ في حاجةٍ إلى إعادةِ تنظيمٍ؟
			هل هناك شيءٌ يُمكنُ حذفُه من النصِّ؟
			هل أقترحُ كلماتٍ وعباراتٍ أخرى مفيدةً للنصِّ؟
			هل هناك أفكارٌ أو جملٌ أو فقراتٌ في حاجةٍ للربطِ؟
			هل هناك جملٌ حشوٌّ (زائدة)؟ أستبعدُها إن وجدت.
			هل عرضتُ جميعَ أجزاءِ النصِّ بطريقةٍ مُقنعةٍ؟
			هل اعتمدتُ على أسلوبِ الاستفهامِ والاستنكارِ؟
			هل الكلماتُ مستعملةٌ في سياقاتها المُلائمةُ؟
			هل هناك أخطاءٌ في الإملاءِ، قواعدِ النحو، علاماتِ الترقيمِ؟ (أصحِّحُ الأخطاءَ إن وجدت).

ملاحظاتى



استراتيجية مهارة التحدث
(إدارة ندوة)



التهيئة:

أَتَأْمَلُ الصُّورَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَذْكَرُ الفُنَّ التَّعْبِيرِيَّ المُنَاسِبَ لَهَا:



أحدُ ومن يجاورني أوجه التَّشابهِ بَيْنَ الفُنُونِ التَّعْبِيرِيَّةِ السَّابِقَةِ.

ملاحظاتِي

مَوَادِّ وَقِيَمٌ

ملاحظات

أشاهد الندوة المسجلة على القرص المدمج، ثم أجب عن المطلوب:

أ أكمل الجدول التالي:

الموضوع	المشاركون وأدوارهم	الأفكار الأساسية في الموضوع	الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع	آداب الحوار	ملحوظات أخرى
	مدير عضو عضو عضو				

ب أعيدُ ومن يجاورني تمثيل جزء من الندوة السابقة داخل صفّي.

ب بالتعاون مع مجموعتي أصنّف العبارات المُعطاة وفق ما يناسبها من المهارات التالية:

ضمان الفهم إثارة الانتباه إثارة التفكير في توجيه اللوم

الإقناع: التأثير في

الآخرين وتعديل

أفكارهم لتوافق ما

يدعو إليه المتحدث

برضاً واختياراً.

ضمان الفهم: (ربط

الأفكار بأشياء

محسوسة في حياتنا،

استخدام الشواهد

والأمثلة).

إثارة الانتباه:

(إثارة التفكير من

خلال أسئلة مثيرة.

التكنية (الكنية):

(استخدام ألفاظ

غير مباشرة في

توضيح الخطأ).

● أخبرني المزيد.

● إياك أعني واسمعي يا جارة.

● ما رأيك في هذا؟

● والدليل القاطع على ذلك.

● ما بال أقوام يفعلون كذا وكذا.

● صحابة رسول الله ﷺ كالنجوم يهتدى بهم.

● سأحكي لكم هذه القصة الواقعية.

● لو كنت مكان فلان ماذا كنت ستفعل؟

أقرأ العبارة التالية:

أضفت النّوادر الأدبية، والفكاهات الطريفة، على أدبنا العربيّ الدّعاة البريئة، والمُلحة الحلوّة، ودلّت على رُوح العصر الذي قيلت فيه، فجمعت بين الطرافة والفكاهة، وفصاحة الكلمة، وبلاغة العبارة، وسهولة الأسلوب. أمّا اليوم فقد استحالت النّوادر والفكاهات إلى السُخرية والاستهزاء والفساد.



أعلم أنّ:

الندوة: لقاء يتحاور فيه مجموعة من الأشخاص يناقشون موضوعاً معيناً.

أنواع الندوة: ندوة مغلقة: تقتصر على المشاركين ولها مديرٌ خاص، منها (مناقشة بحث، ندوة استجوابية كالندوات التلفزيونية)...

ندوة مفتوحة: تكون المشاركة فيها مفتوحة من الجمهور الذي يطرح الأسئلة والتعليق عليها وطرح وجهات النظر المختلفة بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم.

أعقد ندوة مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة، مع

القيام بالأعمال التالية:

- توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (مدير، أعضاء مشاركين).
- التحضير والاستعداد المسبق للموضوع بالاطلاع والقراءة، وتدوين الأفكار الأساسية.
- تنظيم محتوى الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).
- التخطيط الزمني المقترح لإدارة الندوة السابقة في حدود (١٥ دقيقة)، ثمّ أملأ الجدول أمامي:

المحتوى

المقدّمة (ترحيب، الهدف من الندوة)

التوزيع

(١-٢) دقيقة



تدوين الملحوظات والاستنتاجات حول إدارة الندوة السابقة في الجدول المعطى:

ملاحظاتي

المهارات

- طلاقة الحديث.
- استخدام اللغة الفصيحة.
- التأثير في المستمعين وإقناعهم.
- استخدام المتحدث لغة الجسد (تعبيرات الوجه، الإيماءات، الإشارات باليد والرأس،).
- تجنب الإطالة في المقدمة.
- تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار إلا لداعٍ .
- استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعية.
- ربط أجزاء الحديث ببعض.
- الالتزام بأداب الحوار.

اسم الزميل الذي يتقنها	أرغب في زيادة إتقانها	نسبة إتقاني لها في المئة
	لا نعم	



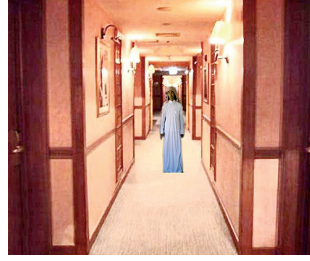
لا أفسح:

توظيف كل ما

تعلمته في الوحدة

سابقاً.

أحتاج الوصول إلى مكان الندوة في الشكل أدناه، ولا يمكنني حضورها إلا إذا مررت بالمشكلات المطروحة في المتاهة، وتوصلت مع من يحاورني إلى حلها.



ملاحظاتي

عدم استخدام
تعبير الوجه
وإشارات اليد
المناسبة.

ميل أحد
المشاركين
إلى التوبيخ
واللوم
المباشر.

افتقار الندوة
للحوار أو جموده أو
عدم الانتباه.

استئثار أحد
المشاركين
بالحديث
لفترة طويلة.

ارتفاع الأصوات في
الندوة بشكل تضيق
فيه فائدة النقاش.



أموار وقية

الخطاط والتاجر *



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

اشتهر أحد الظرفاء بالخط الجميل، فأحبه الناس، وكان يكتب لافتات الدكاكين للتجار، وكان أصحاب الدكاكين يكرمونه ويعطونه حقه وزيادة.

وذات يوم أراد رجل اسمه فراس بن أسعد أن يعمل في تجارة الأقمشة، فطلب من الخطاط أن يكتب له لافتة يضعها على باب دكانه، وكعادة الخطاط، كتب له لافتة رائعة الجمال، وأعجب فراس بها جدًا، ولكنه لم يعط الخطاط أجره كاملاً واستحيا الخطاط أن يطلب من فراس بقية أجرته.

وكبرت تجارة فراس. وافتتح دكاناً آخر، وكتب الخطاط له لافتة ثانية، وهذه المرة أيضاً لم يعطه أجره كاملاً، وسكت الخطاط، وبعد فترة افتتح فراس محلاً ثالثاً، وذهب إلى الخطاط، وهو يقول في نفسه: ثلاث لافتات بخط جميل ستجعل دكاكيني أشهر وأشهر، كما أن هذا الخطاط طيب ولا يطالب بقية أجرته فلن أخسر كثيراً. وطلب فراس من الخطاط أن يكتب اللافتة، فقال له الخطاط: هذه اللافتة سأبدل فيها جهداً أكبر، ويجب أن أضعها بنفسني على باب الدكان، فأترك لي أجرتي وأجرة التركيب، وسأعلقها لك غداً إن شاء الله تعالى.

فأعطاه فراس أجره ناقصاً للمرة الثالثة.

وَفِي الصَّبَاحِ ذَهَبَ فِرَاسٌ إِلَى دُكَّانِهِ الْجَدِيدِ فَرَأَى النَّاسَ مُجْتَمِعِينَ
أَمَامَهُ وَيَنْظُرُونَ لِلْأَقْتَةِ وَيَضْحَكُونَ، وَرَأَى الْخَطَّاطَ قَدْ كَتَبَ: «دَكَكَيْنُ
فِرْعَدَ لِتِجَارَةِ الْأَقْمِشَةِ» فَغَضِبَ وَلَا مَ الْخَطَّاطَ، فَقَالَ لَهُ الْخَطَّاطُ:
لَقَدْ كَتَبْتُ أَوَّلَ حَرْفَيْنِ وَآخِرَ حَرْفَيْنِ مِنْ اسْمِكَ عَلَى قَدْرِ مَالِكَ، وَلَوْ
أَعْطَيْتَنِي أَجْرِي كَامِلًا لَكَتَبْتُ اسْمَكَ كَامِلًا. شَعَرَ فِرَاسٌ بِالْإِخْرَاجِ
وَأَعْطَى الْخَطَّاطَ حَقَّهُ، فَأَكْمَلَ لَهُ اسْمَهُ .

* أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبدالحميد

ملاحظاتي

تَمَامُ الْقِيَمِ

الوحدة
الثالثة

٣

أَعْلَامُ سَابِقُونَ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ



أَعْلَامٌ سَابِقُونَ

دليل الوحدة



أَعْلَامٌ سَابِقُونَ

الوحدة الثالثة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام السابقين .
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ، ولغوي يؤهني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام السابقين .
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة . وتحليلها وتذوقها ونقدها .
- ٤ طرح أسئلة تتعلق بالمحتوى المقدم في نص مسموع .
- ٥ استخدام استراتيجية القراءة المتعمقة (القراءة) .
- ٦ رسم الهمزة المتطرفة المسبوقة بمتحرك والمسبوقة بساكن .
- ٧ رسم الحروف (س ، ش ، ص ، ض) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا .
- ٨ تعرف الفعل الصحيح والمعتل بأزمنته الثلاثة وتمييزه واستخدامه .
- ٩ تعرف أسلوب التوكيد وتمييزه واستخدامه .
- ١٠ تعرف المفعول به وتمييزه واستخدامه .
- ١١ توظيف استراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: أسلوب المقارنة) .
- ١٢ تحويل نص حوارِيّ إلى نص سرديّ .
- ١٣ إلقاء خطبة محفليّة .
- ١٤ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم .

الإجازات : البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات التالية: اللغة والأدب ، الطب، السياسة، العلوم.

والكتابة بإيجاز عن واحد منها:



أَبْحَثُ



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
المفعول به	التوكيد	الأفعال الصحيحة والمعتلة	رسم (س، ش، ص) بخط الرقعة	الهمزة المتطرفة

التواصل اللغوي

الشفهي
إلقاء خطبة محفلية

الكتابي
تحويل نص حوارِي إلى نص سردي

رشيد الدين الصوري *

أقرأ النص التالي، ثم أنفذ
المهام المطلوبة :



