المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم

وزارة التعليم
Ministry of Education

اللغة العربية ٣

المستوى الثالث
النظام الفصلي للتعليم الثانوي
المسار العلمي والإداري

كتاب التطبيقات

طبعة تجريبية
١٤٣٦ / ١٤٣٧ هـ
٢٠١٥ / ٢٠١٦ م

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

اللغة العربية (٣)

المستوى الثالث
المسار العلمي
النظام الفصلي للتعليم الثانوي
كتاب التطبيقات

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

١٤٣٦ - ١٤٣٧ هـ
٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

يوزع مجاناً ولا يباع

ح وزارة التعليم ، ١٤٣٦ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
اللغة العربية ٣ : المستوى الثالث النظام الفصلي للتعليم الثانوي
المسار الإداري والعلمي (كتاب التطبيقات). / وزارة التعليم.-
الرياض ، ١٤٣٦هـ
٩٢ ص ؛ ٢٥,٥ x ٢١سم
ردمك : ٣- ١٩٠ - ٠١٧ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - النحو - كتب دراسية ٢ - اللغة العربية - الصرف - كتب دراسية ٣- التعليم الثانوي - السعودية أ. العنوان
ديوي ٤١٥،٢١٧ ١٤٣٦/٨٤٠٧

رقم الإيداع :١٤٣٦/٨٤٠٧
ردمك :٣- ١٩٠- ٠١٧- ٦٠٣- ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحتفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة ، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

وزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مشروع النظام الفصلي
www.moe.gov.sa

قسم اللغة العربية
arabic.cur@moe.gov.sa

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم ـ المملكة العربية السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

منذ أواخر الخمسينيات من القرن المنصرم أخذ المربون ينِّقحون أفكارهم حول تقنيات التدريس وتصميماته؛ ليكون أكثر قدرة على مواجهة تحديات العصر ، وأخطار المستقبل ، وهناك اتفاق سائد على أن التوجه إلى تثقيف الطالب وإعطائه من كل فن طرفًا ، لم يعد هدفًا مثاليًا للمدرسة ، إذ ليست العبرة بمقدار ما تمتلئ به الرؤوس من معارف ومعلومات ، وإنما العبرة بالقدرة على إنتاج المعرفة، والانتفاع بها .

ولذلك تتوجه أهداف المدرسة إلى تدريب الطلاب على مهارات التفكير الإبداعي والتفكير الناقد ومهارات الاستقصاء والاكتشاف وحل المشكلات والتعلم الذاتي والمهارات الدراسية ومهارات سوق العمل ومهارات الفهم والاستنتاج وتحليل المعلومات ونقدها وإعادة إنتاجها.

وتمكن أفراد المتعلمين من هذه المهارات مرهون بتمكنهم من اللغة التى يتلقون المعلومات وينتجونها بها. هذا ما يمكن أن نسميه (متلازمة اللغة / التعلم) اللغة والفكر وجهان لعملة واحدة ليس بوسع الإنسان أن يفهم ويحلل ويستقصي وينقد ويبدع .. إذ كانت اللغة التي أنتجت بها المعرفة ليست ملكة راسخة في فكره وقلبه ولسانه ، تجري مفرداتها وتراكيبها وأساليبها على لسانه سريان الهواء الذى يتنفسه ، وتسري روحها ومنطقها ومذاقها فيه سريان الدماء في جسده وهذا وصف قلما تصل إليه لغة غير اللغة الأم للمتعلم التي هي في عالمنا العربي (اللهجات المحكية) . وهي لغة بينها وبين لغة التعلم (العربية الفصحى) مسافة تقترب حينا وتبتعد أحياناً ولكنها على كل حال لا تطابقها . وهذا يعني أن المتعلم العربي يواجه مهمتين في آن واحد مهمة التعلم ومهمة اكتساب اللغة . وبما أن اللغة شرط تعلم وهو لا يمتلك اللغة فإنه لا يمكن أن يتعلم فلا مفر للطالب إذن من التمكن من العربية الفصحى وليس أمام المربين بديل عن النجاح في تعليمها.

النجاح في تعليم اللغة مطمح لم يزل يقض مضاجع المهتمين بتعليم اللغة ويدفعهم باتجاه التجديد والتطوير وتحليل المشكلات وتلمس الحلول.

أحد الحلول المقترحة لعلاج المشكلة اللغوية العربية هو هذا الحل الذى نقدمه بين يديك في منهج (اللغة العربية) يعتمد هذا كل عام على ثلاثة مبادئ أساسية:

١- التعلم النافع : بحيث لا يقدم لك إلا ما تنتفع به في حياتك ، وتستخدمه في ممارساتك اليومية داخل المدرسة وخارجها ، وينتقل أثره من الدرس اللغوي إلى بقية العلوم والمعارف التى تتلقاها في المدرسة ، إنه لا يقدم لك معرفة لغوية وإنما يكسبك مهارة لغوية تتواصل بها فتبين وتفهم وتستقبل بها اللغة فتتبين وتتفهم.

٢- نشاط المتعلم : فالتعلم مهمة صعبة يجب أن نبذل فيها جهدًا يوازي قيمتها ومنفعتها؛ لنشعر بلذاتها وحلاوتها.

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا السباحة إلا من يعانيها

٣- الإتقان : قال الرسول – صلى الله عليه وسلم –: " إن الله يحب من أحدكم إذا عمل عملاً أن يتقنه". الإتقان ناتج الممارسة والتكرار . عندما قدت السيارة لأول مرة شعرت أنك لا تسيطر عليها ، إنك متنبه لكل حركة تقوم بها ، تقوم عينك بمتابعة يدك وقدمك حينما تقوم بأي حركة . والآن إنك تقود السيارة دون أن تشعر بأنك تقودها لقد أصبحت مهاراة راسخة لديك، وهكذا يمكن أن تكون اللغة ، وكما احتجت إلى ممارسة القيادة مرارًا، وتعثرت فيها مرارًا، ثم نجحت بمهاراة وإتقان يمكنك أن تعمل مع مهارات اللغة.

إنك تتلقى هذا الكتاب وقد تدربت لمدة فصلين دراسيين على مهارات اللغة، وسوف يساعدك هذا الكتاب على تعزيز ما اكتسبته من مهارات ويضيف لمحصولك المهاري إضافات جديدة نافعة تؤهلك للنجاح في الحياة العملية والاجتماعية والوظيفية.

لا ندرى ما إذا كنت تشعر بالسعادة وأنت تتلقى دروس اللغة العربية بهذه الطريقة، ولكننا نحن نشعر بفيض من السعادة ونغبط أنفسنا أن كنت أنت شخصياً من يتلقى هذا الكتاب ويمارس نشاطاته، أنت الطالب المبدع المفكر، تعتمد على نفسك في كل شيء فتتعلم وتتدرب وتتمهر ، وتشارك في نقل المعرفة وتعاون زملائك وتحاور الكتاب فتقبل وترفض وتعدل وتكمل ، وتقدم مقترحاتك وتعديلاتك، فأنت شريك حقيقي في صناعة هذا المقرر ، وهو منك وإليك وجدير بنا أن نفخر بك ، ونسعد بشراكتك.

لا نريد أن تنتهى هذه الحصة دون أن نتحفك ببعض الفوائد ، فاقرأ معنا هذه النشرة لعلك تجد فيها شيئاً من النفع والإفادة.

كيف تقنع الآخرين بفكرة؟

أولاً: لابد أن تكون مقتنعًا جدًا بالفكرة التي تسعى لنشرها لأن أي مستوى من التذبذب سيكون كفيلًا أن يحول بينك وبين إيصال الفكرة لغيرك.

ثانيًا: استخدم الكلمات ذات المعانى المحددة مثل : بما أن إذن وحينما يكون ... إلخ فهذه الألفاظ فيها شيء من حصر المعنى وتحديد الفكرة ولتحذر كل الحذر من التعميمات البراقة التى لا تُفهم.

يقول الفيلسوف الفرنسى فولتير: " قبل أن أناقش أي شئ معك عليك أن تحدد ألفاظك"

ثالثًا: ترك الجدل العقيم الذى يقود إلى الخصام، يقوم أحدهم إذا أردت أن تكون موطأ الأكناف ودودًا تألف وتؤلف لطيف المدخل إلى النفوس، فلا تقحم نفسك في الجدل وإلا فأنت الخاسر، فإنك إن أقمت الحجة وكسبت الجولة وأفحمت الطرف الآخر فإنه لن يكون سعيدًا بذلك وسيسرها في نفسه وبذلك تخسر صديقًا أو تخسر اكتساب صديق.

رابعًا: حلل حوارك إلى عنصرين أساسيين هما :

١- المقدمات المنطقية : وهى تلك البيانات أو الحقائق أو الأسباب التي تستند إليها النتيجة أو تفضى إليها.

٢- النتيجة ، وهي ما يرمي المحاور أو المجادل الوصول إليها مثال على ذلك المواطنون الذين ساهموا بأموالهم في تأسيس الشركة هم الذين لهم حق الإدلاء بأصواتهم ، وأنت لم تساهم في الشركة؛ ولذلك لا يمكنك أن تدلي بصوتك..

خامسًا: اختيار العبارة اللينة الهينة والابتعاد عن الشدة والضغط وفرض الرأي.

سادسًا: احرص على ربط بداية حديثك بنهاية حديث المتلقى لأن هذا سيشعره بأهمية كلامه لديك ، وأنك تحترمه وتهتم بكلامه ، ثم بعد ذلك قدم له الحقائق والأرقام التى تشعره بقوة معلوماتك وأهميتها وواقعية حديثك ومصداقيته.

سابعًا: أظهر فرحك الحقيقي - غير المصطنع - بكل حق يظهر على لسان الطرف الآخر، وأُظهر له بحثك عن الحقيقة لأن ردك لحقائق ظاهرة ناصعة يشعر الطرف الآخر أنك تبحث عن الجدل والانتصار لنفسك.

ثامنًا: احرص على قراءة بعض الكتب التى تتحدث عن هذه المواضيع مثل كتاب (كيف تقنع الآخرين ، تأليف عبد الله العوشن والذى تم اقتباس بعض الفقرات السابقة منه بتصرف).

عن شبكة النجاح على الإنترنت. ٢٠٠٣/٧/٢٦م

كيف تستخدم الكتابين ؟

عزيزي الطالب:

كيف تتعامل مع كتابي مادة اللغة العربية؟

أنت أمام كتابين يمثلان مادة اللغة العربية، يهدفان إلى الارتقاء بمستوى تعلمك، وهذان الكتابان هما:

- كتاب (المادة العلمية)، ويشتمل على المحتوى العلمي للمجالات اللغوية التي يستهدفها المنهج في النحو، والقراءة، والاتصال الكتابي، والتواصل الشفهي. وهو بهذه الصفة مرجع علمي متعدد المصادر في المجالات اللغوية المستهدفة.
- كتاب (التطبيقات)، ويشتمل على النشاطات التي تكسبك المهارات اللغوية في القراءة والكتابة والتحدث والاستماع. وهو أشبه ما يكون بدورة تدريبية؛ تستهدف إكسابك القدرة اللغوية المناسبة والثقافة الواعية باللغة وقضاياها وفنونها المختلفة.

العلاقة بين الكتابين:

بين الكتابين علاقة تكاملية وتبادلية؛ فالمحتوى العلمي من المعلومات والمعارف والمفاهيم التي تقدم في كتاب (المادة العلمية) يجري التطبيق عليها في كتاب (التطبيقات)، والنشاطات الموجودة في (كتاب التطبيقات) تحتاج إلى دليل مساعد ومعلومات تعين على تنفيذها وهي موجودة في كتاب (المادة العلمية).

كيف تستخدم الكتابين؟

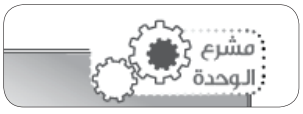
كتاب (التطبيقات) هو الكتاب المقرر، وأما كتاب (المادة العلمية) فيمثل إضافة تعينك على فهم محتوى كتاب التطبيقات وتنفيذ تدريباته.

دليل الأشكال والرموز المستخدمة في الكتاب

مدخل يصف موضوع الوحدة، ويحفز دافعية الطالب للتعلم، ويثير اهتمامه للمعرفة، وفي الغالب ينتهي بسؤال عام عن الوحدة.

وصف محدد لأبرز المهارات التي يتوقع أن يتقنها الطالب بعد دراسته الوحدة.

تحديد للدروس التي تتضمنها الوحدة.



ما يكلف به طالب أو مجموعة من الطلاب من مهام تحدد لهم أو يختارونها بأنفسهم تكون مرتبطة بالموضوعات الدراسية وتستمر لمدة زمنية وفقاً لخطوات متتالية ومحددة.

مهارات وقيم واتجاهات مرتبطة بالحياة اليومية للطالب، يتعلمها بصورة مقصودة عن طريق الأنشطة والتطبيقات.

معلومات إضافية تهدف إلى توفير فرص الاستزادة من المعلومات المتعلقة بالدرس دون مطالبة المتعلم بها في التقويم.

إرشادات المتعلم توجيهات للطالب تعينه على تحقيق أهداف الوحدة بيسر وفعالية.

نشاطات تمهيدية نشاطات تأتي في بداية الوحدة تهدف إلى تأكيد المعلومات والمهارات القبلية اللازمة للتعلم الجديد.

تدريب محلول أسئلة مع إجاباتها تهدف إلى مساعدة الطالب على فهم المادة العلمية وكيفية تطبيقها.

نشاطات التعلم نشاطات صفية أو منزلية في كل درس، تهدف إلى تحصيل معلومات، وبناء مهارات، وتكوين اتجاهات.

فردي يؤدي الطالب نشاطاً فردياً.

ثنائي يؤدي الطالب وأحد زملائه النشاط ثنائياً.

جماعي يؤدي الطلاب النشاط جماعياً.

شفهي يؤدي الطالب النشاط شفهياً.

يضمن في ملف الأعمال تجميع منظم وهادف لأعمال الطالب يبين فيه جهوده في عملية التعلم ومبادراته فيما يتعلق بالمادة الدراسية.

يؤدي الطالب النشاط منزلياً في كراسته أو كتابه أو حسبما يطلبه المعلم.

الفهرس

الوحدة الأولى

التوابع والأساليب النحوية

التوابع ١٢

الأساليب النحوية

١- المنادى ٢٩

٢- الاستثناء ٣٢

٣- التعجب ٣٥

٤- العدد ٣٥

الوحدة الثانية

القراءة التحليلية الناقدة

عناصر الفعل القرائي ٥٧

مستويات القراءة ٦٥

المهارات الأساسية للقراءة ٦٥

١

الوحدة الأولى

التوابع والأساليب النحوية

سبق

أن مرّ بك المكونات الأساسية للجملة العربية، والمتممات المنصوبة والمجرورة، وفي هذا الكتاب ستتعرف على نوع آخر من المتممات، ولكنه لا يلزم حالة إعرابية واحدة، كما ستتعرف على بعض الأساليب اللغوية التي تتسم بمكونات خاصة تنفرد بها عن التعبيرات الأخرى.

مشروع الوحدة

التطبيق على مختارات من الشعر الجاهلي (ملحق كتاب المادة العلمية)

دليل الوحدة

موضوعات الوحدة

أولا : التوابع

ثانيا : الأساليب النحوية

مدة التنفيذ

ثمانية أسابيع

أهداف الوحدة

يعينك محتوى هذه الوحدة على تحقيق أهدافها في كتاب التطبيقات ، وهي أن :

- تضبط التوابع بالعلامة الإعرابية المناسبة بحسب حالة المتبوع، ونوع الكلمة.
- تميز بين أنواع المنادى التي تستحق علامة النصب ،والأنواع التي تستحق علامة الرفع.
- تحدد نوع الاستثناء ، وأداته ، وعلامة إعرابه في أسلوب الاستثناء.
- تضبط أسلوب التعجب ضبطاً صحيحاً.
- تكتب وتنطق الجمل المحتوية على عدد بصورة سليمة ، تركيباً ، وإعراباً.
- تلخص المعلومات النحوية الأساسية فيما يتعلق بالتوابع والأساليب النحوية.
- تقرأ نصوصا وفقرات قراءة جهرية خالية من الخطأ النحوي.

إرشادات المتعلم

- ربما لا تكون المعلومات النحوية ضرورية فى ذاتها، ولكنها وسيلتك إلى إتقان اللغة ، فاحرص على تلخيصها من مراجعك النحوية، وحفظها، أو تدوينها على كتابك ، تمهيدًا لتطبيقها فى أدائك الشفهي والكتابى.
- ابدأ بمراجعة ما تعلمته في المستوى الأول اللغة العربية (١) والمستوى الثاني اللغة العربية (٢)، والتأكد من إتقانه ، ثم احرص على إتقان مفردات هذه الوحدة ، فتكون قد أتقنت النحو العربي جميعه.
- عندما يطلب منك كتابة فقرة، أو إلقاء نص، فاحرص على ضبطه بالشكل التام، وراجع أستاذك وزملاءك للتأكد من سلامة الضبط، فهذا هو التدريب الحقيقي على مهارات النحو.
- حاول أن تطبق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية وحتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء.

التوابع والأساليب النحوية

النشاطات التمهيدية

مجموعات

١- أكمل الفراغات في الشكل التالي:

المكونات الأساسية للجملة (نواة الجملة)

أ- المبتدأ والخبر ، ونواسخهما

..... و .....

ب- الفعل و ..... أو نائب .....

متممات الجملة

أ- المتممات المجرورة

(المجرور بالحرف أو .....)

ب - المتممات المنصوبة:

المفاعيل (.....)

الحال .....

التوابع والاساليب النحوية

أ- التوابع : العطف .....

ب- الاساليب النحوية : النداء ، الاستثناء ، التعجب ، العدد

مجموعات

٢- المواقع والأساليب النحوية ، مثل :

مكونات الجملة الإسمية

قد يدخلها فعل ناسخ أو حرف ناسخ

مبتدأ	خبر	
محمد	مجتهد	
كان		
إن		

مكونات الجملة الفعلية

قد يدخلها حرف نصب أو حرف جزم

قد تتمم بمنصوب أو مجرور

فعل	فاعل/نائبة	
لم		

٣- صنف الأدوات النحوية في أربع مجموعات ، وضع عنواناً لكل مجموعة :

مجموعات

(إن – أن – لن – لم – كي – لعل – كان – كأن – ليس – ليت – لام الأمر – أصبح – لام التعليل أمسى – لكن – صار – أضحى من – ما – بات – لا الناهية)

٤- استقص كافة علامات الإعراب :

فردي

علامات الإعراب

علامات الرفع	علامات النصب	علامات الجر	علامات الجزم
هي:	هي:	هي:	هي:

فردي

٥- أكمل الفراغات فى الجمل التالية :

يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان ، هى ، أداة ..... + ... الشرط (مجزوم)+ جواب ..... (مجزوم)

الاسم الممنوع من الصرف هو الاسم الذى لا ....., ويجر بـ ..... نيابة عن الكسرة، إلا إذا كان مضافاً أو معرفًا بـ (أل) فإنه يجر بـ..... يمنع الاسم من الصرف إذا كان مختوماً بألف..... أو كان جمعاً بعد ألفه..... أو ثلاثة، أو كان مختوماً بألف ونون .....،أو كان على وزن (فُعَل)، أو على وزن.....،أو كان شبيهاً بـ ..... أوكان علمًا مؤنثًا او أعجميًّا.

٦- أعط أمثلة من القرآن الكريم على الوظائف الإعرابية التالية، وميز الكلمة المقصودة :

الوظيفة الإعرابية	مثالها من القرآن الكريم	الوظيفة الإعرابية	مثالها من القرآن الكريم
فاعل		مبتدأ+ خبر	
نائب فاعل		اسم لعل ناسخ	
خبر لحرف ناسخ		مجرور بالحرف	
مجرور بالإضافة		حال	
تمييز		مفعول به	
مفعول لأجله		مفعول مطلق	
ظرف زمان		ظرف مكان	
ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة		ممنوع من الصرف مجررو بالكسرة	
مضارع صحيح الآخر منصوب		فعل من الأفعال الخمسة مجزوم	

فردي

٧- اربط بين المصطلح النحوي ودلالته :

أ- خبر	اسم منصوب وقع عليه الفعل
ب - مفعول به	اسم مرفوع يكمل معنى الجملة الإسمية
ج - مفعول لأجلة	اسم منصوب يبين هيأة الفاعل أو المفعول به عند حدوث الفعل
د- حال	مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل
هـ - فاعل	ظرف يبين زمان أو مكان حدوث الفعل
و- مفعول فيه	اسم مرفوع يدل على من فعل الفعل
ز - التمييز	كل فعل مضارع اتصلت به ألف الإثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة
ح - الأفعال الخمسة	اسم منصوب يبين دلاله مبهمة قبله

٨- قال تعالى :

﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ﴿١﴾ لِّيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيَكَ صِرَاطًا مُّسْتَقِيمًا ﴿٢﴾ وَيَنصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا ﴿٣﴾ هُوَ الَّذِي أَنزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا مَّعَ إِيمَانِهِمْ ۗ وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿٤﴾ لِّيُدْخِلَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيُكَفِّرَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ ۚ وَكَانَ ذَٰلِكَ عِندَ اللَّهِ فَوْزًا عَظِيمًا ﴿٥﴾ ﴾ سورة الفتح.

اتل الآيات الكريمة تلاوة مجودة

حدد الوظائف الإعرابية للمفردات التالية من النص السابق:

المفردة	وظيفتها الإعرابية فى النص	المفردة	وظيفتها الإعرابية فى النص
فتحا		ليغفر	
صراطا		ليزدادوا	
إيمانا		الأنهار	
قلوب المؤمنين		الله عليما	
سيئاتهم		عظيما	

٩- اضبط النص التالي بالشكل ، ثم ألقه إلقاء يعبر عن معانيه وعواطفه.

قال سحيم بن وثيل الرياحى:

أنا ابن جلا وطلّاع الثنايا ... متى أضع العمامة تعرفونى

وإنّ مكاننا من جمَّيرَى ... مكان الليث من وسط العرين

وإنى لن يعود إلىَّ قرني ... غداة الغبِّ إلا في قرين

عذرت البُزل إذ هي خاطرتني ... فما بالي وبال ابني لبنون

وماذا يبتغي الشعراء مني ... وقد جاوزت حّد الأربعين

اخو خمسين مجتمع أشدِّى ... ونجَّذنى مداورة الشؤون

كريم الخال من سَلَفَىْ رياح ... كنصل السيف وضاح الجبين

مهارات حياتية

- جبلت النفوس على تقدير الذات وحب الثناء؛ لذا نجد الفخر من الأغراض البارزة في الشعر العربي، يعدد فيها الشعراء مكارمهم وسمو أخلاقهم ، ويتحدثون عن فضائل قومهم ومناقبهم.
- وخير من ذلك أن تثني على المرء أخلاقه وأن تتحدث عنه أفعاله .

١٠- وضِّح مفهوم كل مصطلح من المصطلحات النحوية التالية:

المصطلح النحوى	التعريف والايضاح
التوكيد المعنوى	
التوكيد اللفظى	
البدل	
العطف	
النعت(الصفة)	
الاستثناء	
النداء	
التعجب	

١١- اربط بين الجملة ، وما يناسبها فيما يلي:

﴿كَلَّآ إِذَا دُكَّتِ ٱلۡأَرۡضُ دَكّٗا دَكّٗا﴾ (٢١) الفجر	أسلوب الاستثناء
﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِندَهُۥ مِن نِّعۡمَةٖ تُجۡزَىٰٓ ١٩ إِلَّا ٱبۡتِغَآءَ وَجۡهِ رَبِّهِ ٱلۡأَعۡلَىٰ ٢٠﴾ الليل	أسلوب النداء
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمُدَّثِّرُ ١ قُمۡ فَأَنذِرۡ ٢﴾	أسلوب النداء
﴿سَخَّرَهَا عَلَيۡهِمۡ سَبۡعَ لَيَالٖ وَثَمَٰنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومٗا فَتَرَى ٱلۡقَوۡمَ فِيهَا صَرۡعَىٰ كَأَنَّهُمۡ أَعۡجَازُ نَخۡلٍ خَاوِيَةٖ﴾ الحاقة	أسلوب التعجب
﴿ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ٦ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ٧﴾ الفاتحة	البدل
﴿قُتِلَ ٱلۡإِنسَٰنُ مَآ أَكۡفَرَهُۥ﴾ عبس	العدد

أولًا: ضع الكلمات التالية في جمل ، كما هو مطلوب في الجدول:

الكلمة	اسم (كان)	اسم (إن)	فاعل	نائب فاعل
المعلم				
الجنديان				
المسلمون				
المخدرات				

ثانيًا: أدخل حرف جزم مرة ، وحرف نصب مرة أخرى على الأفعال التالية وميز علامة الإعراب:

- تعدل الشركة خططها الاستثمارية.

.....

- تخشى المجتمعات أخطار الجماعات المتطرفة.

.....

- الوزيران يبادران بوضع خطة للسلام.

.....

مهارات حياتية

الإسلام وسط بين طرفي نقيض، لايرضى الإفراط ولا يقبل التفريط، ويصدق هذا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن الدين يسر، ولن يشادّ الدين أحد إلا غلبه» رواه البخاري .

ثالثًا:- أكمل الجملة التالية بالمتمم المطلوب ، وميز علامة إعرابه:

- نصح محمد ..... (مفعول به)
- ..... (مفعول لأجله)
- ..... (مفعول مطلق)
- ..... (حال)

رابعاً- ميز الاسم المجرور وعلامة جره فى الآية الكريمة التالية:

الايه	الاسم المجرور	علامة جره
﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُۥدَ وَسُلَيْمَٰنَ عِلْمًا ۖ وَقَالَا ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى فَضَّلَنَا عَلَىٰ كَثِيرٍ مِّنْ عِبَادِهِ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ النمل: ١٥		

خامساً: عين التوابع وأنواعها في الآيات الكريمة التالية:

﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾ حَدَآئِقَ وَأَعْنَٰبًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾﴾ النبأ

.....

سادساً: مثل فى جمل مفيدة للأساليب النحوية التالية، معبراً عن المعاني المقابلة لها:

- منـــــادى مضاف: ..... (التحلي بالصبر)
- استثناء تام منفى: ..... (مكافحة الفساد)
- أسلـــــوب تعجب ..... (التنمية فى وطنك)
- عـــدد مركـــب ..... (سنوات الدراسة)

التوابع

المعطوف

مرت الحضارة الإنسانية بأربع نقلات كبرى، فقد بدأ الإنسان حياته صياداً، يفترس ما يصادفه من الحيوانات، وراعيًا لما استأنسه منها، فمزارعًا يحرث الأرض ويستخرج خيراتها، ثم صانعًا ماهرًا، يخسر الآلة لخدمته.

- ظهر الحق ، ظهر الحق
- حضر الضيوف كلهم
- قابلت الملك نفسه
- أعجبت باللاعبين جميعهم.

التوابع

النعت (الصفة)

﴿ إِنَّا نَخَافُ مِن رَّبِّنَا يَوْمًا عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا ﴾ (١٠) الانسان

﴿ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَٰنٌ مُّخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَّنثُورًا ﴾ (١٩) الانسان

﴿ فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ ﴾ (٦٦) الرحمن

﴿ هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ مِنْهُ ءَايَٰتٌ مُّحْكَمَٰتٌ هُنَّ أُمُّ ٱلْكِتَٰبِ ﴾ ٧ آل عمران

﴿ عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ۝١ عَنِ ٱلنَّبَإِ ٱلْعَظِيمِ ۝٢ ﴾ النبأ

التوكيد

- نصر الله الإسلام بالخليفة عمر.
- عالج الطبيب المريض رأسه.
- أعجبنى زيد خلقه.

البدل

إحالة للمادة العلمية

الاستنتاج

١- سميت التوابع بهذا الاسم : لأنها تتبع ما قبلها فى .....

٢- يتكون تركيب العطف من ثلاثة أركان : معطوف عليه + حرف ..... + ...

٣- حروف العطف هى : ..... ، ..... ، ..... أو ، أم ، حتى ، لكن ، لا ، بل.

٤- التوكيد نوعان :

- لفظي=تكرار الكلمة أو الجملة
- معنوي، وأشهر ألفاظه: ..... ، ..... ، ..... ، عين، كلاهما، كلتاهما، عامة.

٥- البدل ثلاثة أنواع :

- بدل كل من كل (البدل = المبدل منه)
- بدل بعض من كل (البدل = جزء من المبدل منه)
- بدل اشتمال (البدل ينتمى إلى المبدل منه)

٦- التعريفات والقواعد :

المصطلح	التعريف
المعطوف	
النعت (الصفة)	اسم بين صفة ما قبله ويتبعه في الإعراب.
التوكيد	
البدل	

١- أكمل بالتابع المطلوب ، واضبطه بالشكل ، كما فى المثال:

- قابلت المدير (معطوف)

  قابلت المديرَ والوكيلَ .