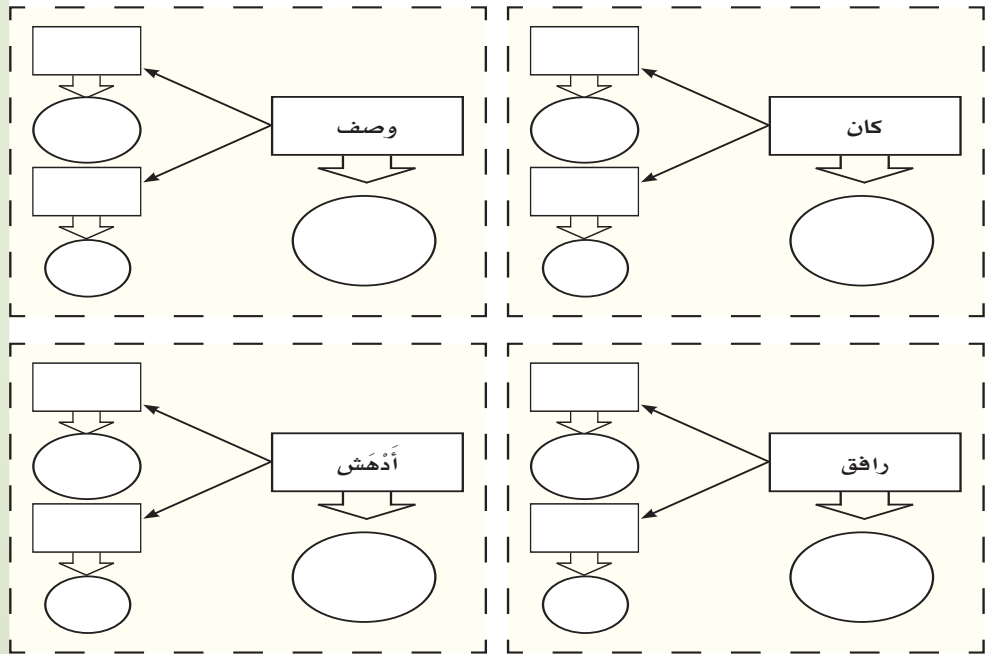
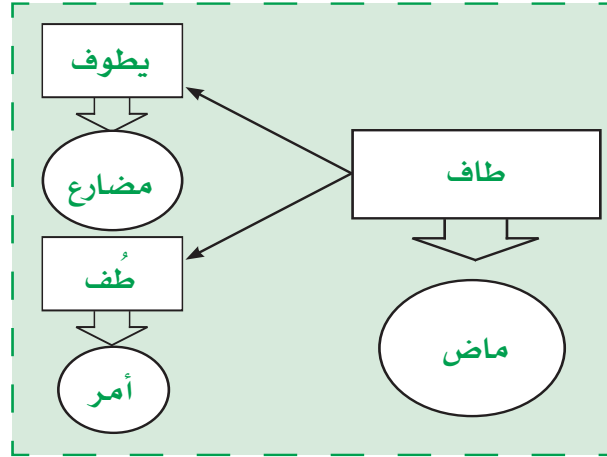
وُلِدَ رَشِيدُ الدِّينِ بَنُ أَبِي الْفَضْلِ بْنِ عَلِيٍّ الصُّورِيِّ فِي مَدِينَةِ صُورَ، جَنُوبَ لُبْنَانَ
سَنَةَ ٥٧٣هـ، وَتَوَفِّي فِي دِمَشقَ سَنَةَ ٦٣٩هـ.
كَانَ طَبِيبًا عَالِمًا بِالنباتاتِ وَالْحِشَائِشِ، اشْتَهَرَ فِي الْأَدْوِيَةِ الْمَفْرَدَةِ، وَنَالَ شُهْرَةً فِي
هَذَا الْعِلْمِ. يَقُولُ فِيهِ ابْنُ أَبِي أُصَيْبَةَ: «قِيلَ فِيهِ كَثِيرٌ مِنْ شِعْرِ الْمَدْحِ، وَمِنْهُ:
لِعِلْمِ رَشِيدِ الدِّينِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ مَنْأُرُ عَلَا بِأَتْئُهُ كُلُّ مَهْتَدِي
حَكِيمٌ لَدَيْهِ الْمَكْرَمَاتُ بِأَسْرِهَا تَوَارَثَهَا عَنْ سَيِّدٍ بَعْدَ سَيِّدٍ
حَظِي رَشِيدُ الدِّينِ بِثِقَةِ الْمَلِكِ الْأَيُّوبِيِّ الْعَادِلِ، فَصَحِبَتْهُ إِلَى زِيَارَةِ مِصْرَ، ثُمَّ بَعْدَ
وفاةِ الْمَلِكِ عَمِلَ رَشِيدُ الدِّينِ مَعَ ابْنِهِ عَيْسَى حَتَّى نَهَايَةِ حَيَاتِهِ. ثُمَّ خَدَمَ ابْنَهُ الْمَلِكَ
النَّاصِرَ، فَرَأَى أَنْ يَكْفِيهِ رَشِيدُ الدِّينِ فَعَيَّنَهُ رَئِيسَ الْأَطْبَاءِ عِنْدَهُ.
إِنَّ رَشِيدَ الدِّينِ مَعْرُوفٌ بِدِقَّةِ مَلاحِظَتِهِ وَصَبْرِهِ، تَمَيَّزَ عَنْ غَيْرِهِ فِي عِلْمِ النَباتِ،
بِاسْتِخْدَامِهِ الْأَلْوَانِ لِلتَّعْرِفِ إِلَيْهَا، وَكَانَ يَطُوفُ وَيَسْعَى فِي الْبِلَادِ جَمِيعِهَا لِيَصِفَ
نَبْتَةً فِي بَيْئَتِهَا بِالْوَانِهَا الطَّبِيعِيَّةِ فِي أَيَّامِ نَضارتِهَا وَجَفافِهَا، يرافِقُهُ رِسامٌ مَعَ
أَصْباغِهِ، وَقَدْ أَدَهَشَ الْبَاحِثِينَ بِأَسْلُوبِهِ هَذَا. عَمِلَ رَشِيدُ الدِّينِ طَبِيبًا، وَكَانَ لَهُ
مَجْلِسٌ يُدْرَسُ فِيهِ، كَمَا عَمِلَ فِي خِدْمَةِ مَرْضَى الْمُسْلِمِينَ فِي الْحَرْبِ الصَّليبيَّةِ،
وَأَكَّدَتْ كِتَابَ التَّراجِمِ كُلِّهَا طَوْلَ بَاعِهِ فِي عِلْمِ النَباتِ وَعِلْمِ الْأَدْوِيَةِ الْمَفْرَدَةِ.
* موسوعة عباقرة الإسلام ، رحاب خضر عكاوي (بتصرف)

ملاحظات

أكمل كما في المثال التالي :

أ

٣



أَعْلَامُ سَابِقُونَ

ب أضع تحت كل صورة ما يناسبها من الصفات التالية :

صحيح ، سقيم ، مريض ، مُعافى ، عليل .



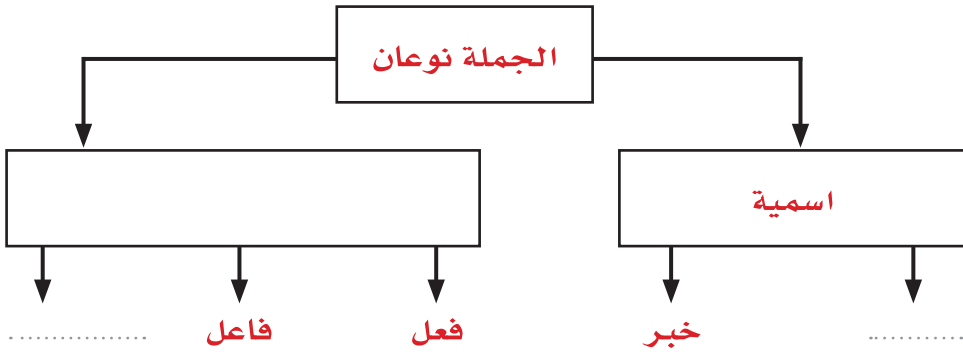
د أكمل المنظم البياني، ثم أضع الجمل التالية في المكان

المناسب :

● أدهش الصوري الباحثين .

● الصوري طيب بارع .

● يطوف الصوري البلاد .



مثال :

مثال :

هـ أقرأ النص التالي، ثم أنفذ المهام المطلوبة :

حَافِظَةُ الْمُتَنَبِّي *

روى أحدُ الورَّاقين أنَّ أبا الطيبِ المُتَنَبِّي كانَ عندهُ يومًا وهو حينئذٍ غلامٌ، فجاءهُ رجلٌ بكتابٍ نحو من ثلاثينَ ورقةً لبيعه، فاستأذن أبو الطيبِ في أخذِ الكتابِ، وأقبلَ يراجعُ صَفَحَاتِهِ كُلِّهَا، فلَمَّا مَلَ صاحبُ الكتابِ ذلكَ استعجلهُ قائلاً: يا هذا لقد عطَّلَني عن بيعِهِ، فإنَّ كنتَ تبغي حَفْظَهُ كُلَّهُ في هذهِ الفترةِ القصيرةِ، فذلكَ بعيدٌ عليكِ.

قالَ المُتَنَبِّي: فإنَّ كنتَ حَفِظْتَهُ كُلَّهُ فمالي عليكِ؟

قالَ الرجلُ: أُعْطِيكَ إِيَّاهُ .

قالَ الورَّاقُ: فأمسكتُ الكتابَ أراجعُ صَفَحَاتِهِ والغلامُ يتلو ما به حتَّى انتهى إلى آخِرِهِ، ثُمَّ استلبَهُ فجعلهُ في كُمِّهِ ومضى لشأنِهِ .

* شرح ديوان المتنبّي ، عبدالرحمن البرقوقي ج ١

أقرأ العبارتين التاليتين ، وأحدد الكلمة المفقودة في إحدهما :

● وأقبلَ يراجعُ صَفَحَاتِهِ كُلِّهَا. ● وأقبلَ يراجعُ صَفَحَاتِهِ.

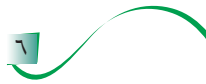
الكلمة المفقودة:

ب) أكشف عن المعنى الذي أضافته كلمة (كُلُّها) إلى العبارة الأولى.

ج) أبحث في النص عن كلمة أخرى مشابهة للكلمة السابقة (المفقودة).

د) أحدد الشخصيات المتحاورة في النص :

هـ) أعيد كتابة الحوار، ثم أسرده على أحد زملائي بعد إخفاء كلمة (قال) أو ما يؤدي معناها.



أحدد الصورة التي تناسب الخطبة المحفلية في المجموعتين التاليتين :



أ

ب



المشروع



أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع التالي :

المهمة الأولى: البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات واختيار أحدهم للكتابة عنه بإيجاز .

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي تستقى منها المعلومات (كتب، مجلات متخصصة، الشبكة العنكبوتية ...) .

المهمة الثالثة : جمع المعلومات المستقاة من المصادر (مولده، وفاته، أبرز صفاته، أهم إنجازاته ...).

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته .



أبحث عن نص حواري ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين في كتاب النشاط في الموضوع المحدد لذلك .

نص الاستماع

التهيئة:



أذكر بعضًا من اهتمامات الشباب، وأصنفها في الحقلين التاليين:

الاهتمامات غير الجادة

الاهتمامات الجادة

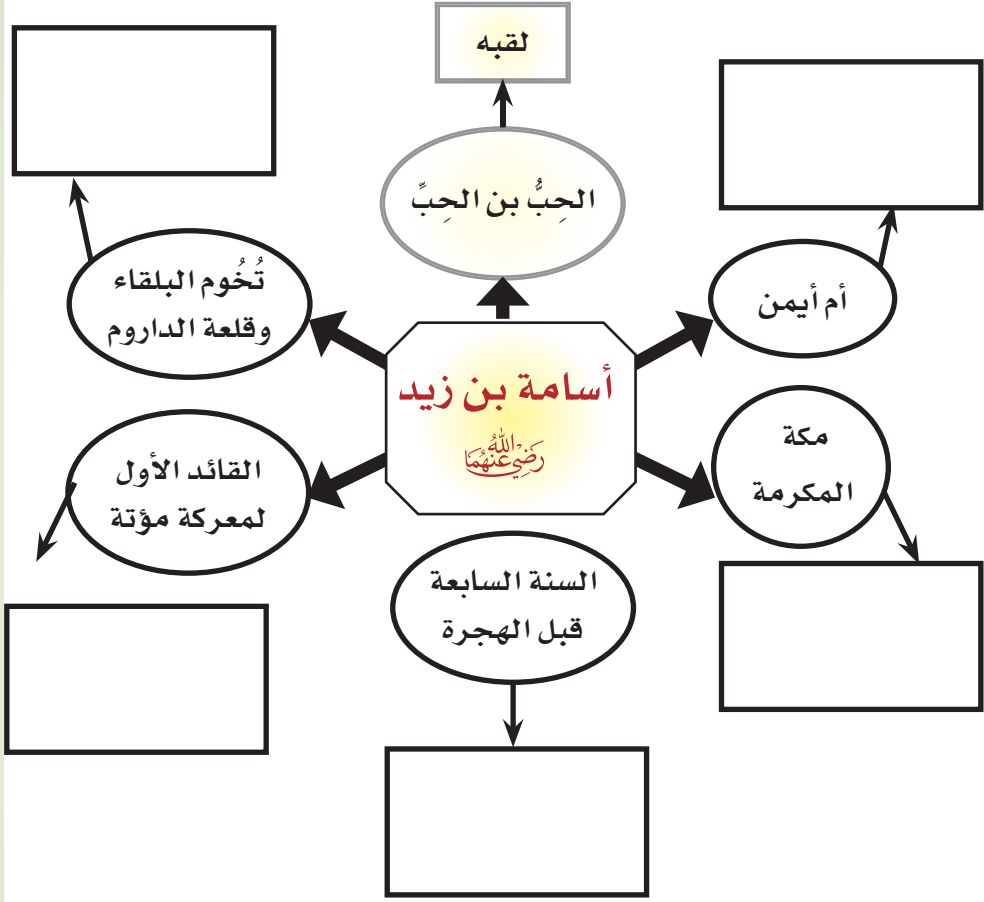
ملاحظاتي

أعمالكم ستُقيَّمون



أستمع إلى النص ، ثم أكتب في المربعات الفارغة ما تمثله كلُّ عبارة في الدوائر الخمس بالنسبة لأسامة بن زيد رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا على غرار المثال المعطى .

ملاحظاتي



أشترك مع مجموعتي لتنفيذ المهمة التالية : 

ثانياً

- ١ نُدوّن في ورقة خارجية خلال دقيقتين أكبر عدد ممكن من الأسئلة حول النص .
- ٢ ننتخب أهم ثلاثة أسئلة (حسب عدد المجموعات).
- ٣ نختار من كل مجموعة شخصاً نوجه إليه سؤالاً.
- ٤ نستمع لإجابة كل زميل ونُصوّب الخطأ إن وُجد.

أستمع للعبارتين التاليتين، وألاحظُ تعبيرات الوجه والحركات الجسدية، لبيان المعنى المستهدف من كل عبارة :

ثالثاً

- ١ (فلم يهن ولم يتضعض)
- ٢ (وتململت روحه بين جوانحه)

أحدّد مع مجموعتي سنّ أسامة بن زيد رضي الله عنه عندما وقعت الأحداث التالية : 

رابعاً

- غزوة حنين
- غزوة مؤتة
- تجهيز جيش لغزو الروم وإمرة أسامة بن زيد رضي الله عنه عليه

أناقش مجموعتي حول الخصائص التي نعتقد أنها سبب تولية أسامة إمره الجيش، ونُدوّن ما اتفقنا عليه :

أ (لأبناء الصحابة مواقف تدل على نضجهم واهتمامهم بمعالي الأمور).

أشترك مع مجموعتي وكتبُ واحدًا من تلك المواقف : 

ب نستمع للمواقف التي دوّنتها المجموعات الأخرى .

ج نحدّد أكثر المواقف تأثيرًا في النفس .

د أذكرُ سببَ تأثير الموقف في نفسي .



يذكر الله عز وجل مواضع لقمان لابنه في الآيات التالية:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

قال تعالى:

وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴿١٢﴾ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصْلَهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ ﴿١٤﴾ وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىٰ ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴿١٦﴾ يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِّنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تَصْعَقْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمَسَّ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴿١٩﴾

سُورَةُ الْقَمَانِ



أفكر أن:

- من آداب التلاوة:
- الاستعاذة من الشيطان
- الرجيم
- الخشوع والسكينة
- الترتيل وتحسين
- الصوت
- التدبر

ملاحظات



ألمي
لغتي

معناها

العلمُ النَّافِعُ والعملُ الصَّالِحُ
يُنصِّحُهُ وَيَأْمُرُهُ بِالطَّاعَةِ وَيذَكِّرُهُ بِالْعَوَاقِبِ
فَطَامُهُ
مُعْجَبًا بِنَفْسِهِ
مُتَكَبِّرٌ وَمُعْجَبٌ بِنَفْسِهِ
اعْتَدَلُ وَتَوَسَّطُ
اخْفَضُ
أَقْبَحُهَا

الكلمة

الْحِكْمَةُ
يَعِظُهُ
فِصَالُهُ
مَرَحًا
مُخْتَالٍ
اقْصِدْ
اغْضُضْ
أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ

ما النعمة التي أنعم الله بها على عبده لقمان؟
وبم أمره حيالها؟



أجيب

٢ كيف يؤثر شكر النعمة وكفرها على الإنسان؟

٣ بَمَ وَصَّى لِقْمَانُ ابْنَهُ؟ وَلِمَاذَا؟

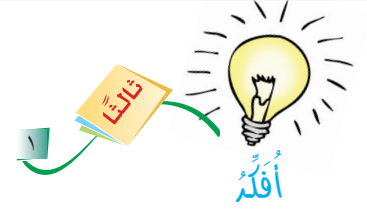
٤ لَمْ طَالِبْتَ الْآيَاتِ بِالصَّبْرِ عَلَى الْمَصِابِ بَعْدَ الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ
وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ؟

٥ إِنَّ وَصَايَا لِقْمَانَ صَالِحَةٌ لِكُلِّ مُسْلِمٍ لِكُونِهَا صَادِرَةً مِنْ حَكِيمٍ،
آتِي مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ (شَفْهِيًا) بِنَصِيحَةٍ لِكُلِّ مَنْ:

- يُقَصِّرُ فِي آدَاءِ الصَّلَاةِ.
- يُقَصِّرُ فِي حَقِّ وَالِدَيْهِ.
- يَنْكُرُ الْحَقَّ كِبْرًا وَعُلُوًّا.
- يَنْظُرُ إِلَى الْمَحْرَمَاتِ.

ملاحظات

أَضَعُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ أَمَامَ التَّعْلِيلِ
المناسب لها في الجدول:



أ يظهر لنا من هذه الآيات أن لقمان لم يكن نبياً.

ب الشرك ظلمٌ عظيم.

ج ورد قوله تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ...﴾ بعد الأمر بالمعروف
والنهي عن المنكر.

التعليل

العبارة

لئلا يفسد الداعي إلى العقيدة بالقُدوة ما يصلحه
بالكلام.

لأنه لا يخفى على الله من أعمالهم خافية.

لأن الله لم يمتن عليه بوحى ولا بكلام الملائكة.

لأن فيه تسوية بين من يستحق العبادة وهو الله

-عز وجل- وبين من لا يستحقها وهو المخلوق.

٢ إنَّ وصايا لقمان لابنه تجمع بين التوحيد والعبادات
البدنية والخلق الاجتماعي، أستدلُّ من الآيات على:

أ التوحيد:

ب العبادات البدنية:

ج الخلق الاجتماعي:

أُكْمَلُ مَا يَلِي:

٦

أ من فوائد المحافظة على أداء الصلاة:

١

٢

٣ فتحها أبواب الرزق.

ب الإحسانُ إلى الوالدين يكونُ ب:

١

القيام بمؤوتتهما وتجنب ما يسيء إليهما.

٢

٣

ج يترتب على شيوع الالتزام بهذه الوصايا في المجتمع المسلم:

١

٢ تجنب التعالي والتفاخر على الناس.

٣

ملاحظاتي

أحلامٌ ساجِدُونَ

من مناهج المفسرين التي أخذ بها السلف الصالح تفسير القرآن الكريم بالقرآن.

أجيب عن الأسئلة التالية بالاستفادة من الآيات الأخرى المشابهة لها:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ﴾.

وفي سورة البقرة آية «٢٦٩» قال: ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾.

أ لماذا كانت الحكمة من النعم التي تستوجب الشكر؟

قال تعالى: ﴿يَبْنِي أَعْمُرَ الصَّالِحِينَ وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾.

وقوله في سورة الأحقاف آية «٣٥»: ﴿فَأَصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ﴾.

ب ما علاقة ما تحته خط في الآية الأولى بما يسبقه؟

قال تعالى: ﴿يَبْقَىٰ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ﴾.

من الآية السابقة أحددُ الكلمة التي توافق الدلالة المناسبة لها في الجدول التالي:

الكلمة	ما تدل عليه
.....	التناهي في الصغر
.....	الخفاء
.....	البعد المكاني
.....	أظلم الأماكن (الظلمات)
.....	العلم والإحاطة والدقة والقدرة النافذة.

قال تعالى: ﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾.

بم شبه الله من يجهر بصوته أكثر من الحاجة؟ وما الغرض من هذا التشبيه؟

ملاحظاتي

أخبار سائرون

ملاحظات

٧ قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾.

في هذه الآية ينهى لقمان ابنه أن يميل بوجهه تكبراً بقوله: (وَلَا تُصَعِّرْ) لأنَّ (الصعر) هو داءٌ يصيب الإبل فيلوي أعناقها أو رؤوسها.
من خلال هذا المعنى أبيض التشبيه الذي تشير إليه الآية وأثره في النفس.

٨ أصل بين الأسلوب في قائمة (أ) والغرض منه في القائمة (ب):

(ب)

التأدب مع الله والناس

التحبيب والشفقة

التأكيد

النهي عن التكبر والاستحغار

(أ)

(يَا بُنَيَّ)

(وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ)

(وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ)



ملاحظاتي

أحكام سامعون

أقرأ الوصايا التالية وأنتبه إلى تحقيق أحكام التجويد المطلوبة:

أ الإِدْغَام: ﴿ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ﴾ (الْقُنُوتِ: ١٢).

ب الإِظْهَار: ﴿ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّكَ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾ (الْقُنُوتِ: ١٣).

ج الإِخْفَاء: ﴿ يَبْنِيْ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ حَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ
أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ ... الْآيَةَ ﴾ (الْقُنُوتِ: ١٦).

• أستظهر خمس آيات من قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ لَقْمَنْ لَابِنِهِ ﴾.

أعود إلى كتاب
النشاط لتنفيذ نشاطات
الفهم القرائي





الخطوة الثالثة من خطوات القراءة المتعمقة:



ورشة عمل

- القراءة للموضوع بتركيز وانتباه للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة.
- القراءة لتعديل الأسئلة بناءً على نتائج القراءة.

أعِني الجملة التي تحملُ الفكرةَ الرئيسةَ في الفقرةِ التاليةِ:

الجملة الرئيسة:

صَالِحُ المأمونُ ملكُ الرُّومِ على أنْ يأخذَ ما عنده من كتبِ القدماءِ، وأرسلَ بعوثًا من ثقاتِ المسلمين والنَّصارى لِنسخِ ما يَضمُّ ملكُ الرُّومِ بإخراجه من الكتبِ، فاجتمعَ للمأمونِ بذلكِ خزائنٌ عظيمةٌ من الكتبِ.



أذكر:

- ما تعلمته في الوحدة
- الثانية حول الخطوة
- الثانية من خطوات
- القراءة المتعمقة
- (الأسئلة).

٢ أَسْتَطِيعُ مع مجموعتي الفِقرات التالية لتحديد الفكرة الرئيسية، ثُمَّ أُحوِّلُ الفكرة إلى سؤال:

السؤال	الفكرة	الفِقرَة
		١ كان ابن جبير شغوفاً بالارتحال والأسفار، فخرج إلى مكة المكرمة، وبلاد الشرق، والأندلس...
		٢ نشأ صلاح الدين الأيوبي ذكياً نشطاً محبباً للعلم والعلماء، ونال نصيباً وافراً من العلوم الدينيّة وفنون الفروسيّة...
		٣ جابر بن حيّان أقدم علماء العرب في الكيمياء وأكبرهم شهرةً، وقد ألف كتباً كثيرةً، ونُقِلَ عدد كبير منها إلى اللغة اللاتينية، كما نُقِلَ بعضها إلى اللغة الفرنسية...

ملاحظات

٣ أقرأ الفقرة التالية، ثم أجب مع مجموعتي عن المطلوب:

قسّم الإمام البخاري كتابه (الجامع الصحيح) أقسامًا، سمى كل قسم منها كتابًا، وقسم كل كتاب أبوابًا، رتبها ترتيبًا فقهيًا، فبدأ بـ (كتاب الوحي)، ف (كتاب الإيمان)، ف (كتاب العلم)، ف (كتاب الوضوء).. وهكذا. وجمع البخاري فيه ما تفرّق من أحاديث الرسول ﷺ في الأمصار، فلم شتاتها، وحقّق وحدتها، وبحث أصولها ورواتها.

أ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة هي:

ب السؤال المناسب لمحتوى الفقرة السابقة هو:

٤ أعود لقراءة الفقرة السابقة للبحث عن إجابة للسؤال (أضع خطوطًا تحت أجزاء الإجابة).



تنبيه:

قد لا تجيب الفقرة عن السؤال المطروح أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى، فإذا كان كذلك يجب تعديل السؤال، أو إضافة سؤال آخر إليه.

٥ أقرأ ما كتبت مجموعتي، وأستمع لما كتبت المجموعات الأخرى؛ لاكتشف إن كان السؤال الذي وُضع للفقرة دقيقًا أم لا.

أ هل حوت الفقرة تفصيلات أوسع من السؤال الذي وُضع؟

ب ما رأيك لو تُضيف سؤالًا آخر؟ أو تُغيّر السؤال الذي وضعته بسؤال أكثر دقة؟

الأسير الصّامد



عندما أُسِرَ عبد الله بن حُذافة في حربِ المسلمينَ مع الرومِ وذهبوا به إلى ملكِهِم، قالوا له: إِنَّه امرؤٌ من أصحابِ محمد، فقال له ملكُ الرومِ: هَلْ لَكَ أَنْ تَتَنَصَّرَ وَأَشْرَكَكَ فِي مَلِكِي؟

فقالَ عبد الله بن حُذافة: لو أعطيتني ما تملكُ وجميعَ ما ملكته العربُ على أَنْ أَرْجِعَ عن دينِ محمد ﷺ طرفَةَ عَيْنٍ ما فعلتُ، ما فعلتُ. قالَ ملكُ الرومِ: إِذَا أَقْتَلَكَ.

فقالَ عبد الله: أَنْتَ وَذَاكَ!!

فأمرَ به فُصِّلَ، وقالَ للرماةِ: ارموه قريبًا من يديه و من رجليه، وهو يعرضُ عليه التنصُّر، وعبد الله يابى ذلك. ثم دعا بِقِدْرِ فِصْبٍ فِيهَا مَاءٌ وَأَوْقَدَ تَحْتَهَا، ثم دعا أسيرين من المسلمين، فأمرَ بأحدهما فألقى فيها، ثم أمرَ به أَنْ يُلقى فيها، فلما ذهبَ به بكى، فقيل: ما يُبكيك؟

قالَ عبد الله: أبكاني أَنِي قَلتُ فِي نَفْسِي: تُلْقَى الساعَةَ فِي هذِهِ القَدْرِ فتذهبُ! وكنْتُ أَشْتَهِي أَنْ يَكُونَ بَعْدَ كُلِّ شَعْرَةٍ فِي جَسَدِي نَفْسٌ تُلْقَى فِي اللَّهِ!