- قرأت الكتابَ

  ..... (صفة)

  ..... (توكيد لفظى)

  ..... (توكيد معنوى)

  ..... (بدل جزء من كل)

  ..... (معطوف)

- حضر المتسابقون

  ..... (توكيد معنوى)

  ..... (صفة)

  ..... (بدل)

  ..... (معطوف)

- مررت بالوزيرين

  ..... (توكيد)

  ..... (صفة)

  ..... (بدل)

  ..... (معطوف)

٢- أ- أكمل كما هو مطلوب ، وميز علامة الإعراب:

- أعجبت بسيرة الخليفة

  ..... (العادل)

  ..... (الخليفتان)

  ..... (الخلفاء)

٢- ب- أغّير حسب المطلوب مع مراعاة علامة الإعراب:

فردي

- يدافع الشعراء الوطنيون كلهم عن قضايا أمتهم

..... (الكتاب)

..... (الإعلاميون)

..... (الأديبات)

..... (الصحيفتان)

مهارات حياتية

يستطيع كل إنسان أن يقدم لوطنه وأمته شيئاً وإن كان قليلاً. إلا أن احتقار الذات والتهوين من شأنها داء يعيق كثيراً من الناس عن أن يبادروا بالفكرة أو يسهموا بالعمل .

٣- أنشئ جملاً على غرار الجملة التالية ، مراعيا استيفاء التوابع جميعها.

فردي

تتميز مصائف المملكة كلُّها الطائف، وعسير، والباحة، بجوها العليل وأسعارها المعتدلة.

.....

.....

.....

.....

.....

٤- اكتب فقرة قصيرة عن حقوق الوطن محاولًا تضمينها جميع التوابع ثم اسمعها زملاءك:

.....

.....

.....

.....

.....

فردي

٥- علق على كل صورة مما يلى بأربع جمل ، بحيث تشتمل كل جملة على تابع أو أكثر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مجموعات

٦- أعط تشبيهات تماثل العلاقة بين المتبوع وتابعه فى الجملة ، على غرار المثال التالى:

العلاقة بين المتبوع وتابعه فى الجملة كالعلاقة بين الأب وابنة ، يتبعه فى الشكل والنسب والطباع.

.....

.....

.....

مجموعات

٧- عين كل تابع ومتبوعه فيما يلى ، واضبطهما بالشكل ثم بين نوع التابع:

الجملة	المتبوع	التابع	نوعه
﴿ يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلشَّهْرِ ٱلْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ۖ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ ۖ وَصَدٌّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ ﴾ ٢١٧ البقرة			
﴿ وَأَخِى هَـٰرُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّى لِسَانًا ﴾ ٣٤ القصص			
﴿ قُتِلَ أَصْحَٰبُ ٱلْأُخْدُودِ ﴿٤﴾ ٱلنَّارِ ذَاتِ ٱلْوَقُودِ ﴿٥﴾ ﴾ البروج			
﴿ فَسَجَدَ ٱلْمَلَـٰٓئِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴿٣٠﴾ إِلَّآ إِبْلِيسَ أَبَىٰٓ أَن يَكُونَ مَعَ ٱلسَّـٰجِدِينَ ﴿٣١﴾ ﴾ الحجر			

الجملة	المتبوع	التابع	نوعه
ولن يلبث العصران يوم وليلة إذا طلبا أن يدركا ما تيمما (حميد بن ثور الهلالى)			
أنهاك أنهاك لا آلوك معذرة عن نومة بين ناب الليث والظفر (ابن عبدون)			

٨- جد زميلا ، يستطيع أن :

- يميز بين البدل والنعت .....
- يميز بين أنواع البدل .....
- يميز بين نوعي التوكيد .....
- يضبط التابع بالعلامة المناسبة .....

٩- نشاط شفهي :

- لعبة توسيع الجملة :

يقف طالبان ، فيأتى أحدهما بجملة قصيرة ، تشتمل على المكونات الأساسية فقط ، مثل : جاء محمد ويقوم الآخر بتوسيعها بعدد من التوابع ، مثل : جاء محمد وعليٌّ الطالبان المهذبان كلاهما.

- لعبة الربط بين الجمل

(أ)	(ب)	(ج)	(ج)
تكتب المجموعة قائمة من الكلمات الموصوفة: القلم الأزرق، الكتاب الصغير	تكتب المجموعة قائمة من الكلمات الموصوفة مسبوقة بحرف عطف: والمسطرة الصغيرة – والجبل الشاهق	تكتب المجموعة قائمة من الكلمات الموصوفة مسبوقة بحرف جر : فى المكتبة الكبيرة ، إلى المعرض الجديد	تتولى مهمة الربط بين الكلمات الموصوفة التي يقولها أعضاء المجموعات الثلاث.

يقف طالب من كل مجموعة من المجموعات الثلاث ليلقى كلمة موصوفة مما كتبت مجموعته، بالتتابع، وعلى المجموعة الرابعة أن تفكر فى طريقة مناسبة لتربط بين الكلمات المبعثرة لتصبح جملة معقولة.
مثل: ليت القلم الأزرق والمسطرة الصغيرة يباعان في هذه المكتبة الكبيرة.

مجموعات

١٠- اضبط النص التالى بالشكل ، ثم ألقه إلقاء معبراً

النابغة الجعدي

قالها بين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم

خليلى غضا ساعة وتهجرا ... ولوما على ما أحدث الدهر أو ذرا

تذكرت شيئا قد مضى لسبيله ... ومن عادة المحزون أن يتذكرا

ندامای عند المنذر بن محرقٍ ... أرى اليوم منهم ظاهر الأرض مقفرا

كهول وفتيان كأن وجوههم ... دنانير مما شيف في أرض قيصرا

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى ... ويتلو كتاباً كالمجرة نيرا

أقيم على التقوى وأرضى بفعلها ... وكنت من النار المخوفة أحذرا

وما كان معروفاً لنا أن نردها ... صحاحا ولا مستنكراً أن تعقرا

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا ... وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرا

ولا خير فى حلم إذ لم يكن له ... بوادر تحمى صفوه أن يكدرا

ولا خير فى جهل إذا لم يكن له ... حليم إذا ما أورد الأمر أصدرا

فردي

١١- ارسم شكلاً أو جدولاً يلخص أنواع التوابع ومعلوماتها الأساسية:

مهارات حياتية

كثيرا مانسمع عبارة (طيش الشباب) وذلك أن التسرع إحدي أبرز سمات الشباب السلبية، والعاقل من جعل لجهله لجاماً من حلمه، ولتصرفاته دليلاً من عقله .

اختبار بنائي

أولا: حدد نوع البدل فى كل جملة مما يلى ، واضبطه بالشكل :

- للفائز بالمسابقة جائزة ، سيارة
  البدل : ..... نوعه : .....
- تبرعت بأسهمي في الشركة، فوائدها
  البدل : ..... نوعه : .....
- بعت البستان ، ثماره.
  البدل : ..... نوعه : .....

﴿ إِنَّ هَٰذَا لَفِي ٱلصُّحُفِ ٱلْأُولَىٰ ﴿١٨﴾ صُحُفِ إِبْرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ ﴿١٩﴾ ﴾ الأعلى

البدل : ..... نوعه : .....

ثانيا: أكمل الجملة التالية بالتابع المطلوب ، واضبطه بالشكل :

- قرأت الصحيفة ..... (توكيد لفظى)
- ..... (توكيد معنوى)
- ..... (صفة)
- ..... (معطوف)

ثالثا: اكتب فقرة فى وصف المشهد التالى ، تضمنها جميع أنواع التوابع ، ثم أسمعها زملاءك:

مشروع الوحدة

يضمن في ملف الأعمال

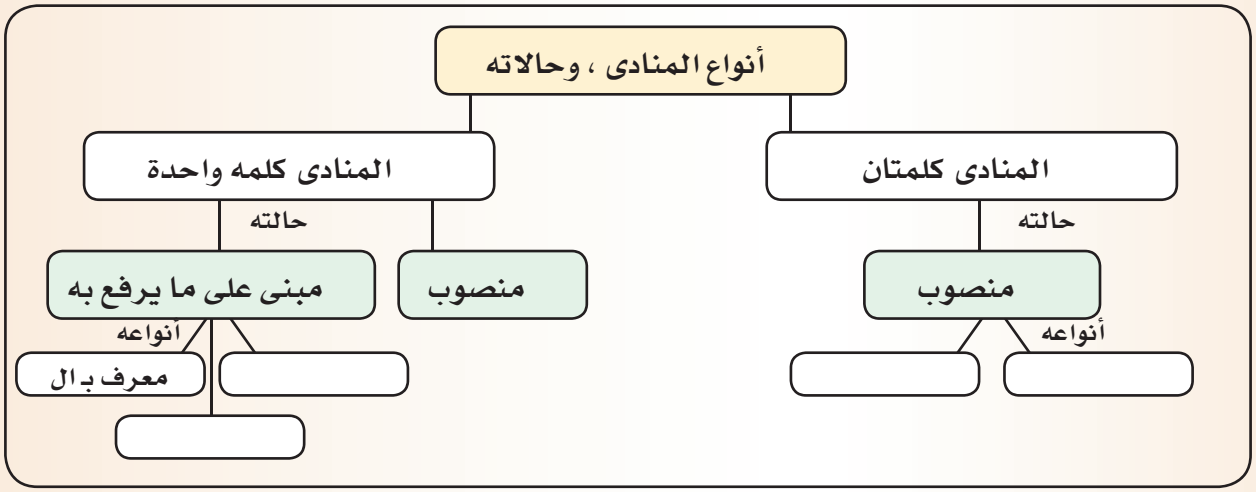
الخطوة الأولى من المشروع:

عد إلى المختارات الشعرية في ملحق كتاب المادة العلمية واستخرج منها مثالاً واحداً على كل تابع من التوابع.

الأساليب النحوية (المنادى)

إحالة للمادة العلمية

املأ الشكل التالي ثم صنف الأمثلة اللاحقة:



أمثلة المنادى :

- ﴿ قَالَ يَٰٓـَٔادَمُ أَنۢبِئۡهُم بِأَسۡمَآئِهِمۡ ﴾ ٣٣ البقرة.
- ﴿ يَٰٓأَيَّتُهَا ٱلنَّفۡسُ ٱلۡمُطۡمَئِنَّةُ ﴾ ٢٧ الفجر.
- ﴿ يَٰبَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ ٱذۡكُرُواْ نِعۡمَتِيَ ٱلَّتِيٓ أَنۡعَمۡتُ عَلَيۡكُمۡ ﴾ ٤٠ البقرة .
- ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمُزَّمِّلُ ۝١ قُمِ ٱلَّيۡلَ إِلَّا قَلِيلٗا ۝٢ ﴾ المزمل.

- يا قادمون انتبهوا.
- يا مستعجلاً ، تمهل
- يا سامعاً المنادى،أجب
- اتق الله، يارجل
- فاغفر عليك سلام الله، يا عمر.
- توكل على الله، ياعبد الله
- انتبه لدرسك.
- ياطالب تب إلى الله.
- يا ظالماً نفسه.

منادى يستحق علامة النصب		منادى يستحق علامة الرفع	
المنادى	نوعه	المنادى	نوعه

نشاطات التعلم

فردي

١- غير المنادى كما هو مطلوب ، ومّيز علامه إعرابه:

- يا محمدُ ، قل الحق ولو على نفسك.

..... (سعد)

..... (على)

..... (متكلم) = (المتكلم أمامك الآن)

..... (رجل) = (رجل مخاطب بعينه)

..... (متكلم) = (أىّ متكلم)

..... (رجل) = (أىّ رجل)

..... (المتكلم)

..... (الرجل)

..... (متكلمان)

..... (متكلمون)

..... (متكلمات)

..... (عبد الرحمن)

..... (حافظ القرآن)

..... (طالب العدل)

..... (حافظ القرآن)

..... (طالب العدل)

فردي

٢- غيّر نوع المنادى كما يطلب منك، وميز علامة إعرابه:

- يا تلميذ، اجتهد

..... (نكرة غير مقصودة)

..... (مضاف)

..... (شبيه بالمضاف)

..... (معرف بأل)

مجموعات

٣- عين حرف النداء ، وبين نوع المنادى وحالته الإعرابية فيما يلي:

الجملة	حرف النداء	المنادى	نوعه وحالته الإعرابية
﴿ يُوسُفُ أَيُّهَا ٱلصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَٰتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ ﴾ ٤٦ يوسف	محذوف محذوف	يوسف الصديق	علم مفرد مبنى على الضم .....
﴿ يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجْنِ أَمَّآ أَحَدُكُمَا فَيَسْقِي رَبَّهُۥ خَمْرًا ﴾ ٤١ يوسف			
﴿ قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مُنِعَ مِنَّا ٱلْكَيْلُ ﴾ يوسف			
﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا ﴾ ٢٨٦ البقرة			
بكيتك يا علي بدمع عيني وما أغنى البكاء عليك شيّا			
أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تحزن على ابن طريف			
فيا راكبا إما عرضت فبلغن ندامای من نجران أن لا تلاقيا			

فردي

٤- اجعل كل كلمه مما يلى منادى فى جملة ، وميز علامة إعرابه:

صالح : .....

مدير المدرسة: .....

معلمون: .....

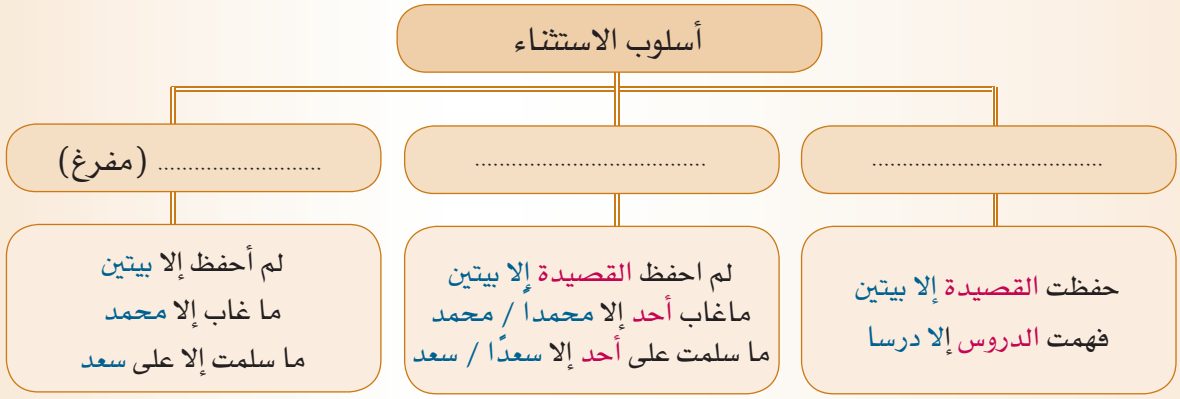
مهندسان: .....

التاجر: .....

الأساليب النحوية (الاستثناء)

إحالة للمادة العلمية

استعن بالمادة العلمية واملأ الشكل التالي:



أ- يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان: ..... منه + أداة استثناء+ .....

ب- المستثنى ، هو الاسم الواقع بعد ..... الاستثناء ، وله ثلاث حالات ، بحسب نوع الاستثناء :

يكون المستثنى منصوباً ، إذا كان الاستثناء .....مثبتاً.