قالَ ملكُ الرومِ: هلْ لَكَ أَنْ تُقْبَلَ رَأْسِي وَأُخْلِي عَنْكَ؟

قالَ عبد الله: وعن جميعِ أسارى المسلمين؟

قال ملك الروم: نعم نعم، عنك وعن جميع المسلمين.
 فقال عبدالله في نفسه: عدو من أعداء الله أقبل رأسه يُخلى عني
 وعن أسارى المسلمين جميعهم، لا، لا أبالي.
 ولما عاد عبدالله مع الأسرى إلى المدينة المنورة وأخبروا أبا حفص عمر
 بالذي حدث قال: حق على كل مسلم أن يقبل رأس عبدالله بن حذافة.

١ أقرأ الفقرة الأولى من نصّ (الأسير الصّامد) لتحديد الفكرة
 الرئيسية:

الفكرة الرئيسية:

٢ أطبق الخطوات التي تعلمتها في القراءة المتعمقة على الفقرة
 الثانية من نصّ (الأسير الصّامد):

الفكرة:

السؤال المبدئي:

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

٦ أبحثُ في الفِقرةِ التالِيَةِ من النِّصِّ عن الفِكرةِ الرئِيسَةِ،
ثم أُعيدُ قِراءةَ الفِقرةِ لتعديْلِ السُّؤالِ المطروحِ:

ولما عاد عبد الله مع الأسرى إلى المدينة المنورة وأخبروا أبا حفص عمر
بالذي حدث قال: حقٌّ على كل مسلم أن يُقبِّلَ رأسَ عبد الله بن حذافة.

الفكرة الرئيسية:

السؤال:

كيف عاد عبدالله بن حذافة من الأسر؟

تعديل السؤال نتيجة القراءة:

٤ تطبيق الخطوات الثلاث للقراءة المتعمقة على
فِقرةٍ من أحد الموضوعات في أحد الكتب المدرسية
الأخرى.

منزلي





(الوزير الحكيم)*

وُلِدَ رجاءُ بنُ حَيوَةَ في بيسانَ من أرضِ فلسطينِ في أواخرِ خلافةِ عثمانَ بنِ عفانَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أو نحو من ذلك، ويرجعُ نسبُهُ إلى قبيلةِ كندةِ العربيةِ. وقد نشأ الفتى الكندي في طاعةِ الله منذِ حداثَةِ سنِّهِ، وأقبلَ على طلبِ العلمِ، فوجدَ العِلْمَ فَوَادَهُ غَضًّا طَرِيًّا خَالِيًّا فتمكَّنَ منه واستقرَّ فيه، وجعلَ رجاءٌ هَمَّهُ الأكبرَ التَّضَلُّعَ من كتابِ الله والتزوّدَ من حديثِ رسولِ الله ﷺ، فاستضاءَ فكرُهُ بنورِ القرآنِ الكريمِ، واستنارتِ بصيرتُهُ بهديِ النبوةِ، وقد أُتِيحَ له أن يأخذَ عن طائفةٍ كبيرةٍ من جَلَّةِ الصحابةِ فكانوا له مصابيحَ هدىً ومشاعلَ إيمانٍ.

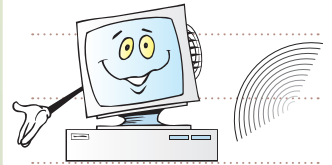
وقد وضعَ الفتى المحظوظُ لنفسه دستورًا ظلَّ يلتزم به ويردده ما امتدت به الحياةُ، حيث كان يقول: «ما أحسنَ الإسلامَ يزينه الإيمانُ، وما أحسنَ الإيمانَ يزينه التقى، وما أحسنَ التقى يزينه العلمُ، وما أحسنَ العلمَ يزينه العملُ، وما أحسنَ العملَ يزينه الرفقُ!» وقد استوزره طائفةٌ من خلفاءِ بني أمية، وقد أدناه من قلوبهم راحةٌ في رأيهِ، وصدقٌ في لهجته، وإخلاصٌ في نيته، وحكمةٌ في معالجتِهِ الأمورِ، وكان رِدَاءَ صدقٍ لهم جميعًا.

ملاحظات

وكان اتصال رجاء بن حيوة بخلفاء بني أمية من عظيم رحمة الله بهم؛ فقد دعاهم إلى الخير ودلهم على طريقه، وثناهم عن الشر وأوصد دونهم أبوابه، وأراهم الحقّ وزينّ لهم اتّباعه، وبصرهم بالباطل وكرّه إليهم إتيانه، فنصح لله ولأئمة المسلمين وعامتهم .
ومن ذلك أن رجاء كان في مجلس الخليفة عبد الملك بن مروان فوصف للخليفة رجلاً بسوء طويته على بني أمية فقال الخليفة : والله لئن أمكنني الله منه لأفعلنّ وأفعلنّ . . . فأمكنه الله منه وكاد أن ينفذ وعيده به، فقام إليه رجاءً وقال: يا أمير المؤمنين، إنّ الله جل وعز قد صنع لك ماتحبه من القدرة، فاصنع لله ما يحبه من العفو . فسكنت نفس الخليفة، وسكت عنه الغضب، وعفا عن الرجل، وأطلق سراحه، وأحسن إليه .

* (صور من حياة التابعين . د . عبد الرحمن رأفت الباشا « بتصرف »)

أستمع للنص
و أحكي حسب المطلوب



ملاحظات

أتعرف الكاتب :



عبد الرحمن رأفت الباشا أحد رواد الأدب الإسلامي، ولد عام ١٣٢٨هـ - ١٩٢٠م في سورية وتلقى دراسته الابتدائية في مدارسها الشرعية، أما دراسته الجامعية فقد تلقاها في القاهرة وحصل على الدكتوراه.

اشتغل بالتعليم في سورية، ثم انتقل إلى السعودية للتدريس في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. حقق أمني العلماء في خدمة الأدب الإسلامي فقدم ما يساعد الدارسين في معرفة هذا الأدب ودارسته. من مؤلفاته: صور من حياة الصحابة، صور من حياة التابعين، نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد.

توفي رحمه الله عام ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، ودفن في مقبرة الفاتح حيث يرقد كثير من الصحابة والتابعين الذين أحبهم في حياته وجاورهم في مدفنه.

أجيب بملء الفراغات :



١ كم عدد فقرات النص ؟

٢ هذا النص ليس نثرًا علميًا وإنما هو نثر أدبي؛ لأنه لا يعرض الأفكار مباشرة وإنما

٣ يتحدث النص عن علم عاش في زمن



ملاحظات

١ أقرأ المعاني التالية وأضع أمام كل معنى الكلمة المناسبة من

النص :

العبارة

المعنى

اللين الغض الحديث

الامتلاء شبعاً أو رياً

اتخاذ طعام للسفر أو اكتساب شيء

استمر فيما اعتاد عليه

٢ أختار المعنى المناسب لكل كلمة مما يلي ، ثم أوظفها شفهاً

في جمل من إنشائي :

أ المعنى المناسب لكلمة (بصيرته) هو :

قوة إدراكه وفطنته

قوة قلبه وشجاعته

قوة نظره بعينه

ب المعنى المناسب لكلمة (رذء) هو :

ما يضعف العزيمة

ما يلبس على أعلى الجسد

ما يقوي ويدعم

ج المعنى المناسب لقولنا (سوء طويته) هو :

اختلاط الأمور عليه

جهله الذي لا يبيده

ما يخفيه في نفسه من شر

أخبار سائرون

أفهم وأحلل



أفهم وأحلل

أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يلي:

أ الإجابة عما يلي شفهيًا:

- أين ولد رجاء؟ ومتى؟
- هل كان رجاء صحابيًا؟ علّل ما تقول.
- ما الصفتان اللتان تميزت بهما نشأة رجاء؟
- ما الفكرة الرئيسية التي تستخلص من هذه الفقرة؟

ب الإجابة عما يلي كتابيًا:

رسم سهم بين كل سبب مباشر وبين نتيجته بناء على ما ورد في النص:

نتيجته

تمكن العلم من فؤاده
استنشاء فكره
تعلم علمًا غزيرًا نافعًا
استنارة بصيرته

السبب المباشر

هدي النبوة
وجود طائفة من جلة الصحابة
كان فؤاد رجاء غصًا طريًا
نور القرآن

٢ شرح العبارة التالية شرحاً أدبياً مع الاستفادة من إجابات الأسئلة التي تليها :

«وجعل رجاء همه الأكبر التزلع من كتاب الله والتزود من حديث رسول الله ﷺ»:

- ممّ يكون التزلع الحقيقي أصلاً ؟
- ما الجمال الموجود في التعبير هنا ؟
- بم يكون التزود الحقيقي أصلاً ؟
- ما الجمال الموجود في التعبير هنا ؟

الشرح الأدبي

١ أتعاون مع من بجواري حول الفقرة: (وقد وضع ... ردة صدق لهم جميعاً) للإجابة عما يلي شفهيّاً :

- لماذا عدّ رجاء الإيمان زينة للإسلام ؟
- ما التقى ؟ ولماذا عدّه رجاء زينة للإيمان ؟
- لماذا عدّ رجاء العلم زينة للتقى ؟
- لماذا عدّ رجاء العمل زينة للعلم ؟
- ما الرفق ؟ ولماذا عدّه رجاء زينة للعمل ؟

ملاحظات

٢ أقوم منفردًا بقراءة الفقرة (وكان اتصال رجاء ... وأحسن إليه) للإجابة عما يلي شفهيًا :

- بم وصف الكاتب اتصال رجاء بخلفاء بني أمية ؟
- إلام دعا رجاء خلفاء بني أمية ؟ وعمّ ثناهم ؟
- ما الذي كان رجاء يريه الخلفاء ؟
- ما الفكرة الرئيسة لهذه الفقرة ؟

٣ أجيب - كتابة - عما يلي :

● نجح رجاء في شفاعته للرجل عند الخليفة عبدالملك بمقابلة جميلة بين أمرين. ما الأمران اللذان قابل بينهما؟ ولماذا كانت المقابلة جميلة التأثير في نفس الخليفة ؟

● هل هناك تسلسل بين فقرات النص ؟



أذكر:

ما استفدته في مكون

(أنمي لغتي).

ملاحظاتي

٢ أختار تعبيرًا أعجبني من النص ، وأعلل اختياري .

٣ أبين موقفي من رأي الأديب وأعله فيما يلي:

تعلييل موقفي

موقفي

رأي الأديب

وقد أدناه من قلوبهم
رجاحةً في رأيه .

أعود إلى كتاب النشاط
لأنه نشاطات نصح التحليل
الأدي منزلياً



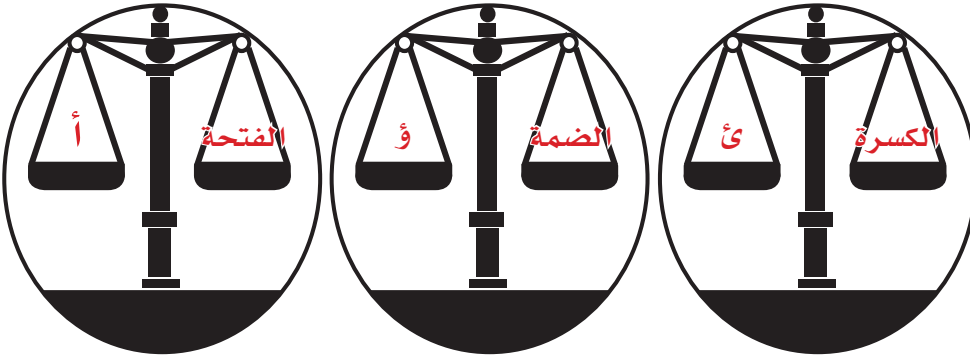
الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

الهمزة المتطرفة *

التهيئة:

يرتبط رسم هذه الهمزة بضبط الحرف الذي قبلها.



السكون لا يناسبه شيء فيكتب على السطر.

* سميت الهمزة المتطرفة بهذا الاسم؛ لأنها آخر الكلمة.

ملاحظاتي

أضع رقم الكلمة أمام ما يناسبها في الشبكة :

	ا	ل	م	ر	ي	ء
	ا	ل	ش	ا	ط	ئ
	هـ	د	و	ء		
	ا	ن	د	ف	ء	
	ا	ل	ت	ك	ا	ف
	ن	ش	ا			
	ا	ل	ص	خ	ر	ء

- ١ البداء.
- ٢ سكون.
- ٣ مجرى الطعام والشراب.
- ٤ جانب النهر.
- ٥ شب ونما.
- ٦ التساوي.
- ٧ ما ينشده من شعر بالبرد.

أرسم دائرة حول الحرف الذي سبق الهمزة.

أقرأ الفقرات التالية قراءة جهرية صحيحة، وألاحظ الكلمات المنتهية

بهمزة فيها :



إضياءة:

الألف

والواو

والياء حروف

مد

ساكنة.

- ١ فرأى الملك الناصر أن يكافئ رشيد الدين فعينه رئيس الأطباء عنده.
- ٢ ترك رشيد الدين مصنفات كثيرة لم يصلنا منها إلا شيء قليل، من أشهرها. (كتاب الأدوية).
- ٣ عندما أسر عبد الله بن حذافة في حرب المسلمين مع الروم وذهبوا به إلى ملكهم، قالوا له: إنه امرؤ من أصحاب محمد ﷺ.
- ٤ وقد نشأ الفتى الكندي - رجاء بن حيوة - في طاعة الله منذ حداثة سنه.
- ٥ وكان ردء صدق لهم جميعاً .
- ٦ فوصف للخليفة رجل بسوء طويته.

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ التالي بكتابة حركة الحرف الذي يسبق الهمزة :



ملاحظاتي

أملأ الجدول التالي بالاستفادة من المثال :



كتبت على

حركة الحرف الذي يسبق الهمزة

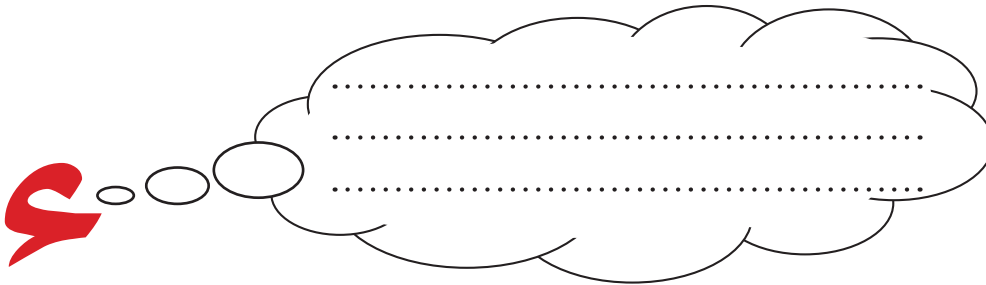
الكلمة

نُبْرَة (ياء غير منقوطة)
على السطر

الكسر

- يكافئ
- الأطباء
-
-
-

أتعاون مع من بجواري لكتابة قاعدة للهمزة المتطرفة في الفراغ التالي :



أعود إلى كتاب النشاط لأتدرب على الهمزة المتطرفة

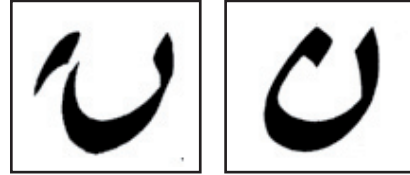


رسم الحروف
(س، ش، ص، ض) بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أكتبُ الحروف العربية التي يدخل في تركيب بعض أجزاءها حرف النون
في خط الرقعة ، وأستعينُ بالأعلام التالية:

عباس به فرناس طارن به زياد سعد به أبي وقاص
الأخفش أحمد به حنبل العرياصه به سارية



أقرأ وأتأمل:

اجتمع لأسماء - رضي الله عنها - من خصائل الخير وسمائل الفضل وقوة البأس ما فاصه حسناً

الأحظُّ وأقارنُ:



بين صورتَي (س، ش) منفردتين ومتصلتين بخط الرُقعة:

صورة الحرف وما في حكمه متصلًا

صورة الحرف وما في حكمه منفردًا

<p>صعود بزواوية قائمة</p> <p>نزول بقوس</p> <p>متطرفة مستننة أو ممتدة مع</p> <p>صعود بقوس بروز صغير فاصل كافة صور الشين</p> <p>سا ساء</p> <p>ش شين</p>	<p>سين أو شين مستننة</p> <p>سين أو شين ممتدة كالباء المنفرد</p> <p>جسم كحرف النون الكبيرة ويستقر على السطر</p> <p>شين مستننة أو ممتدة</p> <p>نون صغيرة وحركة شبيهة بثلاث النقط</p> <p>نون صغيرة</p> <p>س سين</p> <p>ش شين</p>
<p>ك رأس المنفرد وصعود بزواوية</p> <p>تقوس من الحرف (الجسم)</p> <p>ص صين</p> <p>ص صين</p>	<p>ك حرف الباء المنفرد بدون سن</p> <p>جسم نون كبيرة يستقر على السطر</p> <p>ص صين</p> <p>ض ضين</p> <p>مغل جسم النون والشين</p>
<p>صعود بقوس مع الوصلية</p> <p>المتطرفة بجميع صور الضاد</p> <p>ص صين</p> <p>ض ضين</p>	<p>ص صين</p> <p>ض ضين</p>

أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات الرسم الكتابي



ملاحظات

الصف اللغوي

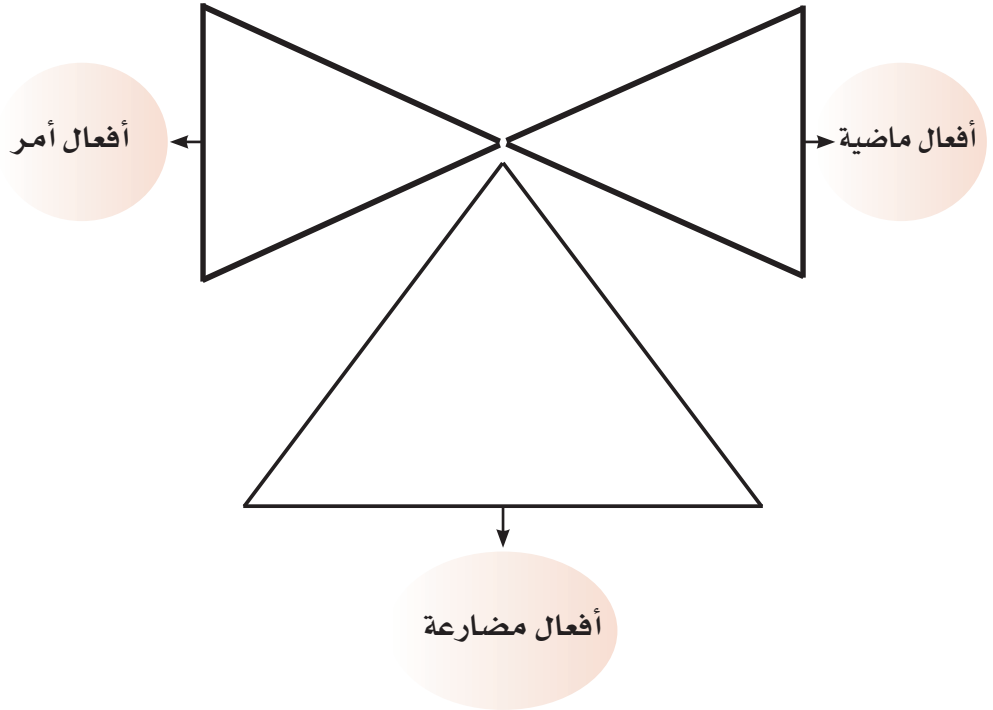
الأفعال الصحيحة والمعتلة

نشاط تمهيدي:

أصنّف الأفعال التالية وفق نوعها:



صَدَقُوا، اصْبِرْ، تَسْتَقْبِلُ، صَاحِبٌ، ادْعُ، يدعو، صلى، اجْتَمَعَتْ، يَطُوفُ



أصل الأفعال في المستطيل بما يناسبها؛ لأكوّن جملاً مفيدة
وفق ماقرأته في نصوص الوحدة، ثم أعيد تدوينها على غرار
المثال المعطى أدناه :

ثانياً

للخليفة: والله لتركبنّ أو أنزلنّ

أسماء

جاء

أسماء بأن لها نطاقين في الجنة

الصوريّ ←

ترك

مصنفات كثيرة لم يصل منها إلا شيء قليل

النبي ﷺ

بشّر

يبشّر النبي ﷺ بأن أم أيمن وضعت غلاماً

البشير

قالت

إن كنت تعتقد أنك على حق فاصبر وجاد

أسامة

قال

- ترك الصوريّ مصنفاً كثيرةً لم يصل منها إلا شيء قليل.



إضائية:

الفاعل: هو الكلمة

الدالة على حدث

مقترن بزمن

وينقسم إلى:

ماضٍ، ومضارع،

وأمر.

ملاحظات

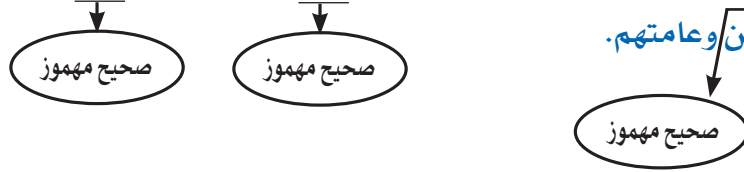
٦ ألاحظ الفرق بين الأفعال الثلاثة السابقة والفعل التالي، ثم أكمل:

الفعل (خدم): أوله حرف، وأوسطه حرف، وآخره حرف وهذا الفعل خلا من أحرف

٤ أقرأ وتأمل الأفعال التي تحتها خط فيما يلي، ثم أبحث عن سبب تسميتها بما تُشير إليه الأسم:

أ

أخذ رجاء بن حيوة عن جُلّة من الصحابة، ونشأ في طاعة الله، ودأب ينصح لله ولأئمة المسلمين وعامتهم.



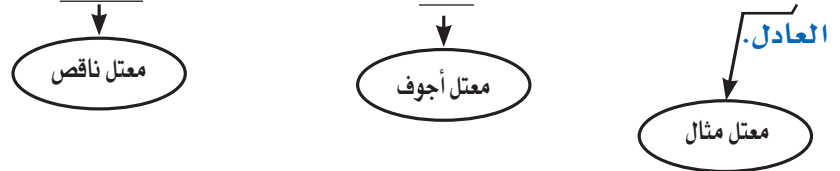
ب

ظلّ أسامة بن زيد رضي الله عنه موضع إجلال المسلمين وحبهم، بعد أن زلزل أقدام



ج

ولد الصوريّ في مدينة صور، ونال شهرة في علم الأدوية، وحظي بثقة الملك



د

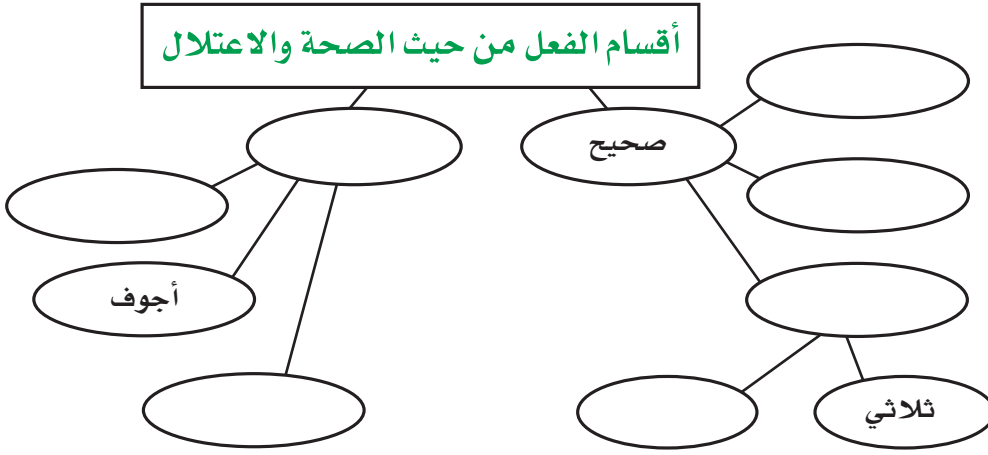
قال تعالى: ﴿وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾ لقمان (١٢).



إضمار:

للتمييز بين الفعل الصحيح والمعتل، نرجع الفعل إلى الماضي المجرد.

٥ أستفيدُ مما سبق في إكمال خلايا الرسم التخطيطي التالي:



ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى صحيح ومعتل:

١ الفعل الصحيح: ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة، وهو ثلاثة أقسام:

- المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة.
- المضعف: الثلاثي الذي تماثل ثانيه وثالثه وأدغما، والرباعي: ما تشابه أوله مع ثالثه وثانيه مع رابعه.

● السالم: ما سلمت أحرفه الأصلية من الهمزة والتضعيف.

٢ الفعل المعتل: ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة. وأقسامه:

- المثال: ما كان أوله حرف علة.
- الأجوف: ما كان حرف العلة في وسطه.
- الناقص: ما كان حرف العلة في آخره.

ملاحظات

أذكر شفهيًا أفعالًا مختلفة على غرار الأفعال التالية، ثم
أضعها في جمل مفيدة:

قلق، بلِّغ، سال، أسِر، عدَّ

أكمل شفهيًا بالإجابة المناسبة:

(يستعمل): فعل صحيح، لأن أصله الثلاثي (عَمِلَ) خلا من حروف العلة.