يجوز فيه النصب ، والابدال من المستثنى منه إذا كان الاستثناء ....

يعرب حسب موقعه من الجملة ، إذ كان الاستثناء ....

إحالة للمادة العلمية

ج- استكمل الجدول التالى:

أدوات الاستثناء	نوع الأداة	حكمها وحكم ما بعدها
سوى	اسم	لا يتأثر آخرها ، وما بعدها .....مجرور.
غير		تعامل هي معاملة ما بعد (إلا) وما بعدها مضاف إليه.....
عدا،خلا،حاشا		
ما عدا ، ما خلا		

١- أكمل كما هو مطلوب ، وميز علامة المستثنى ، وما يجوز فيه من حالات ، كما فى المثال:

المثال : رأيت المعلمين إلا معلماً (عدا)

رأيت المعلمين (معلماً / معلم)

- نجحت الشركاتُ جميعها إلا شركة واحدة .

..... (غير)

..... (ما عدا)

..... (خلا)

..... (حاشا)

- لم يحضر الرؤساء المؤتمر إلا رئيسين / رئيسان.

..... (الملوك)

..... (الوزراء)

..... (غير)

..... (عدا)

..... (ما خلا)

- ما فاز إلا المؤمن.

..... (الصابر)

..... (المجتهد)

..... (غير)

٢- أعد كتابة الجملة التالية ، مغيراً صيغتها ، كما يطلب منك :

- شاركت الفرق في الدوري إلا فريقين .

..... اجعل الأداة اسماً

..... اجعل الأداة حرف جر

..... اجعل الأداة فعلاً

..... اجعل الاستثناء تاماً منفياً

..... اجعل الاستثناء مفرغاً

٣- استكمل الفراغات في الجدول التالي:

الجملة	نوع الاستثناء	المستثنى منه	أداته ونوعها	المستثنى	حكمه
نجح الطلاب إلا طالباً	تام مثبت	الطلاب	إلا، حرف	طالباً	واجب النصب
لا إله إلا الله					
﴿ وَمَآ أَضَلَّنَآ إِلَّا ٱلْمُجْرِمُونَ ﴾ ٩٩ الشعراء					
﴿ فَنَجَّيْنَٰهُ وَأَهْلَهُۥٓ أَجْمَعِينَ ﴿١٧٠﴾ إِلَّا عَجُوزًا فِى ٱلْغَٰبِرِينَ ﴿١٧١﴾ ﴾ الشعراء					
﴿ وَمَآ أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ إِلَّا رِجَالًا نُّوحِىٓ إِلَيْهِمْ ﴾ الأنبياء					
ما رأيت أحداً منذ أمس غير رجلين غريبين					
شاهدت البرامج ما عدا برنامجاً واحداً					
حضرت جميع مباريات المنتخب سوى مباراة واحدة					

٤- ارسم شكلاً أو جدولاً يلخص أنواع الاستثناء ، وأحكامه ، وأنواع أدواته:

الأساليب النحوية (التعجب والعدد)

أسلوب التعجب

ما أجمل الهدوء!

ما أطول السفر!

ما أقبح الكذب!

مكونات أسلوب التعجب:

ما (التعجبية) + كلمة على وزن (.....) + اسم ..... متعجب منه

لاحظ أن صيغة أفعل ، والمتعجب منه كلاهما (منصوبان/ مرفوعان) حدد

اضبط الجمل التعجبية التالية بالشكل :

ما أصدق حديثه ! ما أغزر عمله ! ما أشدَّ الحاجة إليه ! – ما أرحم الله بعباده ! – ما أحمد الصبر !

العدد	المعدود مذكر	المعدود مؤنث
١، ٢	واحد اثنان	واحدة اثنتان
٣، ١٠	ثلاثة ، ..... ،سبعة، ..... ، ..... ، عشرة	ثلاث ، أربع ، .....، ثمان، تسع ، .....
١١، ١٢	أحد عشر ، اثنا	إحدى عشرة ، اثنتا .....
١٣، ١٩	ثلاثة عشر ، أربعة عشر ،.....،..... ،.....، ثمانية عشر ،	ثلاث عشرة ، أربع عشرة ، .....،.....، ثماني عشرة ،.....،.....
٢١، ٢٢ ،٩١ ،٩٢	واحد وعشرون، اثنان وعشرون ، واحد و ..... وثلاثون،..... واحد وخمسون،.....	إحدى وعشرون، اثنتان وعشرون ، إحدى و ..... وثلاثون،..... إحدى وخمسون،.....
٢٣، ٩٩	ثلاثة وعشرون، أربعة وثلاثون،..... وخمسون ..... وستون، سبعة وسبعون،..... وثمانون،	ثلاث وعشرون، أربع وثلاثون،..... وخمسون،.....وستون، سبع وسبعون،..... وثمانون، .....

أكمل شفيًهًا سلسلة الأعداد التالية:

رجل واحد ، وامرأة واحدة – رجلان اثنان ، وامرأتان اثنتان ، ثلاثة رجال ، وثلاث نساء .....

..... أحد عشر رجلاً ، وإحدى عشرة امرأة .....

..... واحد وعشرون رجلا ، وإحدى وعشرون امرأة ..... ثلاثون رجلاً ، وثلاثون امرأة، مئة رجل ، ومئة امرأة – ألف رجل ، وألف امرأة.

تميز الأعداد من ٣ – ١٠ جمع مجرور ، مثل : ثلاثة رجال ، وثلاث نساء

تمييز الأعداد من ١١ – ٩٩ ..... مثل : .....

تمييز المئة والألف : ..... مثل : .....

نشاطات التعلم

فردي

١- حوّل الأرقام التالية إلى ألفاظ عددية ، وغير ما يلزم:

مكثنا فى مكة المكرمة يوما واحدا ،، وليلة واحدة .

(٢) .....

(٩) .....

(١١) .....

(١٥) .....

(١٨) .....

أقيم فى مدرستنا معرض للرسوم التشكيلية استمر (١٠ يوم) تحت إشراف (٤ معلم) و (٣ معلمة) ، يحتوى على (٤٥ لوحة) قام بإعدادها (٧ طالب) و (١٢ طالبة) ، وشهد افتتاحه حضور (٢٥ زائر) و (١١ زائرة).

.....

.....

.....

فردي شفهي

٢- عد شفهيا الأشياء الموجودة في الفصل ، أو المدرسة ، أو الشارع ، أو الحي ... مراعيًا التمييز.

فردي شفهي

٣- الأشياء والعدد ، لاحظ المثال التالي : العدد (٢) لكل منا ، عينان اثنتان ، أذنان اثنتان، يدان اثنتان، رجلان اثنتان.. لليوم الواحد طرفان اثنان (الليل والنهار)...

حاول أن تتذكر الأشياء التي تشترك في الرقم (٤) أو الرقم (٥) أو الرقم (٧) أو أي رقم آخر، ثم أسمعها زملاءك.

٤- ابحث فى القرآن الكريم عن آيات مشتملة على عدد سجلها هنا ، محدداً السورة ورقم الآية، ثم أسمعها زملاءك

.....

.....

.....

.....

مجموعات

٥- عبر بأسلوب التعجب ، واضبط الجملة بالشكل :

طول النخلة : ..... جمال الجو : .....

براعة الطبيب : ..... رخص الأسعار: .....

نفع القراءة : ..... مرارة الدواء: .....

مجموعات

٦- استخدم أسلوب الاستثناء للتعبير عن المعانى التالية ، محاولًا تنويع الأدوات والأساليب :

حصلت على درجة منخفضة فى مادة واحدة فقط .

.....

دعوت أصدقاءك لزيارتك ، ونسيت أن تدعو أحدهم.

.....

أنت تواظب على الحضور المبكر إلى المدرسة ، لكنك لم تحضر مبكراً يوم أمس.

.....

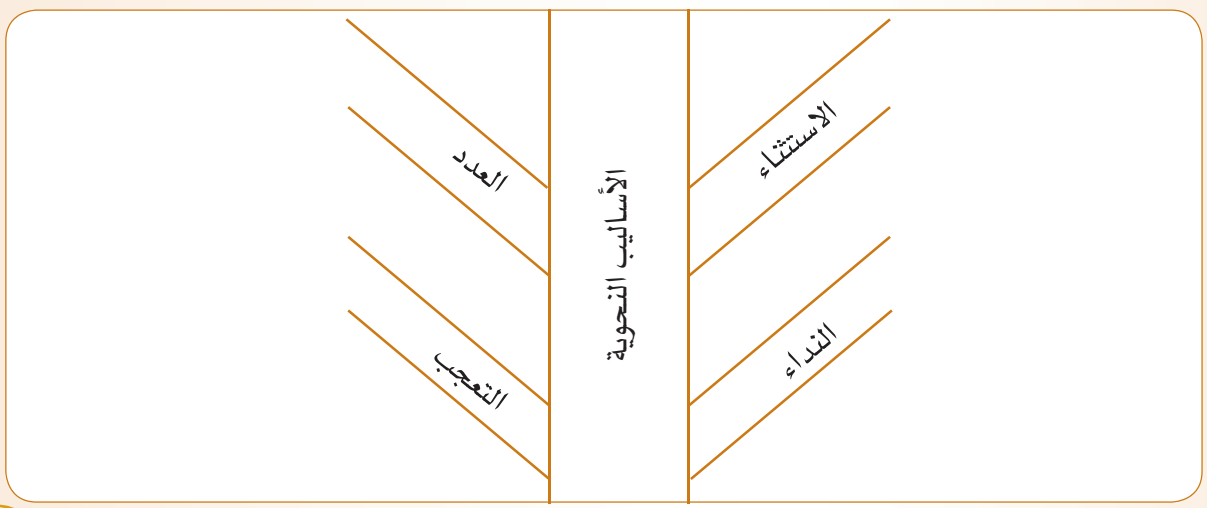
مجموعات

٧- أعط أمثلة على أنواع المنادى التالية ، وبين حكمها الإعرابى :

نوع المنادى	المثال	حكم المنادى
علم مفرد		
مضاف		
شبيه بالمضاف		
نكرة مقصودة		
نكرة غير مقصودة		
معروف بـ (الـ)		

فردي

٨- لخص المعلومات الأساسية للأساليب النحوية على شجرة الذاكرة التالية:



٩- مثل مكونات الأساليب النحوية بمعادلات رياضية :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٠- اضبط النص التالي بالشكل ، وميز ما فيه من أساليب نحوية ، ثم اقرأه قراءة جهرية:

عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قال : حدثنا رسول الله ﷺ وهو الصادق المصدوق: «إن أحدكم يجمع خلقه في بطن أمه أربعين يومًا نطفة ، ثم يكون علقة مثل ذلك ، ثم يرسل إليه الملك فينفخ فيه الروح، ويؤمر بأربع كلمات : رزقه وأجَله وعمله وشقّي أو سعيد ، فو الله الذي لا إله غيره إن أحدكم ليعمل بعمل أهل الجنة حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع ، فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل أهل النار فيدخلها ، وإن أحدكم ليعمل بعمل أهل النار حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل أهل الجنيه فيدخلها».

(رواه البخارى ومسلم)

اختبار بنائي

أولا : حدد نوع الأسلوب فى الآيات التالية، و اضبط مكوناته بالشكل:

- ﴿وَمَا جَعَلْنَآ أَصْحَٰبَ ٱلنَّارِ إِلَّا مَلَٰٓئِكَةً﴾ ٣١ المدثر نوع الأسلوب: .....
- ﴿ٱلَّذِى خَلَقَ سَبْعَ سَمَٰوَٰتٍ طِبَاقًا﴾ ٣ الملك نوع الأسلوب: .....
- ﴿فَمَآ أَصْبَرَهُمْ عَلَى ٱلنَّارِ﴾ ١٧٥ البقرة نوع الأسلوب: .....
- ﴿قَالَ يَٰنُوحُ إِنَّهُۥ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ﴾ ٤٦ هود نوع الأسلوب: .....

ثانيا: أعد كتابة الجملة التالية، مجرياً التعديل كما يطلب منك واضبط بالشكل :

- حظر منسوبو المدرسة ، عدا المدير.

..... (أداة الاستثناء حرف)

..... (أداة الاستثناء اسم)

..... (استثناء تام منفي)

..... (استثناء مفرغ)

ثالثا: أعد كتابة العبارة التالية ، مستخدمًا اللفظ مكان الرقم :

جاءت نتائج الطلاب فى الاختبار كالتالى: حصل (٢ طالب) على (٧ درجات) و (١١ طالب) على (١٠ درجات) و (١٣ طالب) على (١٤ درجة) و (٥ طلاب) على (١٨ درجة)، من أصل (٢٠ درجة).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مشروع الوحدة

يضمن في ملف الأعمال

الخطوة الثانية من المشروع:

عد الى المختارات الشعرية في ملحق كتاب المادة العملية ، واستخرج منها مثالاً واحداً على كل أسلوب من الأساليب (النداء ، الاستثناء ، التعجب ، العدد).