(انطلق): فعل

(استطاع): فعل

أعود إلى كتاب
النشاط لتنفيذ نشاطات
الصف اللُّغوي.



الأسلوب اللغوي

التوكيد

التهيئة:

أسترجعُ مما سبقُ دراسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمالِ بناءِ الحائِطِ بوضعِ
الكلمةِ في المكانِ المناسبِ:

قد

كلها

إنَّ

جميعها

			بأسلوبه	الباحثين	رشيدُ الدين	أدهشَ
		وصبره	ملاحظته	بدقة	معروفٌ	رشيدُ الدين
	نبتة	ليصفَ	البلادَ	يطوفُ	رشيدُ الدين	كانَ
النَّبات	في علم	رشيدُ الدين	طُولَ بَاعِ	التَّراجِمِ	كُتِبَ	أَكْدَتْ

ملاحظاتي

أعمالُ ساميِّون

أحادي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم التوكيد الوارد فيها:



● نال رشيد الدين شهرةً شهرةً في هذا العلم.

..... الطالب في

● قال عبدالله بن حذافة: لا، لا أبالي.

..... أهتم.

● أن أرجع عن دين محمد ﷺ طرفة عينٍ ما فعلت، ما فعلت.

..... أن أتناول على

● استطاع الرسول ﷺ بالفئة المؤمنة نفسها أن يحول الهزيمة إلى نصر.

..... عينا

● قال عبدالله بن حذافة: يُخلي عني وعن أسارى المسلمين جميعهم.

..... قال

● مهد أسامة رضى الله عنه الطريق لفتح الشمال الأفريقي كله.

● أسامة بن زيد وعبدالله بن حذافة كلاهما من صحابة رسول الله ﷺ.

..... من

● الصبر ودقة الملاحظة كلاتهما صفتان للعالم رشيد الدين الصوري.

..... العلم و

أقرأ الفقرة التالية، وأستخلص منها مع مجموعتي أسلوب التوكيد:

ثانياً



عندما أشرف المهلب بن أبي صفرة عينه على الموت،
أقرأ دعا أبناءه، وأمر بإحضار رماحهم كلها، وضمها سويًا في حزمة،
 وأحكم ربطها، ثم طلب من كل منهم أن يكسرها مُجمعةً، فلم يستطع أحدٌ
 منهم ذلك، فطلب منهم أن يفرّقوها، ثم أمر كلًّا منهم أن يكسر رماحه،
 فكسروا الرماح جميعها بسهولة، فقال لهم: اعلّموا، اعلّموا يا أبنائي أنكم
 مثل هذه الرماح، لن ينال، لن ينال منكم أعداؤكم مادمتم مجتمعين، وإذا
 تفرقتم سهل على الناس التغلب عليكم.

Handwriting practice area with a dashed blue and yellow border and horizontal dotted lines.

أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

ثالثاً

- عائشة وأسماءُ كلتاهما ابنتا أبي بكر الصديق.
- الخليل بن أحمد الفراهيدي عينه مؤسس علم العروض.
- للرازي مؤلفات في علم الجبر، عظيمة عظيمة.

أعود إلى كتاب
النشاط لتنفيذ نشاطات
الأسلوب اللغوي



الوظيفة
النحوية

المفعول به

التهيئة:

مكونات الجملة الفعلية

فعل + فاعل + مفعول به

فعل + فاعل

المثال : نال العالم شهرة

المثال : برز العالم

إضاءة:

الفرق بين الفعل
اللازم والمتعدي ،
أن الأول يتم معناه
بفاعله ، ولا يتعداه إلى
مفعول به . أما الثاني :
فلا يتم معناه بفاعله ،
ويحتاج إلى مفعول به
ليتم معناه .

أقرأ وأتوقف مجيباً عن السؤال حتى أتمم معنى الجملة ، مع
الاستفادة من المنظم البياني السابق :

أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإجابة

المثال الأول

برز العالم : هل تم معنى الجملة ، واكتفى الفعل بفاعله ؟ س : ماذا نسمي الفعل المكتفي بفاعله ؟

س : ماذا احتاج الفعل غير فاعله
حتى تم معنى الجملة ؟



نال العالم شهرة



س : هل تم معنى الجملة ،
واكتفى الفعل بفاعله ؟



نال العالم

المثال الثاني

أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإجابة

ج : س : ماذا نسمي الفعل غير المكتفي بفاعله ؟

ملاحظات

٢ أتلو الآية التالية ، ثم أستخرج منها فعلاً لازماً وآخر

متعدياً مع التعليل على غرار ما يرد في الجدول:

قال تعالى: ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخَالٍ فَخُورٍ ﴾ سورة لقمان (١٨)

السبب	نوعه من حيث اللزوم والتعدية	الفعل
لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولاً به وهو (خَدَّكَ)	متعداً	تصعّر

أعود إلى كتاب
النشاط لأنفذ النشاط (١)
في الوظيفة النحوية



أعلام سائرون

٣ أساعد أحد الأعلام في مدينة النحو وهو الفاعل؛ في التعرف على صديق له يحضر معه تارة، ويغيب عنه تارة أخرى، من صفات هذا الصديق أنه :

لا يأتي إلا مع الأفعال المتعدية

يقع عليه فعل الفاعل

يكون منصوباً أو في محل نصب

يتم معنى الجملة

٢ فَمَنْ يَكُونُ هَذَا الصَّدِيقُ ؟

٣ أَشَارَكَ مِنْ بَجَوَارِي فِي دَمَجِ الصِّفَاتِ السَّابِقَةِ لِنَكُونِ تَعْرِيفًا
لِذَلِكَ الْمَوْصُوفِ. 

● نال الصوريُّ شهرةً. 

● أدهش رشيد الدين الباحثين .

● ترك رشيد الدين مصنفات.

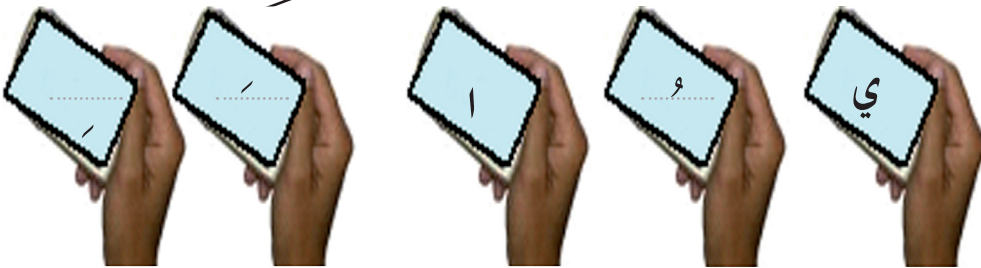
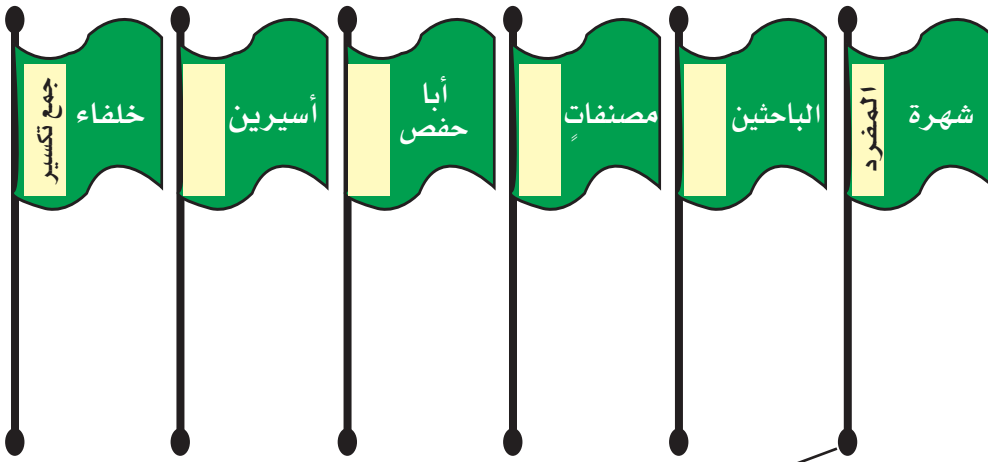
● دعا ملك الروم أسيرين من المسلمين .

● ولَمَّا عاد المسلمون إلى المدينة أخبروا أبا حفص بالذي حدث .

● لقد ثنى الوزير خلفاء بني أمية عن الشر ، وأوصد دونهم أبوابه .

١ أْتَأَمَلُ الْأَمْثَلَةَ السَّابِقَةَ، مَرَكِّزًا عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.

٢ أَسْتفِيدُ مِنَ الْإِضَاءَةِ ؛ وَأَدَوْنُ نَوْعَ كُلِّ مَفْعُولٍ بِهِ فِي الْعِلْمِ
الْمُنَاسِبِ لَهُ، ثُمَّ أَصِلُهُ بِالْيَدِ الْمُنَاسِبَةِ لِحَمَلِهِ عَلَى غَرَارِ
الْمِثَالِ الْمَعْطَى :



ملاحظاتى

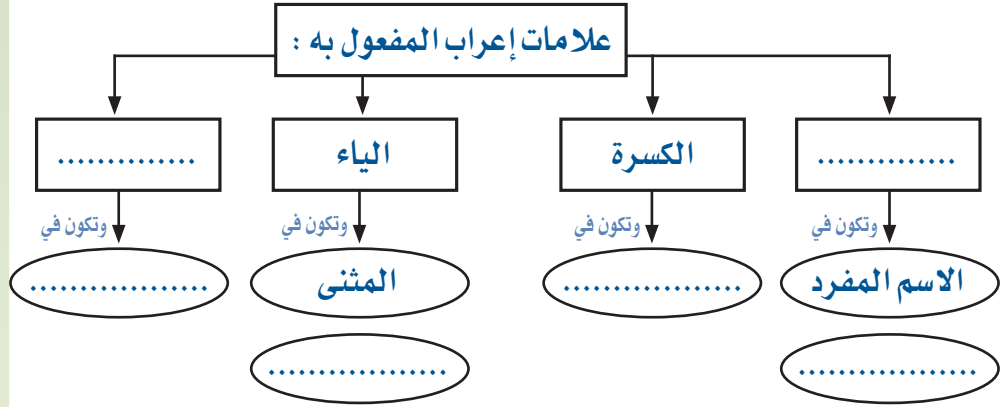


إضاءة :

أَعْلَمُ أَنَّ الْمَفْعُولَ بِهِ قَدْ
يَأْتِي مَفْرَدًا، وَمَثْنَى،
وَجَمْعًا سَالِمًا بِنَوْعِيهِ،
وَجَمْعَ تَكْسِيرٍ، وَاسْمًا
مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.....

ملاحظات

٢ أكمل فراغات المنظم البياني التالي :



٣ أضع كل اسم من الأسماء التالية في جملة مفيدة بحيث

يكون مفعولاً به على غرار :

ورث رشيد الدين المكرمات عن آبائه

المكرمات

أبو بكر

المسلمون

العلمان

أعود إلى كتاب
النشاط لتنفيذ نشاطات
الوظيفة النحوية ونشاطات
أبني معجمي.



استراتيجية الكتابة



ورشة عمل

ملاحظاتي

للمقارنة بين الأشياء والناس والأماكن والأفكار، تستخدم معايير، مثل: الحجم، الشكل، اللون، الاستعمال، ... إلخ. وصولاً إلى أوجه الاتفاق أو الاختلاف بينها، لإصدار حكم عليها مع التعليل.

* من الألفاظ الدالة في هذا الأسلوب: مقارنة بـ، يختلف عنه، يشبه، مثله تماماً، بالرغم، مع أن، لكن، ومن ناحية أخرى ... إلخ.



أقرأ

١ أدون أهم الصفات التي أراها في شخصية عبدالله بن حذافة من وجهة نظري:

.....

.....