نشاطات الغلق والتلخيص

١- استكمل التلخيص التالي:

التوابع		الأساليب النحوية	
التابع	المعلومات الأساسية	الأسلوب	المعلومات الأساسية
التابع	اسم ، يبين صفة اسم قبله ، ويتبعه فى الإعراب	التعجب	تركيب يتكون من : ما + كلمه على وزن (.....) منصوبة + اسم ..... متعجب منه
المعطوف	اسم أو فعل مسبوق بحرف عطف ، يتبع ما قبله فى الإعراب. أهم حروف العطف :	النداء	حروف النداء: ..... المنادى المبني على ما يرفع به ثلاثة أنواع: العلم المفرد، ..... ، ..... المنادى المنصوب ثلاثة أنواع : المضاف ، ..... ، .....
البدل	ثلاثة أنواع:	الاستثناء	ثلاثة انواع : ....
التوكيد	نوعان : لفظي ، هو .... معنوي ، وألفاظه :	العدد	تمييز الأعداد من ٣ – ١٠ جمع مجرور تمييز الاعداد من ١١ – ٩٩ ..... تمييز المئة والألف : ..... العددان (١،٢) ..... المعدود الأعداد (٣،٩) .....المعدود العشرة المفردة تخالف المعدود ، والعشر المركبة ..... المعدود

مجموعات

٢- اعط مثالًا مضبوطًا بالشكل لكل حالة مما يلى :

التوابع		الأساليب النحوية	
التابع	المثال	الأسلوب	
صفة		التعجب	
اسم معطوف		منادى مبنى	
فعل معطوف		منادى منصوب	
بدل كل		استثناء تام مثبت	
بدل بعض		استثناء تام منفى	
بدل اشتمال		استثناء مفرغ	
توكيد لفظى		عدد مفرد	
توكيد معنوى		عدد مركب	

فردي

٣- اربط بين المصطلح النحوى ومثاله ، فيما يلى :

﴿فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ﴾ ١٢ الغاشية

﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ۝١ فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا ۝٢﴾ العاديات

﴿وَلَا يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ إِلَّا امْرَأَتَكَ ۖ إِنَّهُ مُصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ﴾ ٨١ هود

﴿فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ﴾ ٤ المعارج

﴿وَمَا هَٰذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ﴾ ٦٤ العنكبوت

﴿فَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ ١٤٩ الانعام

العطف

الاستثناء التام المنفى

الصفة

التوكيد

العدد

الاستثناء المفرغ

مجموعات

٤- اضبط النص التالى بالشكل، واستخدم الرموز لتمييز ما فيه من توابع وأساليب نحوية ، ثم

اقرأه قراءة جهرية:

أحمد شوقى

ريم على القاع بين البان والعلم ... أحل سفك دمي في الأشهر الحُرم

رمى القضاء بعيني جؤذر أسدا ... يا ساكن القاع ، أدرك ساكن الأجم

لما رنا حدثتني النفس قائلة ... يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمى

جحدتها وكتمت السهم في كبدي ... جرح الأحبة عندي غير ذي ألم

يا لائمي في هواه والهوى قدر ... لو شفك الوجد لم تعذل ، ولم تلم

لقد أنلتك أذنا غير واعية ... ورب منتصت والقلب في صمم

يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى أبدا ... أسهرت مضناك في حفظ الهوى فنم

الاختبار البعدي

أولًا: مثل فى جمل مفيدة ، واضبط بالشكل :

المطلوب	المثال
بدل اشتمال	
توكيد معنوى	
معطوف منصوب	
صفة لاسم مرفوع	
استثناء تام مثبت	
صيغة تعجب	
منادى مبنى على الواو	
عدد تمييزه مفرد مجرور	

ثانيًا: اضبط النص التالي بالشكل ، ثم حلله في الجدول اللاحق:

حكى أبو جعفر النحاس أن الخليفة المأمون قال لأبى العلاء المنقري: بلغني أنك أُمِّيّ ، وأنك لا تقيم الشعر، وأنك تلحن فى كلامك . فقال : يا أمير المؤمنين، أما اللحن فربما سبقني لساني بالشيء منه ، وليس في كلامي كله، وأما الأمّية وكسر الشعر فقد كان رسول الله أميًا، وكان لا ينشد الشعر . فقال له المأمون : سألتك عن ثلاثة عيوب فيك فزدتني رابعاً، وهو الجهل . يا جاهل، ذلك في النبي الكريم فضيلة ، وما أكثر فضائله - ﷺ - وفيك وفي أمثالك نقيصة . قال الجاحظ : وكلام أبي العلا المنقري هذا من الأوابد التي لا يقولها إلا أكابر الجهَّال.

صبح الأعشى، للقلقشندي

مهارات حياتية

يقال : " عقل المرء مخبوء تحت لسانه" وذلك أن كلام الإنسان يدل على مستوى فهمه، ومدى تجربته. وحريّ بالإنسان ألا يتكلم إلا بما يرفع قدره، ويعلي منزلته .

من التوابع الواردة في النص		من الأساليب النحوية الواردة في النص	
التابع	نوعه	الأسلوب النحوى	نوعه
	صفة		تعجب
	بدل		استثناء مفرغ
	توكيد		منادى منصوب
	معطوف		عدد

ثالثًا: اكتب فقرة في ضوء أحد المشهدين التاليين، حاول استخدام أكبر قدر ممكن من التوابع، والأساليب النحوية، اضبط ما كتبت بالشكل، ثم أسمعه زملاءك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تقويم الأداء

أخي الطالب :

انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات. قَوِّم ذاتك في الجدول التالي:

موضوعات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسب الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
العطف			
النعت			
البدل			
التوكيد			
النداء			
الاستثناء			
التعجب			
العدد			

٢

الوحدة الثانية

القراءة التحليلية الناقدة

القراءة

وسيلة لتوسيع أفق الإنسان في سبر أغوار المعرفة وعالم الأفكار، ولكي تكون قادرا على التمييز بين الغث والسمين ، وعلى تمحيص أفكار النص المقروء وبناء تصورات حول مضامينه، والاستفادة منه في حل المشكلات، عليك أن تقرأ ذلك قراءة تحليلية ناقدة ، فما مستويات هذه القراءة؟ وما المهارات الأساسية لكل مستوى ؟

دليل الوحدة

موضوعات الوحدة

- عناصر الفعل القرائى
- مستويات القراءة ومهاراتها

مدة التنفيذ

أربعة أسابيع

أهداف الوحدة

يتوقع منك بعد دراستك لهذه الوحدة أن :

- تحدد العناصر المكونة لعملية القراءة .
- تحلل لغة المجالات المختلفة وبُناها المعرفية.
- تحدد المعانى الحرفية والأفكار الواردة في النص.
- تستنتج التلميحات والتضمينات والأهداف غير المصرح بها في النص.
- تستنتج أحكاماً وأوصافاً ومواقف ..تضمنها النص ، ولم يصرح بها.
- تحلل النص تحليلاً نقديا يحاكم ما فيه من حقائق وآراء وبراهين واستنتاجات .
- تكتب دراسة تحليلية للنص المقروء تحدد معانيه الحرفية والتفسيرية و النقدية .
- تبدع نصوصاً وأفكارا في ضوء النصوص المعطاة.

مشروع الوحدة

يختار كل طالب نصًا لا يزيد على صفحتين ويطبق عليه مهارات القراءة ومستوياتها التي يدرسها في هذه الوحدة.

إرشادات المتعلم

- تدربت في المستوى الأول اللغة العربية (١) على خطوات القراءة (أسئلة ماقبل القراءة ، القراءة التمهيدية السريعة، الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة، أسئلة ما بعد القراءة، إستراتيجيات التركيز) وكلها متطلبات أساسية للتمكن من مهارات هذه الوحدة فحاول مراجعتها، وتطبيقها في دراستك لنصوص هذه الوحدة .
- تشير الدراسات إلى أن غالبية الطلاب لا يستثمرون معارفهم وخبراتهم السابقة المتصلة بالموضوع المقروء ، وأنهم يفصلون بين شخصياتهم والنص،وهذا عيب كبير، إن ما تتعلمه في المدرسة أو ما تقرؤه في كتاب أو صحيفة أو تشاهده أو تعيشه .....كل ذلك يمثل ثقافة عامة هي مفتاحك الشخصي لفهم ماتقرأ من نصوص .
- القراءة عمل دؤوب للحصول على المعنى ، فلا تتعجل في الفهم والاستنتاج ، أعد القراءة أكثر من مرة وطبق خطوات القراءة التي تعلمتها، ثم حلل النص وحاكمه وأنت على ثقة من فهمك ، إن عليك بإيجاز ألا تقول أنا أتفق مع أو أنا ضد ... إلا بعد أن تقول أنا متأكد من أنني قد فهمت .
- تساعدك القراءة النقدية على تجنب كثير من المشكلات في الحياة ،وتهيئك لحياة أكثر أمناً واستقراراً وتبعدك عن أقوال المغرضين أو الإبتزازيين ..... فاحرص على إتقان جميع مهاراتها.
- إن مهارات القراءة الناقدة لا تنطبق فقط على النصوص المكتوبة، ولكنها تتعدى ذلك إلى النصوص المسموعة وقراءة أفكار الآخرين وتوجهاتهم وإشاراتهم ... اجعل القراءة النقدية رفيقتك في الحياة.
- اقتن كراسة خاصة للقراءة ، تسجل فيها دراساتك النقدية، وتحليلاتك ، واختياراتك من النصوص العلمية والأدبية مما تقرأ خارج المقرر.

القراءة التحليلية الناقدة

النشاطات التمهيدية

مجموعات

١- عد إلى المعجم الوسيط وحدد منه معنى كل من الفعلين (قرأ) و (كتب) ، ثم ابحث عن علاقة بينهما

بناء على الدلالة اللغوية للفعل قرأ – فإن القراءة تعني :

.....

بناء على الدلالة اللغوية للفعل كتب – فإن الكتابة تعني

.....

والعلاقة بينهما :

.....

الأشياء التي يقوم بها القارئ بضم بعضها إلى بعض : ضم الحروف في كلمات ، والكلمات في جمل ، ثم في فقرات

.....

.....

مجموعات

٢- فسر مدلول (القراءة) في السياقات المتتالية :

العبارة	التفسير
قراءة أفكار الآخرين	
قراءة الأحداث المستقبلية	
قراءة الوجود	
قراءة الشفاه	

مجموعات

٣- ناقش التعريفات التالية .شفهيا .ثم ضع تعريفا مناسباً للقراءة:

القراءة : عملية تكوين المعنى من نصوص مكتوبة .

القراءة : عملية إدراك الكلمات بالعين ، وتفسيرها حسب خلفية القارئ وتجاربه ، والخروج بأفكار وتعميمات وتطبيقات عملية .

القراءة نشاط

١- نشاط بصري : السرعة في التقاط صور الكلمات +السرعة في الانتقال بين السطور

٢- نشاط عقلي : فهم معاني المفردات والجمل وما بينهما من العلاقات + التوليف بينهما لفهم معنى النص + استخدام المخزون المعرفي لفهم النص.

القراءة : .....

فردي

إحالة للمادة العلمية

٤- عمليات قراءة النص الأدبى : يمكنك الرجوع إلى كتاب : اللغة العربية (٢) المستوى الثانى

تحليل البنية	حدد نوع النص : مقال ،قصة ، مذكرات ، شعر، وصف .....
.....	تذكر عناصره الفنية .(كل فن أدبى له عناصره الخاصة)
.....	حدد من النص ما يمثل تلك العناصر
	حدد:
.....	- موضوعه وفكرته العامة - الأفكار الرئيسية وتفصيلاتها الجزئية .
.....	- المعانى الظاهرة والتلميحات والأهداف والمعانى الضمنية
.....	- المعانى المبتكرة (الأصالة والإبداع) - المعانى المكررة المشتركة مع نصوص أخرى (التناص).
.....	- ثقافة النص : المرجعية البيئية والثقافية لألفاظ النص ومعانيه .
.....	- لاحظ الموسيقا اللفظية (الوزن ، والتوازن ، السجع ، والجناس ، التورية) وبين قيمتها الجمالية
.....	- تأمل الصور الخيالية (التشبيه ، الاستعارة ، المجاز ، الكناية) واشرحها .
.....	- تأمل نظم الجملة (ترتيب الألفاظ في الجملة ، والاستخدامات الخاصة للأساليب النحوية)

٥- أكمل الجدول التالي كما في المثال:

النص	نمط التنظيم	العبارة الدالة
سأل معاوية عمرو بن العاص يومًا فقال : من أبلغ الناس ؟ قال : من ترك الفضول ، واقتصر على الإيجاز.	السؤال/الجواب	سأل + علامة الاستفهام
حدّث أبو العيناء، فقال : كنت يومًا عند ابن الجهم إذ أتاه رجل ، فقال له وعدتني وعداً ، فإن رأيت أن تنجزه ! فقال : ما أذكر! فقال الرجل : إن لم تذكره : فلأن من تعدُه مثلي كثير ، وأنا لا أنساه ؛ لأن من أسأله مثلك قليل .فقال : أحسنت ، لله أبوك! وقضى حاجته .	الحوار	
قال صلى الله عليه وسلم : «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد الواحد، إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» . رواه مسلم		
ولكي يسهم تدريس العلوم مساهمة فعلية في تكوين الأجيال وإعداد الكفاءات الواعية ؛ فقد سعت الدول المتقدمة إلى إصلاح برامجها التعليمية وتطويرها بما يتلاءم مع تبسيط تلك العلوم في محتواها، ومصطلحاتها ، ومنهجيتها ؛ لكي يسهل على الطلاب في مختلف الأعمار استيعابها.		
قال صلى الله عليه وسلم :«آية المنافق ثلاث إذا : حدث كذب، وإذا وعد أخلف ، وإذا اؤتمن خان». متفق عليه.		

مفهوم القراءة

٦- اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في خريطة مفاهيمية تبين مفهوم القراءة :

القارئ ضد الأمي ، والأمي هو الذي لا يحسن القراءة والكتابة. فإذن القارئ هو الذي يحسنهما وفي السيرة النبوية (اقرأ . وقال : ما أنا بقارئ).

القارئ يفك شفرات النص المكتوب (يتعرف على رموزه البصرية). هذه الشفرات هي رمز اللغة التي يستخدمها المتحدث عندما ينطق بلغته ، رسمها الكاتب وفق قواعد النظام الكتابي المتعارف عليه بين أبناء لغته.

والنظام الكتابى يشمل : رسم الحروف ، وعلامات الترقيم، وقواعد الإملاء ، وكتابة الأرقام، والرموز الرياضية ، والكيمائية ، والمختصرات والإشارات، ومصطلحات الرسوم والمصورات الجغرافية ...إلخ .

يُفترض أن الشخص الذي يستطيع تمييز الرموز البصرية ويعرف تفاصيل النظام الكتابي للغة ما أن يكون قادراً على قراءة أي نص فيها. بمعنى أنه لا يتعثر في فك رموزه وشفراته الكتابية . ولكنك حين تنظر إلى نص مكتوب فإنك لا تجده مجرد رموز كتابية ، وإنما هو رموز في سياقات دلالية، تعبر عن ثقافة خاصة، وتؤدي رسالة معينة ، تلك هي ثقافة النص ، ورسالة الكاتب .والقارئ الذي يفتقر إلى ثقافة النص المكتوب يقف حائرًا أمام فك رموزه ، ويعجز عن فهم سياقاته، وبالتالي يعجز عن قراءته .

فالتعرف على الرموز الكتابية (البصرية) شرط قراءة ، ولكنه لايضمن صحة القراءة ولا الطلاقة فيها الشرط الأساسي للقراءة تمكن القارئ من ثقافة النص.

دلالات الألفاظ (معانيها المعجمية) جزء أساس في ثقافة النص . إذا صادفتك لفظة أثناء القراءة لا تعرف مدلولها فإنك ربما عجزت عن قراءتها ، أو على الأقل ستتوقف عندها لتتأمل حروفها وحركاتها .هذه الوقفة ستؤثر حتمًا في طلاقة القراءة ، ومن ثمّ في الفهم.

الجزء الثاني من ثقافة النص هو ما يحتويه من معلومات ومفاهيم وقواعد ونظريات ...افتقار القارئ إلى مضامين النص المعرفية ، ومفاهيمه الاصطلاحية يؤدى إلى توقف الفعل القرائي : أي انعدام الفهم ، وتعطل فك الرموز البصرية .جرّب أن تقرأ كتابًا أو مقالة في علم لا تعرف فيه شيئاً.