٢ أحدد مع مجموعتي أدلة على الاتفاق بين عبدالله بن حذافة وبلال بن رباح وفق الأسس المدونة في الجدول، بالاستعانة بالمثل:

بلال بن رباح	عبدالله بن حذافة	المعايير
تحمله الأذى في التعذيب	تحمله الأذى في الأسر	مواجهة الأذى
		موقفه من الظلم
		نهاية المحنة

أعلام ساجون

ملاحظات

٣ أُسْجَلُ وَ مِنْ بَجَوَارِي نَقَاطِ الْاِتِّفَاقِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَ الْخَلِيفَةِ
عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَمَلِكِ الرُّومِ فِيمَا يَلِي:

نقاط الاختلاف

نقاط الاتفاق

المعايير

المظهر الخارجي

الوظيفة

الدين

موقفه من العدو

تعامله مع الرعية

٤ أُصْدِرُ الْحُكْمَ الْمُنَاسِبَ عَلَى كِلَا الشَّخْصِيَّتَيْنِ مَعَ التَّعْلِيلِ:

● الخليفة عمر بن الخطاب:

● ملك الروم:

٥ اُكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ التَّالِيِ فِقرَةً مُتَنَاسِقَةً فِي وَصْفِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حُدَافَةَ، بِالاعْتِمَادِ
عَلَى مَا سَبَقَ:

الضن الكتابي

(تحويل نص حواري إلى نص سردي)

استراتيجية الكتابة



التهيئة: أتأمل النصين التاليين، ثم أعقد مقارنةً بينهما من حيث بنية النص ونوعه، وأدونها في الشكل التالي، بالاستعانة بما درسته سابقاً:

النص الثاني

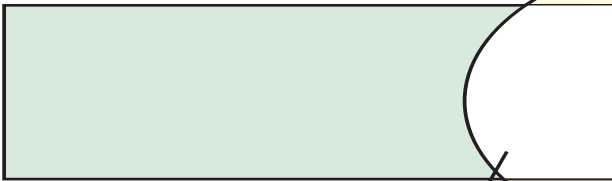
خَرَجَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى مَكَّةَ فَانْحَدَرَ إِلَيْهِ رَاعٍ مِنَ الْجَبَلِ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ مُمْتَحِنًا: يَا رَاعِي، بَعْنِي شاةً مِنْ هَذِهِ الْغَنَمِ.
فَقَالَ: إِنِّي رَاعٍ وَلَا أَمْلِكُ الْغَنَمَ.
فَقَالَ عُمَرُ: قُلْ لِصَاحِبِهَا أَكَلَهَا الذَّبُّ.
فَقَالَ الرَّاعِي: فَأَيْنَ اللَّهِ؟
فَبَكَى عُمَرُ.

النص الأول

فِي غَزْوَةِ الْخَنْدَقِ اخْتَرَقَ بَعْضُ فُرْسَانَ الْمُشْرِكِينَ الْخَنْدَقَ الَّذِي حَفَرَهُ الْمُسْلِمُونَ، وَمِنْهُمْ مُقَاتِلٌ قَوِيٌّ يَخَافُهُ الشُّجْعَانُ، فَنَادَى عَلَى الْمُسْلِمِينَ: لِيُخْرَجَ إِلَيْهِ مِنْ بِيَارِزِهِ، فَلَمْ يَخْرُجْ أَحَدٌ، ثُمَّ نَادَى فَخَرَجَ إِلَيْهِ بَنُو أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ لِيُبَارِزَهُ، وَالرَّسُولُ ﷺ يَقُولُ: «اللَّهُمَّ أَعِنِّهِ عَلَيْهِ». عَرَضَ عَلِيٌّ عَلَى الْمَشْرِكِ الْإِسْلَامَ لَكِنَّهُ رَفَضَ فَهَجَمَ عَلَيْهِ عَلِيٌّ كَالصَّقْرِ فَقَتَلَهُ وَكَبَّرَ الْمُسْلِمُونَ فَرِحًا.

النص الأول

النص الثاني



أوجه الاتفاق

أعوذُ إلى نصّ (الأسير الصامد)، ثم أجيّب عن الآتي:

أقرأ المقاطع في النصّ الحواريّ التالي، ثم أكملُ ومن يُجاورني المخطّط المعطى
وفق المطلوب:

النص الحواري

يتكون من

ولما عاد عبدالله مع الأسرى إلى المدينة المنورة وأخبروا أبا حفص عمر بالذي حدث قال: حقّ على كل مسلم أن يقبل رأس عبدالله بن حذافة.

مقاطع اختتام

هي

سردي قصير

عدها

موضوعها

فقيل: ما يُبيحك؟

قال عبدالله: أبكاني أني قلت في نفسي: تُلقي الساعة في هذه القدر فتذهب! وكنت أشتهي أن يكون بعدد كل شعرة في جسدي نفس تُلقي في الله!!

قال ملك الروم: هل لك أن تُقبّل رأسي وأخلي عنك؟

قال عبدالله: وعن جميع أسارى المسلمين؟!

قال ملك الروم: نعم، عنك وعن جميع المسلمين.

مقاطع تبادلية (ردود)

هي

مقاطع يتم فيها التفاعل بين المتحاورين (أي الكلام المتبادل بين الشخصيات المتحاورين)

أسلوبها

سؤال وجواب وأحياناً يتلوّه تعقيب أو تعليق من السائل أو طرف آخر

عدها

موضوعها

١- دعوة عبدالله إلى التنصر ورفضه ذلك. ٢- ٢- تخويفه برمي أحد الأسيرين في القبر، وتمنيه لو أن له عدة نفس تلقى في الله. ٤-

عندما أُسر عبدالله بن حذافة في حرب المسلمين مع الروم وذهبوا به إلى ملكهم، قالوا له: إنه امرؤ من أصحاب محمد.

مقاطع

هي

مقاطع يفتح بها الحوار

أسلوبها

عدها

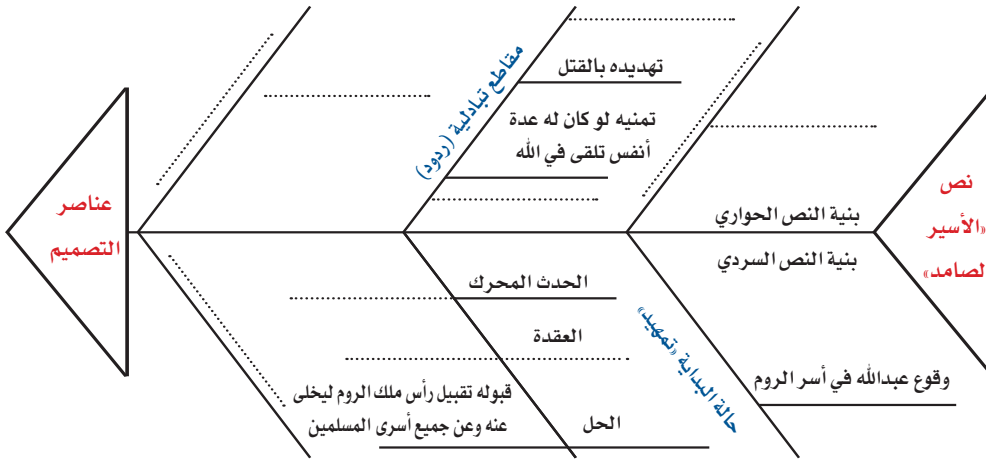
واحد

موضوعها

وقوع عبدالله في الأسر لدى الروم في حربهم مع المسلمين.

٢ أستكمل مع مجموعتي عناصر الشكل، لأحدد بنية نصّ

«الأسير الصامد»: 



أحوّل ومن يجاورني نصّ «الأسير الصامد» إلى نصّ سرديّ مع إجراء التغييرات اللازمة، ومراعاة سلامة اللّغة وقواعد النحو

على غرار النموذج الأول: 

١ عندما أسرَّ عبدالله بن حذافة في حرب المسلمين مع الروم وذهبوا إلى ملكهم، فقالوا له: إنه امرؤ من أصحاب محمد، وأخبروه بأنه أحد أصحاب محمد. عرض عليه ملك الروم التنصّر وإشراكه في ملكه. لكن عبدالله أبى ولو أعطاه جميع ما يملك وما ملكته العرب فمما أعطيتني فقال عبدالله بن حذافة: لو أعطيتني ما تملك وجميع ما ملكته العرب على أن أرجع عن دين محمد صلى الله عليه وسلم فهدده ملك الروم بالقتل فما اكرث لتهديده. طرفة عين ما فعلت، ما فعلت. قال ملك الروم: إذا أقتلك. فقال عبدالله: أنت وذاك!

ملاحظات

٢ فأمّر به فُصِّلَ، وقال للرّماة: ارموه قريباً من يديه و من رجليه، وهو يعرض عليه التّنصّر، وعبدالله يأبى ذلك. ثم دعا بقدرِ فِصْبٍ فيها ماء وأوقد تحتها، ثم دعا أسيرين من المسلمين، فأمّر بأحدهما فألقى فيها، ثم أمر به أن يُلقى فيها، فلما ذهب به بكى، فقيل: ما يبكيك؟ قال عبدالله: أبكاني أني قلت في نفسي: تُلقَى الساعة في هذه القدر فتذهب! وكنت أشتهي أن يكون بعدد كل شعرة في جسدي نفس تُلقَى في الله!

٣ قال ملك الروم: هل لك أن تُقبّل رأسي وأُخْلِى عنك؟ قال عبدالله: وعن جميع أسارى المسلمين؟! قال ملك الروم: نعم، عنك وعن جميع المسلمين. فقال عبدالله في نفسه: عدوّ من أعداء الله أقبّل رأسه يُخْلِى عني وعن أسارى المسلمين جميعهم لا، لا أبالي، ولما عاد عبدالله مع الأسرى إلى المدينة المنورة وأخبروا أبا حفص عمر بالذي حدث قال: حقّ على كل مسلم أن يُقبّل رأس عبدالله بن حذافة.

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أحوّل النصّ الحواريّ التالي إلى نصّ سرديّ من خلال تنفيذ التدريبات التالية:

عامر الشعبيّ

قال عبد الملك: لقد كتب إليّ يقول:
عجبت للعرب كيف ملكت عليها رجلاً غير
هذا الفتى؟

فبادرهُ الشعبيّ قائلاً: إنما قال هذا لأنه لم
يرك، ولو رآك يا أمير المؤمنين لما قاله.

فقال عبد الملك: أقتدري لم كتب إليّ ملك
الروم بهذا؟

فقال: لا، يا أمير المؤمنين.

فقال عبد الملك: إنما كتب إليّ بذلك لأنه
حسدني عليك، فأراد أن يُغريني بقتلك.

فبلغ ذلك ملك الروم فقال: لله أبوه والله
ما أردت غير ذلك.

أرسل عامر الشعبيّ في مهمّة إلى ملك
الروم، فأخذ بذكائه ودهائه وأعجب بسعة
اطلاعه.

فسأله الملك الروميّ: أمن أهل بيت
الخلافة أنت؟

فقال: لا، وإنما أنا رجلٌ من جملة
المسلمين.

فلما أذن له بالرحيل قال له: إذا رجعت
إلى صاحبك (يعني عبد الملك بن مروان)
ادفع إليه هذه الرقعة.

فلما قرأها عبد الملك قال له: أعلمت ما
في هذه الرقعة؟

فقال: لا، يا أمير المؤمنين.



لا أنسى:

أن أوظف كل ما

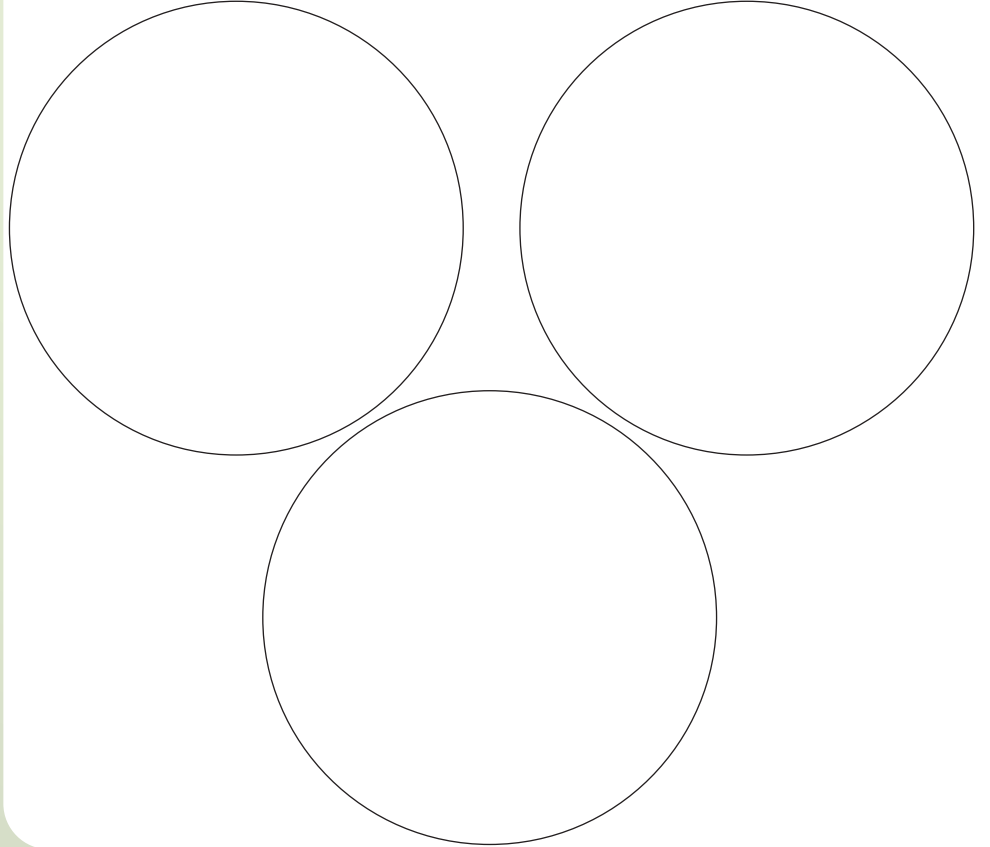
تعلمته في الوحدة

سابقاً

ملاحظات

١ أكتب أفكارى ومعلوماتى حول الموضوع على الورق:

٢ أجمع الأفكار المتماثلة معاً في كل دائرة:



٣ أعلام سابقون

٢٥٥

أعلام سابقون

٢

٣ أَوْظَّفُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي وَصْفِ عَامِرِ بْنِ شَرَا حَيْلِ الشَّعْبِيِّ:

قوي الحافظة، فطن القلب، نابغة عصره، متوقد الذكاء، فتى، نحيل الجسم،
العبقرية، الحلم.