وهناك أيضاً الكاتب (المرسل) : ثقافته، شخصيته، أسلوبه في نظم الجملة والتعبير عن أفكاره ، رؤيته للموضوع ..هناك كُتَّاب تَسهُل قراءة نصوصهم مهما كانت غرابة موضوعاتها ، وآخرون يعبرون عن أفكار شائعة بأساليب ركيكة أو غير سلسة أو بتقعر لغوي أو بأسلوب رمزي ؛ مما يجعل مهمة القارئ في غاية الصعوبة.

وأخيراً هناك القارئ (المستقبل) : ثقافته ، شخصيته ، رؤيته للموضوع، خبرته في تحليل النصوص وفهم مراميها وأهدافها الضمنية ، وقدرته على التبؤ بما سيأتي اعتماداً على السياق .

ويمكن أن تضيف إلى ذلك الموقف القرائي ، وما يحيط به من ظروف تسهل عملية القراءة ، أو تزيد من صعوبتها ، أو توجه الفهم توجيهاً خاصًّا.

وخلاصة الأمر أن القراءة عملية تتفاعل فيها خصائص كل من القارئ والنص ، أي أن الإشارات المتوفرة في النص تحدث توقعات وفرضيات لدى القارئ تدفعه إلى تمحيصها والحصول على أدلة تساندها أو تنفيها .

كما أن القارئ يوظف معارفه وميوله وأهدافه وتوقعاته في بناء معنى النص.

القراءة

٧- أربع خطوات للقراءة المركزة :

(يمكنك الرجوع إلى كتاب اللغة العربية (١) المستوى الأول المادة العلمية)

الخطوة		عمل القارئ
		يحدد هدف القراءة : لماذا أقرأ ؟.يستذكر معلوماته السابقة : ماذا أعرف عن الموضوع ؟ . يستعد للقراءة : يهيئ المكان ، والأدوات ، ويستعد نفسيًا وفكريًا يضع خطة للتأكد من الفهم: التسميع، المناقشة، حل أسئلة.
		يقرأ مطالع فقرات المقدمة. يقرأ العناوين الرئيسة يفحص الرسوم والجداول يأخذ فكرة عن بنية الكتاب. يحدد الأساليب التي استخدمها المؤلف لمساعدة القارئ.
القراءة المتعمقة للموضوع في خمس خطوات	الخطوة	الإجراءات
	استطلع	اقرأ مطالع الفقرات ؛ لتحديد الأفكار الرئيسية والجانبية للموضوع . ضع خطًا تحت الجملة التي تحمل الفكرة، أو لخصها في الهامش.
	اقرأ	
	راجع	
		هل أنا في حاجة إلى المزيد من المعلومات ؟ هل أجبت عن جميع الأسئلة ؟ هل الإجابة صحيحة ؟ وما مدى كفاية الملخص ؟ متى يكون موعد المراجعة اللاحقة ؟

فردي

٨- طبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة في قراءة النص التالي :

اقرأ بعقلك

عقلك هو الذي يقرأ وليست عيناك ، فالقراءة في جوهرها تعد طريقة للتفكير ، دعنا نقارن بين مهارة القراءة بمهارة اعتيادية مثل الكتابة على الآلة فإذا كنت كاتباً جيداً فأنت لست في حاجة إلى النظر إلى لوحة المفاتيح على الإطلاق ، فعملية الكتابة تتم بطريقة تلقائية لدرجة أن ذهنك يمكنه التركيز تماماً على الأفكار التي تقوم بالكتابة عنها ، أو على النص الذي تقوم بنسخه .

وكذلك تعد المهارات الأساسية للقراءة أمراً تلقائياً ، وبوصفك قارئًا ذا كفاءة ، فإنك لا تركز على النطق بكل كلمة تقرؤها فقد أتقنت هذا الجانب، ومِن ثم فهو لا يتطلب منك قدرًا كبيرًا من الطاقة الذهنية وهذا أمر طيب ؛ لأنك تحتاج إلى كل قدراتك العقلية ؛ لتكون معك للقيام بالعمل الحقيقي المتعلق بالقراءة وهو الفهم.

وتعد القراءة العقلية أكثر من مجرد عمل شجاع ، فهي عمل مهم أيضاً. فالقرَّاء الخُـبَراء يستخدمون قدراتهم النقدية مع كل كلمة يقرؤونها، فالقراءة تتطلب أحكاماً نقدية ، من أول نظرة على الفقرة المكتوبة وحتى القرار النهائى الخاص بالقراءة المتعمقة . وتمكنك رؤيتك القراءة على أنها عمل عقلي من : التصفية ، والحكم ، والنقد والقبول والرفض ..لأى خطاب، أو مذكرة ، أو اقتراح ، أو مقالة ، أو كتاب أو رسالة بالبريد الإلكتروني تقوم بقراءتها .

(فيليس ميندل - القراءة الصحيحة)

٩- قدم دراسة تحليلية للنص الأدبي التالي ، حاول أن تطبق خطوات قراءة النص الأدبي وعملياتها، ثم اعرض دراستك على معلمك وزملائك .

أبها ...بحيرة وامرأة

هدى الدغفق (كاتبة سعودية)

أمامي هي الآن أراها في فيلم مخيلتي ، وهي تمد أجنحتها على ضفاف خضراء تشرب منها كلما اشتَّد وَلَهُ الشمس إليها ، وأرادت أن تهدأ من اشتعالاتها .

في عذوبة أبها أتنفس هواء طراوته تشبه عاطفة الشاعر . أمام بحيرة السد يطيب لي الجلوس طويلاً تذكرني تعرجاتها برسوم اللوحات العالمية التي تجسد مشاهد الطبيعة بتقنياتها التي تفوق الخيال و اللقطة. وعلى مرأى من صفحة لجينها التي هي أشبه بنهر يبتسم لمداعبة نسمة صباحية..تتغزل به . ينبعث في مزاجي صفاء لا يقاوم الشعور والشعر كذلك .

أعلى السد ..خلفه بالتحديد ، يتهادى الطريق الرائح والغادي بسلسلة من عربات المصطافين ..يأتون من الرياض وجدة وكل مدننا ، ومن أنحاء الخليج الأخرى ، يفرون من لهيب شموسهم ، وفي مد عيونهم وعلى زجاج عرباتهم تسطع شمس السد ، وتثير محبتهم وهي تستقبلهم بابتساماتها الغامرة ليأنسوا بها في عصر أبها الساحر.

وبين غيم الظهيرة وصحوها تنعس الأشجار حافة على روابيها الوثيرة التي تتدثر بحمرة الثرى ، ورائحة الرذاذ الذي يغسل وجه المدينة دون ملل.

السد وبحيرته الحنون يحتضنان في عروقهما ماء الطمأنينة ..يستدرجانه إلى قاعها ويستوطنهما فلا يرحل من فؤادهما المطر وقد فتن بالسد وبحيرته .

قبل أعوام عدة منذ طفولتي وحتى العقدين الأولين من عمري ، كنت أزور أبها كثيراً ، لم تمنحني الظروف زيارة عداها، لم أكن أنظر إلى غيم بهذا القدر من الشفافية ، ولم أر ضبابا يلعب ببداية إلهامي مثلما شاغبتني أبها بطبيعتها الفتية .أبها لم تكن غيما وضباباً وجنة أشجار فحسب ، بل كانت ذكريات لالتقاء عائلتي بأطيب الذكريات ، تباهت نفسي في حضرتها بتلك الروابي ولم تزل.

لكن غيابًا ما يظل يحدث وأنا أرى أبها بلا حضرة سيداتها ، هناك انعزال لا أدرك بعد أسبابه . بين أبها المكان وأبها المرأة المفكرة المبدعة الفاعلة .وهو لا ينبغي أن يبقى طويلاً؛ ذاك لأننا لا نريد لأبها التي في بواطن أحداقنا وموانئ عقولنا أن تبدو مجرد ساحرة وحسب ، وهي أكثر من ذلك وأثرى بكثير.

أيتها المرأة الشاعرة المفكرة ..أما آن لهذا القلم المتحرك بخفاء أن يتنفس كل ذاك الغيم في إبداع ظاهرٍ لنا؟

الاختبار القبلي

اقرأ النص التالي قراءة متعمقة في خمس خطوات : (استطلع ، اسأل ، اقرأ ، أجب ، راجع)

احترس (الكومبو) يدمر الصحة ويسبب الوفاة

تحذير قد تجده قريبا على علب الوجبات السريعة ..بعدما اشتهرت به علب السجائر ..فقطع (الهامبورجر) والدجاج مع البطاطس المفعمة بالدهون ومكسبات الطعم مع كوب المياه الغازية أصبحت تتصدر قائمة الاتهام التي أعلنها خبراء التغذية والصحة في مختلف دول العالم ..فهل تصل أخطار علب الوجبات الجاهزة إلى درجة أضرار علب السجائر ؟!

ربما تتحمل تلك الوجيات أضراراً كبرى ، حيث يؤكد الدكتور محسن الألفي أستاذ طب الأطفال في جامعة عين شمس في بحث له : أن الدارسين قد توصلوا مؤخراً إلى أن تكرار تناول الأطفال للوجبات السريعة بما تحتويه من كميات كبيرة من الدهون ومكسبات الطعم يؤثر في كيمياء المخ ويسلبهم الإرادة ؛ فيصبح قرار التوقف عن هذه الوجبات في غاية الصعوبة تماماً مثلما تفعل السجائر وعقاقير الإدمان !

وقد أظهرت الأبحاث أن الإكثار من هذه الوجبات تعمل على تنشيط الجين الخاص بالسمنة بصورة مرضية وقد تنبهت ! إلى هذا الخطر أكثر من (٢٠) ولاية أمريكية ومنعت طلاب المدارس من تناول هذه الوجبات لوجود علاقة بينها وبين الإصابة بالأنيميا وفقر الدم و ارتفاع نسبة (الكولسترول) . ووجود علاقة بين مشروبات (الصودا) التي عادة ما تكون مصاحبة لهذه المأكولات والإصابة بهشاشة العظام ، فضلاً عن أنها تتسبب في عسر الهضم عند تناولها مع الطعام .

وعند إضافة الأطعمة المقلية كالبطاطس والأغذية التي تحتوى على المواد الحافظة والملح لكى تحصل على وجبة كاملة أو (كومبو) تكون المحصلة هي الحصول على (خطر كامل) ، كما يوضح الدكتور مدحت المسيرى أستاذ الفيزياء الطبية بجامعة القاهرة في بحث له . فالأطعمة مثل : (الهامبورجر) وأصابع السمك، والدجاج المقلى ، تدخل في دائرة المواد المسببة للإصابة بالسرطان . ومن الممكن بعد التأكد من جميع أضرار هذه الوجبات أن يتم كتابة تحذير على علب الوجبات السريعة يفيد بأنها تدمر الصحة وتسبب الوفاة .

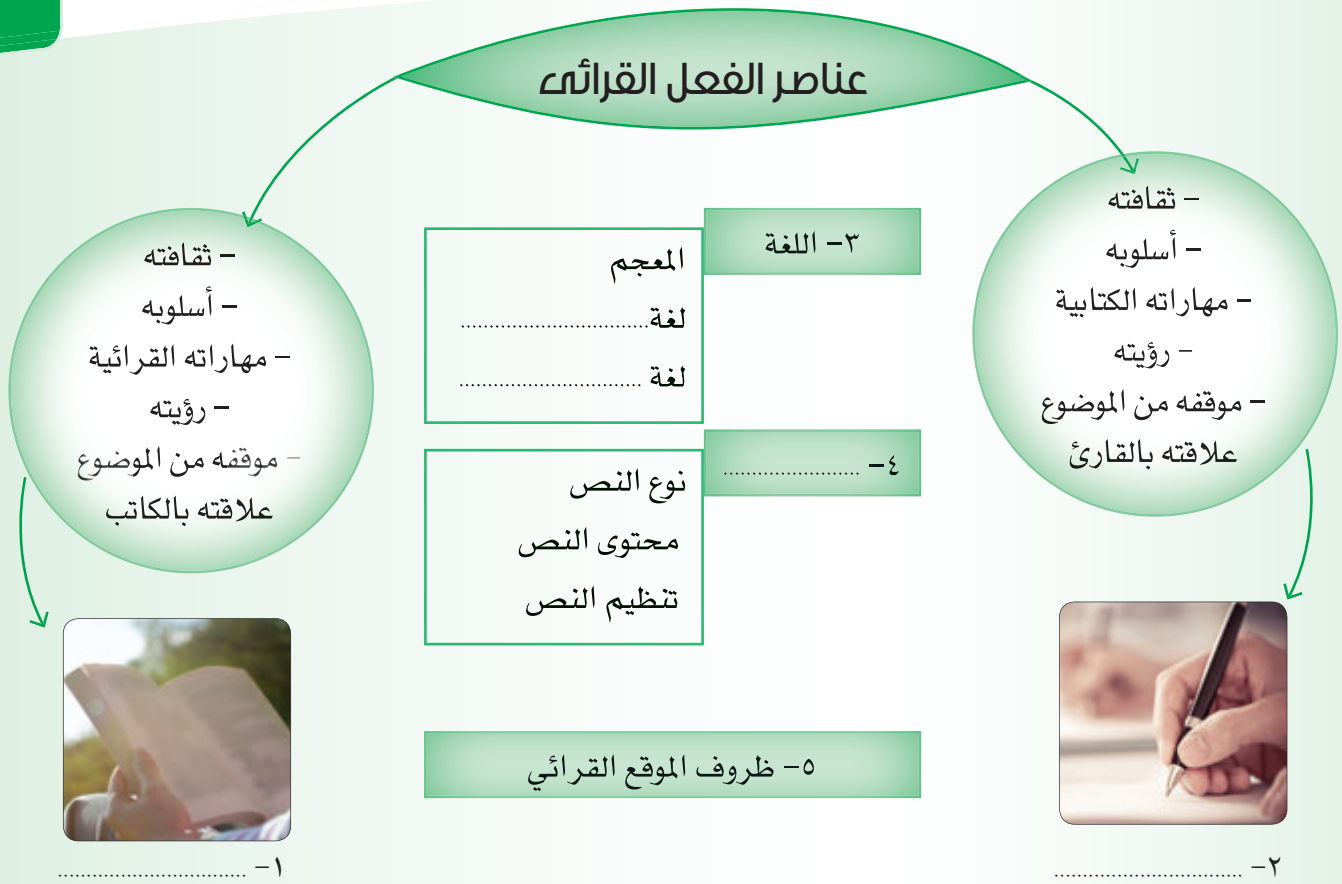
المصدر إسلام أون لاين – علوم وتكنولوجيا

الكاتب شريف حمودة (كاتب مصرى)

مهارات حياتية

إن الإكثار من تناول الوجبات الدسمة يؤثر على مستوى نشاطك اليومى، ويضعف من قدرتك على التركيز عند القراءة أو الاستذكار.

عناصر الفعل القرائي



خمسة عناصر تشكل الجوانب الرئيسة للفعل القرائي ، وتتحكم في تكوين المعنى

عناصر الفعل القرائي	دورها في تكوين المعنى
الكاتب	– يستطيع الكاتب الخبير أن يوصل الأفكار الصعبة إلى عامة القراء بأسلوب سهل. – إذا كان الكاتب خبيراً في مجاله فإنه يحظى بمصداقية عالية . – إذا كان الكاتب موضوعيا فإنه سيعالج موضوعه بحيادية تامة .
.....	
اللغة	– المعجم إذا كانت ألفاظ الكاتب مألوفة لدى القارئ فسيكون فهمه أدق – لغة المجال : إذا كان القارئ يمتلك لغة المجال المعرفي للنص فسيفهم مصطلحاته ولغته . – لغة الكاتب : إذا عبر الكاتب عن أفكاره بأسلوب مباشر ولغة مبسطة فسيفهمه أى قارئ
.....	
.....	

نشاطات التعلم

فردي

إحالة للمادة العلمية

١- في ضوء معرفتك بعناصر الفعل القرائي علق على النص التالي:

أنا وعالم الصواريخ

ما وجه الشبه بيني وبين عالم الصواريخ ؟ ليس بالشبه الكبير ...ويبدو أن أنماط قرائتنا لا تتشابه فيما بينها ، ويعمل عقلانا بشكل مختلف جداً. دعنا نقارن. غالباً ما تتم كتابة مقالات عالم الصواريخ بأسلوب يبدو كاللغة الهيروغليفية بالنسبة لي ولا يمكنني حتى حل شفرة عناوين المقالات في جرائده المهنية ...وإذا كان لابد لي من قراءة إحدى جرائد عالم الصواريخ المهنية ، فإن الأمر حتماً سيكون مثل الكارثة فسوف أمضي في القراءة ببطء شديد مع نطق كل كلمة بصوت عال، وسأكون في حاجة إلى معجم علمي بجواري ولن أكون قادراً على قراءة تلك العلامات التي لا يستطيع حل رموزها إلا علماء الصواريخ . والأمر بالنسبة له على العكس من ذلك فهو يبحر من خلال هذه الجرائد بنفس سرعة إبحاري في دراسة أبحاث القراءة مع شعوره بالارتياح لأنه يفهم بسهولة ؛ ويعرف بالضبط ما يبحث عنه، وقادرًا على الاستيعاب السريع .

إن ما يجده القارئ في الصفحة المطبوعة يعكس معرفته وافتراضاته والكثير من الأحداث المعرفية الأخرى؛ لذل فإن ما أجده في جريدة علم الصواريخ يعكس معرفتي وافتراضاتي وحياتي المعرفية التي تستبعد أي معرفة بعلم الصواريخ . وتبين لنا الفطرة أنني وعالم الصواريخ لن نقرأ بنفس الطريقة على الرغم من كوننا قارئين ذوي مهارة عالية وهذا شيء طيب ؛ لأننا نضبط قراءتنا لتتناسب مع أهدافنا الفريدة ، ومواهبنا ومتطلبات عملنا .

(فيليس ميندل .القراءة الصحيحة)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

فردي

٢- صنّف المواد الدراسية التي تدرسها ، بحسب الجدول :

مواد أفهم لغتها ومصطلحاتها بسهولة	مواد أجد صعوبة في فهم مصطلحاتها	مواد أجيدها تماماً كالخبراء فيها

٣- الكلمات الواردة في سياق مألوف يمكن نطقها بطريقة صحيحة ، والتعرف على معناها بسهولة . استخدم كل كلمة مما يلي في سياقين مختلفين بحيث يختلف إما نطقها أو معناها :

الكلمة	السياق الأول	السياق الثانى
القصة		
سلم		
علام		
أثير		

٤- أكمل الجدول التالي :

النص	معلومات النص	معلومات القارئ
يمتص النبات كميات هائلة من الماء عن طريق جذوره في التربة، ولكنه يفقد أغلب هذه الكميات بصفة تكاد تكون مستمرة ؛ حيث يتسرب الماء في صورة بخار إلى الهواء الخارجي.	النبات يمتص الماء من التربة عن طريق الجذور .	يفترض النص إن القارئ يعرف مدلولات المفاهيم التالية : الجذور، بخار، الثغور
وتسمى عملية فقد النبات للماء في صورة بخار : بعملية النتح، وأكثر من (٩٠٪) من مجموع الماء الذي يفقده النبات يخرج عن طريق الثغور ؛ ولذلك يطلق عليه (النتح الثغري) ، أما بخار الماء التي يتسرب من خلال بشرة المجموع الخضرى والتي تكسوها مادة الكيوتين الشمعية فهو (نتح كيوتيني) ولا يتجاوز مقداره عادة (٥٪) من بخار الماء الكلي المفقود ، كما أن السيقان الخشبية للأشجار تفقد مقادير صغيرة من خلال العديسات بواسطة (النتح العديسي).	....	....

٥- إذا اختلفت ثقافة الكاتب عن ثقافة القارئ تعَّسر الفهم .حاول تحديد وتفسير المعاني التي تضمنتها العبارة التالية ، استعن بأحد المعاجم للتعرف على معناها :

يحيط حزام (كيوبير) بالشمس على شكل شريط مسطح ويمتد من ٣٠ و.ف إلى ٥٠ و.ف.

مجموعات

٦- لكل مجال معرفي لغته ومصطلحاته الخاصة ، أسرد أكثر قدرة من الألفاظ الخاصة بالمجالات الآتية :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٧- أجر بحثا لتحديد موضوعات العلوم التالية ومسائلها الأساسية ، كما في المثال :

(استعن بمعلمك لتحديد المراجع المناسبة)

العلم	موضوعه ومسائله الأساسية
النحو	علم يدرس أحوال الجملة العربية ، وما يطرأ على أواخر الكلمات فيها من تغيير بحسب وظائفها الإعرابية والعوامل الداخلة عليها . يبدأ بدراسة الكلمة ، فيقسمها إلى (اسم وفعل وحرف) ويفرع كل قسم منها إلى أجزائه التفصيلية ، ويبين المعرب والمبني منها ، وعلامات الإعراب والبناء ثم ينتقل إلى دراسة الوظائف اللغوية للكلمات داخل الجملة ، والحالة الإعرابية لكل وظيفة منها
الرياضيات	
الأحياء	
الفقه	

مشروع الوحدة

يضمن في ملف الأعمال

الخطوة الأولى من المشروع:

اقرأ النص الذي اخترته لمشروعك قراءة حرفية مبينا معاني مفرداته ومحددا افكاره الرئيسة.

مجموعات

٨- ما الموضوعات التي تتوقع أن تبحثها الكتب ذوات العناوين التالية؟

جغرافية المملكة	حدود المملكة ، تضاريسها ، مناخها ، أهم مدنها مناشط السكان، مصادر الثروة ، وارداتها ، صادراتها ،...
نباتات الزينة	
بدائل البترول في الاقتصاد السعودي	
الإعلام السعودي	

مجموعات

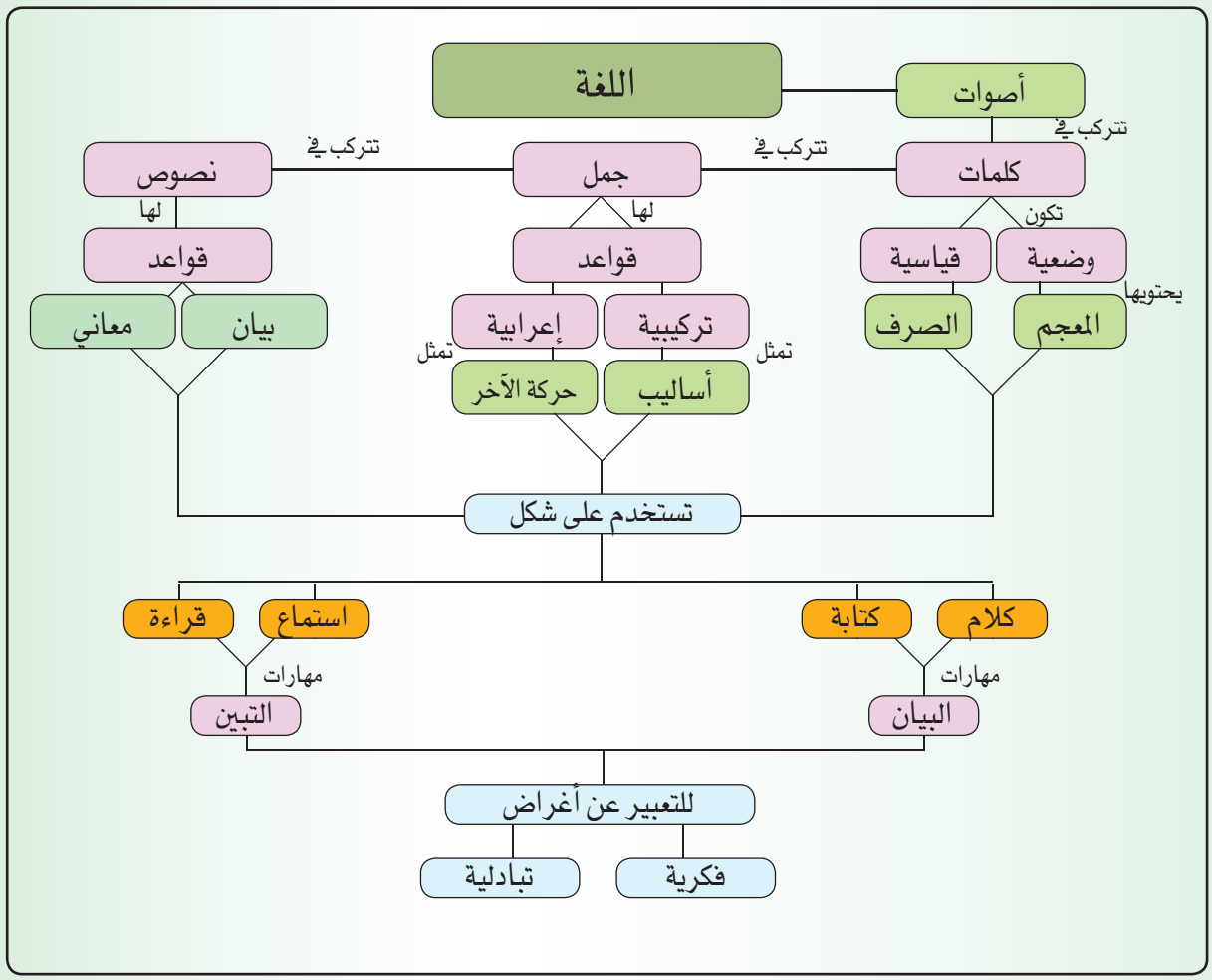
إحالة للمادة العلمية

٩- لخص الجزئيات ذات الأهمية في الموضوع التالي باستخدام الأسئلة ، ثم دون استنتاجاتك حول تنظيم النص (مجموعات) رمز المادة العلمية.

جهاز إنذار الحريق يعد جهاز كشف الدخان المستخدم للتحذير من اندلاع حريق في غرفة أو مبنى من الأجهزة المهمة والضرورية بالرغم من انخفاض تكلفته التي تبلغ في حدود ١٥ دولاراً فإنه يقي بإذن الله من نشوب حريق قد يقضى على ممتلكات مؤسسة بكاملها . يتكون جهاز كاشف الدخان (smoke detector) من جزأين أساسيين : أولهما مجس حساس للضوء وهو الفوتوديود (photodiode) والجزء الثانى هو جهاز إلكتروني يُصدر صوتًا منبهًا مرتفعًا .يعمل جهاز إنذار الحريق من خلال بطارية (٩) فولت أو من خلال مزود الكهرباء المنزلى . فكرة عمل الجهاز : يعتمد هذا النوع من كاشف الدخان على فوتوديود وهو حساس للضوء ، وإذا ما تم تصميم دائرة إلكترونية بحيث إذا سقط الضوء على (الفوتوديود) تصدر الدائرة الإلكترونية جرسًا منبهاً ذا صوت عال .وهذه فكرة عمل جهاز إنذار الحريق حيث إن الجهاز يحتوى على شعاع ضوئي عادي يصدر من ديود باعث للضوء (LED) مثبت في نهاية أنبوية اسطوانية الشكل وعلى زاوية (٩٠) درجة يتفرع منه اسطوانة أخرى مثبت في نهايتها (فوتوديود). في حالة وجود دخان كثيف في الغرفة فإن هذا الدخان سيدخل من الجهة المقابلة للاسطوانة المثبت بها المصدر الضوئى وسيعمل على تشتيت الضوء ليسقط على (الفوتوديود) وبالتالي سيتم تفعيل الدائرة الإلكترونية التي بدورها ستطلق صفارة الإنذار . (المصدر :الموقع التعليمى للفيزياء ،إنترنت)	س. ما موضوع الحديث؟ .... س. ما أهميته؟ .... استنتاج : عند وصف نظام الأشياء وكيفية عملها تتبع الخطوات التالية : ....

١٠- يمثل الشكل التالي خريطة مفاهيمية للغة ، ناقش محتواها مع زملائك ومعلمك، ثم ارسم خرائط مفاهيمية لثلاثة علوم على الأقل من العلوم التي تفضل القراءة فيها .

(استعن بمعلمي تلك المواد)



اقرأ النص التالي قراءة متأنية ثم أجب :

تحليل النص الأدبي

خالد خميس فراج ، عضو هيئة تدريس في جامعة زايد /دبي

تعتمد عملية التحليل على التلخيص ؛ لما فيها من تنظيم المعلومات بشكل منطقي ، وقدرة المحلل على فهم النص ، وبالتالي فإن قراءة النص السريعة العجلى لا تعد تحليلاً .إذا وقف القارئ على النص وقفة سريعة وفهم النص وأدرك مغزاه ، وقرأ ما بين السطور ، وكان على وعي بالدلالات الاجتماعية للألفاظ وعرف عناصر الجمال والقبح فيه .دخل في منطقة النقد والتذوق الأدبي .أما عملية التحليل الفني فإنها تحتاج إلى جهد ووقت و خبرة وبحث.

كيف تحلل النص الأدبي؟

إذا أردنا تحليل معلقة زهير بن أبي سلمى مثلاً ، فلابد أن نتوقف عند عصره، وأبرز مظاهر حياته وحياة العرب في ذلك العصر . ثم إننا حين نطلع على اسم القصيدة ونجد استعمال (معلّقة) فلا بد لنا من معرفة مدلول هذه اللفظة .ثم نقرأ القصيدة فنجده يتحدث عن الديار المهجورة وبقاياها ، ويختار اسم امرأة يكنيها (أم أوفى) ، ثم يتحدث عن الرحلة ....فما الرابط بين كل ذلك ، وما علاقته بالموضوع؟ وما علاقة الصور التي عرضها بموضوعه ؟ثم كيف عبر عن فكرته ؟...