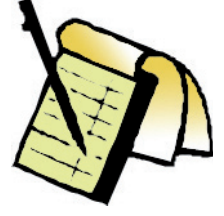
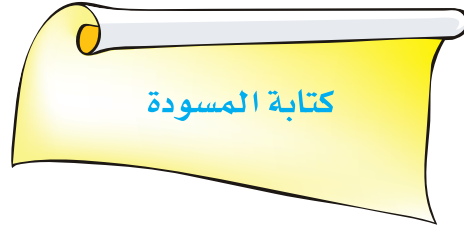
٤ أَصَمُّ مَخْطَطًا لِكِتَابَةِ مَوْضُوعِي، ثُمَّ أَقَارِنُهُ بِمَخْطَطَاتِ زُمْلَائِي:

مخطط الكتابة

ملاحظاتي

أَعْلَامُ سَائِدُونَ

ملاحظات



أكتب مسودةً في تحويلِ النصِّ السابقِ إلى نصِّ سرديٍّ، باتِّباعِ التعليماتِ التي عن يساري:

ثانيًا

تعليمات:

١ أكتبُ على السطرِ

الثاني وأترك

السطرِ الأولِ في

الصفحة كلها.

٢ أتركُ جانبًا في

الصفحة لأكتبَ

عليه التعليقات

والملاحظات.

٣ أشطبُ الأخطاءَ

بالقلم، ولا أقومُ

بمحوها فقد أراجعُ

إليها مرةً ثانية.

٢ أتبَادُلُ ومن يُجَاورني الأَسئَلَةُ والإِجَابَةُ عنها، بعدَ قِرَاءَةِ ما كَتَبَهُ
كُلُّ مَنْنا: 

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأَسئَلَةُ
			● هل النَصُّ واضحٌ ومفهومٌ؟
			● هل الأسلوبُ مُلائمٌ للقارئ؟
			● هل يُحقِّقُ النَصُّ أهدافي؟
			● هل الفقراتُ مرتبةٌ ترتيباً منطقيّاً؟
			● هل النَصُّ في حاجةٍ إلى إعادةِ تنظيمٍ؟
			● هل هناك شيءٌ يُمكنُ حذفُه من النَصِّ؟
			● هل هناك كلماتٌ وعباراتٌ مفيدةٌ يمكنُ إضافتها للنصِّ؟ (أضيفُ جديداً أو أختارُ غيرها مما لدي).
			● هل النَصُّ طويلٌ جداً أم قصيرٌ جداً؟
			● هل هناك أفكارٌ أو جملٌ أو فقراتٌ في حاجةٍ للربطِ؟
			● هل هناك جملٌ فيها حشوٌّ (زائدة)؟ (أشطبُها بالقلم إن وجدت).
			● هل هناك أخطاءٌ في الإملاءِ، قواعدِ النحوِ، الترقيمِ؟ (أصححُ الأخطاءَ إن وجدت).
			● هل الكلماتُ مستعملةٌ في سياقاتها المُلائمةُ؟

ملاحظات

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



أعلام سابقون

استراتيجية مهارة التحدث
إلقاء خطبة محفلية



التهيئة:

أستعينُ بخبرتي ومعلوماتي السابقة، لأجيبَ عن التالي:

أمامي صور لمواقف إلقاء مختلفة، تأملها، ثم أكمل الجدول:

مواقف إلقاء أخرى	خصائص مشتركة بين الصور الثلاث	نوع الموقف الإلقاءي	الصورة
			  

ملاحظاتي

ملاحظات

أستكملُ تصميمُ المخطط التالي:

٢

الخطبة

مهارات

إلقاء الخطبة

يعتمد على

الجرأة

بناء الخطبة

يتكون من

أشاهد الخطبة المسجلة على القرص المُدمج، ثم أُجيب عن الآتي:

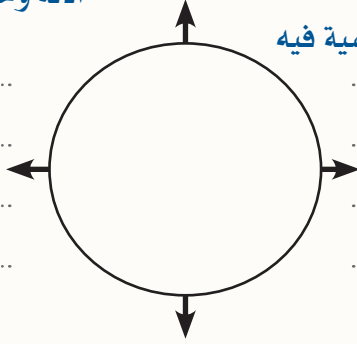


أحلل الخطبة السابقة إلى العناصر في الشكل أمامي، ثم أدونها في المكان المُخصص لها:

المناسبة (أهميته للمستمعين)

أساليب التأثير المستخدمة فيه
(قصص، أمثلة واقعية، تشبيهات،
أدلة وحجج، أسئلة مثيرة للتفكير،
إلخ.....)

المعلومات والأفكار الأساسية فيه



الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع



إيضاح:

الإلقاء: هو الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية

أصفُ الحدث الذي أثارته الخطبة السابقة في نفسي سواء عايشته أو سمعته به.



٢ أبادُلْ مع من يجاورني إلقاءً مَقْطَعٍ من الكلمةِ السابقةِ
مع مُراعاةِ مهاراتِ الإلقاءِ، ثم أكْمَلْ الجدولَ التالي:

اسم الزميل الذي يتقنها	مدى إجادتي لها				الإيضاح	مهارات الإلقاء
	ممتاز	جيد	مقبول	ضعيف		
					القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.	الجرأة
					فصاحة النطق وانسياب الألفاظ والأفكار.	الطلاقة
					الوقفات القصيرة في نهاية الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة	سلامة الوقفات
					تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، تمني، أمر، نهي... إلخ)	التنغيم
					تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يحسُّ بها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة،... إلخ)	نقل العاطفة
					تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، المسافة المكانية.	استخدام لغة الجسد

٤ بعد التدريب أُلقي أمام صَفِي المقاطع التالية، مع اتباع المهارات المدونة في الجدولين السابق واللاحق، ثم أدوّن

ملحوظاتي في الجدول اللاحق:

أيُّها الإخوة المعلمون المكرمون، أنتم الركن الذي لا غنى عنه مهما تقدّمت التقنيات وتنوَّعت الوسائل والاختراعات؛ لأنكم تتحلّون بالفضائل، وتوجّهون بالقُدوة والأسوة، وتعلّمون بالحكمة والموعظة الحسنة. روي أنّ أحد كبار أئمة السلف دخلَ مسجدًا، فوجدَ بعض الناشئة من طلبة العلم يتدارسون وحدثهم فقال: أَلَهُمْ رَأْسٌ؟ (يعني: أَلَهُمْ مُعَلِّمٌ يَعْلَمُهُمْ؟) فقيل له: لا، فقال: والله لا يفلحون!

ولكن، أَيْكْفِي أَنْ نَتَوَقَّفَ عِنْدَ ذِكْرِ الْمَاضِي، وَسَرَدِ أَخْبَارِ السَّابِقِينَ؟! أُنْكَفِي فِي مَسِيرَةِ الْحَيَاةِ بِمَا قَدَّمَهُ أَوْلَيْكَ السَّابِقُونَ؟! لقد صنع السلف ما صنعوا، من أجل حياتهم التي عاشوها كي يجعلوها حياة لها قدرها، ولها نفعها، وما كان لهم من أزمانهم التي سبقتهم، ما يفخرون به بمثل فخرنا نحن بما تركوه، وخلفوه من ورائهم.

اسم الزميل الذي يتقنها	مدى إجادتي لها				الإجراءات	المهارات
	ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول		
					أوزع نظري على المستمعين بالتساوي، وأركز نظري	الاتصال
					أطول مدة على الأكثر شروداً أو الأكثر انتباهاً لي.	البصري
					أستخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدم،	الحركة
					تعبيرات الوجه، هز الرأس، ... إلخ).	والإيماءات
					أطرح أسئلة لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا	الأسئلة
					أنتظر إجابة من المستمعين.	

ملاحظات

مسابقة إلقاء

تاليًا

أَتَخَيَّرُ نَصًّا (خطبة) من أيِّ مصدرٍ أريدُ، ثم أتدربُ على إلقاءه، لألقيه أمامَ زملائي، مع مراعاةِ مهاراتِ الإلقاء التي درستُها.

أقومُ بإلقاء غيري وفق البطاقة التالية، ثم أحددُ الفائز في الإلقاء.

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التنظيم الصوتي	استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	أساليب التأثير والتأكيد (أدلة)	التعبير
-------	-----------------	-------------	---------------	----------------	---	---------------------------------------	--------------------------------	---------

* ذات النطاقين

النص
الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

جمعتُ المجدَّ من أطرافه كلها ... فأبوها صحابيٌّ، وجدها صحابيٌّ،
وأختها صحابيَّةٌ، وزوجها صحابيٌّ، وابنها صحابيٌّ ... وحسبها بذلك
شرفاً وفخرًا .

أما أبوها فالصديقُ ... وأما جدُّها فوالدُ أبي بكرٍ، وأما أختها فأُمُّ
المؤمنين عائشةُ الطاهرةُ المبرأةُ، وأما زوجها فحواريُّ رسولِ الله ﷺ
الزبيرُ بن العوامِ، وأما ابنها فعبدُ الله بن الزبير. إنها أسماءُ بنتُ أبي
بكرِ الصديقِ وكفى .

كانت أسماءُ من السابقاتِ إلى الإسلامِ، وقد لُقبتُ بـ(ذاتِ
النطاقين) لأنها صنعتُ للرسول ﷺ ولأبيها يوم هاجرا إلى المدينةِ
زادًا، وأعدتُ لهما سقاءً فلما لم تجدُ ما تربطهما به شقتُ نطاقها شقين
فربطت بأحدهما المزود وبالثاني السقاء، وبشَّرها النبيُّ ﷺ بأنَّ لها
نطاقين في الجنةِ .

لما أُتيخ لها أن تهاجرَ إلى المدينةِ كانتُ قد أتمتُ حملها بابنها عبدِ الله
ابن الزبير، فما إن بلغتُ قباءَ حتى وضعت وليدها فكبرَ المسلمون وهلّولوا؛
لأنه أولُ مولودٍ يولدُ للمهاجرين في المدينةِ، فحملته إلى رسولِ الله ﷺ
ووضعتُه في حجره، فأخذ شيئًا من ريقه وجعله في فمِ الصبي، ثم حنَّكه
ودعاه .

وقد اجتمع لأسماء بنت أبي بكر من خصائل الخيرِ وشمائلِ النبيلِ
ورجاحةِ العقلِ ما لم يجتمعُ إلا للقليلِ النادرِ من الرجالِ ، فقد كانت من
الجودِ بحيثُ يُضربُ بجودِها المثلُ ، وكانت عاقلةً تُحسنُ التصرفَ
في المواقفِ الحرجةِ .

ولو نسيَ التاريخُ لأسماء بنت أبي بكرٍ مواقفَها كلها ، فإنه لن
ينسى لها رجاحةَ عقلِها وشدةَ حزمِها وقوةَ إيمانِها وهي تلقى ولدَها
عبدَ الله اللقَاءَ الأخيرَ بعد أن بُويعَ له بالخلافةِ عقبَ موتِ يزيدِ بنِ
معاويةَ ، حيثُ سيرَ بنو أمية جيشًا لجبًا بقيادة الحجاجِ فدارتُ معاركُ
طاحنةٍ أظهرَ فيها ابنُ الزبيرِ ضروبَ البطولةِ ولكنَّ أنصارَهُ جعلوا
يتفرقون عنه ، فلجأ إلى بيتِ اللهِ هو ومن معه فاستشار أمَّهُ وقالتُ :
إِنْ كُنْتَ تَعْتَقِدُ أَنَّكَ عَلَى حَقٍّ وَتَدْعُو إِلَى حَقٍّ فَاصْبِرْ وَجَالِدْ كَمَا صَبَرَ
أَصْحَابُكَ الَّذِينَ قُتِلُوا تَحْتَ رَايَتِكَ ، وَإِنْ كُنْتَ إِنَّمَا تَرِيدُ الدُّنْيَا فَلْبِئْسَ
العبدُ أنتُ ! أهلكَ نفسكَ وأهلكَ رجالَكَ . فودعها ودعتُ له وقاتلَ
حتى لحقَ بجوارِ ربهِ ، ولحقَتْ به بعد بضعةٍ عشرَ يومًا وقد بلغتُ مئةَ
عامٍ لم تسقطْ لها سنٌّ ولم يغبْ من عقلِها شيءٌ .

* صور من حياة الصحابة ، عبد الرحمن رأفت الباشا (بتصرف)

شركة المطابع الأهلية للأوفست المحدودة
National Offset Printing Press Ltd. Co.
الرياض - المملكة العربية السعودية