وحين ندرس البناء الفني للنص فإننا ندرس عباراته وصوره موسيقاه ، وأفكاره وتركيباته اللغوية ، والعواطف وعلاقة كل ذلك بعضه ببعض مما سبق يتبين أن هناك مبادئ ومراحل يتدرج فيها القارئ :كي يقوم بعملية تحليل النصوص، ومن هذه المبادئ : فهم النص وتحديد موقع النص وجوه العام ، وتحديد الفكرة والموضوع، والوقوف على الصور الفنية ، والعاطفة .

مبادئ تحليل النص الأدبي :

أولاً : فهم النص: ويكون بقراءة النص أكثر من مرة قراءة واعية متأنية : يدرك فيها القارئ العلاقات النحوية ، وطريقة الأداء اللغوى ، والدلالات الهامشية والمركزية والاجتماعية للألفاظ .

ثانيا : تحديد موقع النص وجوه العام (مناسبة النص وبيئته)

ثالثاً : تحديد الفكرة والموضوع : ويكون ذلك بتسجيل الأفكار الفرعية ثم النفاذ منها إلى الفكرة الكلية وعلى المحلل أن يقف على الانسجام والترابط بين الأفكار الفرعية والفكرة العامة ويتفحص حسن انتقال الأديب من فكرة إلى أخرى.

رابعا : الصور : وتشكل عنصرًا بارزًا ومهمًا في النص الأدبي إذ كلما كان الأدب تعبيريًا كلما كانت الصور هي التي تتشكل في ذهن القارئ، وهو ما يسمو بالأدب والنصوص ، ويجعلها أكثر نجاحا وتشويقاً عند عرضها أما حين يكون الأدب تقريرياً فإن الأفكار تطغى على الصور .

خامساً : العواطف : وهي الانفعال النفسى المصاحب للنص .وعلى القارئ تحديد نوع العاطفة ؟ ودوافعها وعمقها ودرجتها ...ودراسة البناء الداخلي ، والشكل الخارجي وعلاقة كل ذلك بالموضوع والعناصر السابقة .

أ- لغة النص:

مصطلحات أدبية عرف بها النص	مصطلحات أدبية وردت في النص وهي جزء من مخزوني الثقافي	مصطلحات أدبية وردت في النص ولم تُشرح ولا أعرف دلالتها

ب- بناء النص:

من الطرق التي اتبعها الكاتب لتنظيم أفكار الموضوع وتسلسلها	الأعراف الكتابية التي وظفها الكاتب لتنظيم النص ومساعدة القارئ على الفهم

ج- ارسم شكلاً يلخص أهم ما ورد في النص من معلومات وأفكار:

مستويات القراءة ومهاراتها

الدرس الثاني ٢

إحالة للمادة العلمية

املأ الشكل التالي:

القراءة النقدية والإبداعية = ...

يحاول القارئ إصدار أحكام على مصداقية المقروء وحياديته واتساقه والاستفادة منه في حل مشكلات جديدة

..... = ...

يحاول القارئ إعطاء تفسيرات وتحليلات لما يقوله الكاتب ، واستخلاص نتائج وتفسير مشاعر وتحليل شخصيات ، وفهم الأفكار الضمنية في المادة

..... = قراءة السطور

تذكر التفاصيل والمعلومات والأفكار الواردة في النص ، ومعرفة مبنى المادة و طريقة عرضها

.....

فك الرموز البصرية فقط دون الوصول إلى المعنى ، كمن يقرأ لغة يعرف رموزها ولا يعرف معجمها

إحالة للمادة العلمية

أ- المهارات الأساسية للقراءة ، استكمل الجدول التالي:

مستوى الفهم	المهارات
الفهم الحرفي قراءة السطور	التعرف على معاني المفردات المعجمية والاصطلاحية • تحديد التفاصيل وتذكرها • التعرف على الأفكار المصرح بها في النص • فهم تنظيم النص وبنائه • اتباع التعليمات
الفهم التفسيري قراءة ما بين السطور	إدارك أثر السياق في تغيير مدلول الجملة • التعرف على ظلال الكلمة • استنتاج الأفكار غير المصرح بها • استخلاص نتائج • تتبع الجزئيات للوصول إلى حكم لم يصرح به • فهم الأهداف الحقيقية غير المصرح بها • التنبؤ بالأحداث • التعميم • التعرف على وجهة نظر الكاتب • تفسير مشاعر وتحليل شخصيات • التعرف على شخصية الكاتب وبيئته
الفهم النقدى قراءة ما وراء السطور	
الفهم الإبداعى	

ب- الفروق الأساسية بين مستويات الفهم ، حدد مستوى الفهم بوضع إشارة:

إحالة للمادة العلمية

الإجراء	الفهم الحرفي	الفهم التفسيري	الفهم النقدي	الفهم الإبداعي
تحديد أفكار النص				
سرد معلومات النص				
تجاوز معلومات النص				
شرح معلومات النص				
الخروج من دائرة النص				
توظيف معلومات القارئ				
الحكم على معلومات النص				

إحالة للمادة العلمية

ج- مستويات الفهم وحاجة القارئ :

مستوى الفهم	أحتاج إلى هذا المستوى من الفهم عندما
الحرفي	
التفسيري	
النقدي	
الإبداعي	

١- اقرأ النصوص القصيرة التالية : وأجب عن الأسئلة التابعة لها ، ولاحظ كيف أن بعضها أعمق وأثرى من بعض :

لا تقرأ مثل الإسفنجة ، تنتظر بشكل سلبى حتى تمتلئ بالمعلومات ، بل اقرأ مثل لاعب كرة القدم وتعامل مع المادة بندية ، وأقحم نفسك في داخلها : مخالفاً موافقاً ، مضيفاً للمعلومات ، معدلاً أجزاء منها ، ومقدراً لما تحتويه ، وتعلم إضافة الملحوظات الهامشية التي تسهل عليك القراءة ، وتعكس لك مستوى عاليًا من مهارات التحليل والتركيب .

(فيليس ميندل - القراءة الصحيحة)

مستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحرفي	ما الذي تنهى عنه الكاتبة؟	
	ما نصيحة الكاتبة للقارئ؟	
	كيف يمكن أن يكون القارئ مثل لاعب كرة القدم؟	
الفهم التفسيري	ما المقصود بالملحوظات الهامشية؟	
	ما المقصود بكل من : التحليل ؟ التركيب؟	
الفهم النقدي	.....	

المريض المصاب بحساسية الجهاز التنفسي تتهيج وتزداد لديه الأعراض عند استنشاقه لبعض المواد الطبيعية أو الصناعية ، فعند وصول هذه المواد إلى الجهاز التنفسي يبدأ تفاعل الجسم معها كمواد غريبة وينتج عن ذلك أعراض الحساسية ، وتعتبر ذرات الغبار الموجودة في الهواء إحدى هذه المواد التي تهيج أعراض الحساسية لدى الكثير من الأشخاص ؛ فزيادة تركيز هذه الذرات في الهواء يزيد كمية المادة المستنشقة منها مما يؤدي إلى زيادة الحساسية .

د. أحمد سالم باهمام ، استشاري أمراض الصدر كلية الطب جامعة الملك سعود.

مستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحرفي	ما الذي يهيج أعراض الحساسية عند المصابين بحساسية الجهاز التنفسي؟	
	ما العلاقة بين ذرات الغبار في الهواء وتهيج أعراض الحساسية؟	
	كيف تعمل المواد الطبيعية والصناعية على تهييج الحساسية؟	
	هل تعمل هذه المواد على تهييج الحساسية عند الناس جميعا؟	
الفهم التفسيري	.....	عبارات الكاتب مباشرة ، ومعانيها حرفية.
الفهم النقدى	.....	

لمَّا أفضتِ الخلافة إلى عمَر بن عبد العزيز أتته الوفود ، فإذا فيهم وفد الحجاز ، فنظر إلى صبّي صغير السن وقد أراد أن يتكلم ، فقال : ليتكلم من هو أسُّن منك ، فإنه أحقُّ بالكلام .فقال الصبيُّ : يا أمير المؤمنين، إنما المرء بأصغريه : قلبِه ولسانِه .فإن منح الله العبد لسانًا لافظًا وقلبًا حافظاً فقد استحق الكلام . فقال له عمر : صدقت.

مستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحرفي	مَنْ الخليفة الذي أتته الوفود في هذه القصة؟	
	مِن أي مكان حضر هذا الوفد؟	
	مَن الذي تكلم نيابة عن هذا الوفد؟	
	ماَ رَدُّ الخليفة على الصبي بعد كلامه؟	
الفهم التفسيري	ما الصفات التي تميز بها هذا الصبى؟	
	كيف كانت نظرة الخليفة للصبى ؟ وكيف أصبحت بعد سماعه كلامه؟	
	ماذا تستنتج من هذه القصة	
الفهم النقدى	ما رأيك في كلام الصبي؟	
	هل كلامه صحيح دائماً؟	
	ما رأيك في موقف القوم الذين قدّموا الصبي ليتكلم نيابة عنهم؟	
	ما الذي يحتاجه الشاب اليوم ليكون في مستوى ذلك الصبي أو أفضل منه؟	

مشروع الوحدة

يضمن في ملف الأعمال

الخطوة الثانية من المشروع:

استعرض النص الذي اخترته لمشروعك واقرأه بتأن ثم حلله تحليلاً تفسيرياً مطبقاً عليه المهارات التي تعلمتها في هذا المستوى.

فردي

٢- رتب العوامل التالية، بحسب قوة تأثيرها على إعاقة الفهم القرائي :

صعوبة الأسلوب والتراكيب التي استخدمها الكاتب .

عدم تقيد الكاتب بأعراف الكتابة (العناوين ، الكتابة في فقرات ، الإبراز...)

اعتماد النص على الخيالات المجنحة ، أو الإغراق في الرمزية .

سوء البيئة المكانية (ضوضاء / إضاءة / حرارة الجو /...)

سوء الحالة النفسية أو الفكرية للقارئ.

ضعف حصيلة القارئ من ثقافة الموضوع ومصطلحاته.

ضعف حصيلة القارئ من ألفاظ اللغة وتراكيبها .

فردي

٣- ما علاقة هاتين الصورتين بالفعل القرائي ؟

.....

.....

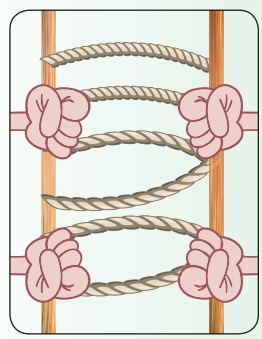
.....

.....

.....

مجموعات

٤- القدرة على اتباع التعليمات مهارة قرائية بالغة الأهمية . وتزداد حاجتك إليها عندما تريد تشغيل آلة أو تركيبها بحسب الدليل الإرشادي لها ، أو عندما تقوم بعمل معين وفق إرشادات خاصة . نفذ التجربة التالية مع اثنين من زملائك داخل الصف.



إن ما تشاهده في الشكل هو تجربة مسلية ، حيث يمسك شخصان قويان بعصوين وباتجاهين متعاكسين، ويقوم شخص ثالث بشد طرف الحبل الحر فسوف يستطيع وبكل سهولة إلصاق العصوين ببعضهما البعض مهما كانت قوة الرجلين.

التفسير العلمي : في هذه التجربة تزداد القوة التي يبذلها الشخص الذي يشد الحبل بزيادة عدد لفات الحبل فتتضاعف القوة تبعاً لذلك .وهذا يفسر : كيف تعمل البكرات في رفع الاجسام الثقيلة بكل سهولة؟

(عن موقع أفكار علمية – الإنترنت)

٥- اقرأ النص التالي قراءة متأنية ثم أجب في كراستك.

حقيقة الإبصار

إن المتقدمين من أهل النظر قد أمعنوا البحث في كيفية (إحساس البصر) وأعملوا فيه أفكارهم ، وبذلوا فيه اجتهادهم ، وانتهوا منه إلى الحد الذي وصل النظر إليه ، ووقفوا منه على ما وقفهم البحث والتمييز عليه. ومع هذه الحال فآراؤهم في حقيقة الإبصار مختلفة ، ومذاهبهم في هيئة الإحساس غير متفقة، فالحيرة متوجهة واليقين متعذر والمطلوب غير موثوق بالوصول إليه ؛ فالحقائق غامضة ، والغايات خفية والشبهات كثيرة، والأفهام كدرة ، والمقاييس مختلفة ، والمقدمات ملتقطة من الحواس ، التي هي العُدد، غير مأمونة الغلط .

وقد بحث المتحققون بعلم الطبيعة عن حقيقة هذا المعنى بحسب صناعتهم واجتهدوا فيه بقدر طاقتهم ؛ فاستقرت آراء المحصلين منهم على أن : الإبصار إنما يكون من صورة ترد من المبصَر إلى البصر ، منها يدرك البصر صورة المبصر.

فأما أصحاب التعاليم فإنهم عنوا بهذا العلم أكثر من عناية غيرهم ، واستقصوا البحث عنه ، فاهتموا بتفصيله وتقسيم أنواعه ، وميزوا المعاني المبصرة ، وعللوا جزئياتها وذكروا الأسباب في كل واحد منها ، مع اختلاف بينهم ، على طول الزمان .في أصول هذا المعنى ، وتفرّق آراء طوائف من أهل هذه الصناعة إلا إنهم على اختلاف طبقاتهم وتفرق آرائهم متفقون بالجملة على أن الإبصار إنما يكون بشعاع يخرج من البصر إلى المبصر ، وبه يدرك البصر صورة المبَصر، وأن هذا الشعاع يمتد على سموت خطوط مستقيمة ، أطرافها مجتمعة عند مركز الإبصار ، وإن كل شعاع يُدرك به مُبصَر من المبصرات .فشكل جملته شكل مخروط ، رأسه وقاعدته سطح المبصر .

وهذان المعنيان .أعني رأى أصحاب الطبيعة ورأى أصحاب التعاليم .متضادان متباعدان ، إذا أخذا على ظاهرهما ثم مع ذلك فأصحاب التعاليم مختلفون في هيأة هذا الشعاع ، وهيأة حدوثه:

فبعضهم يرى أن مخروط الشعاع جسم مصمت متصل ملتئم .

وبعضهم يرى أن الشعاع خطوط مستقيمة هي أجسام دقائق ، أطرافها مجتمعة عند مركز البصر ، وتمتد متفرقة حتى تنتهي إلى المبصَر ، وأن ما وافق أطراف هذه الخطوط من سطح المبصر أدركه البصر ، وما حصل بين أطراف خطوط الشعاع من أجزاء المبصر لم يدركه البصر ؛ ولذلك تختفي عن البصر الأجزاء التي في غاية الصغر ، والمسام التي في غاية الدقة التي تكون في سطح المبصرات.

ثم إن طائفة ممن يعتقد أن مخروط الشعاع مصمت ملتئم ترى أن الشعاع يخرج من البصر على خط واحد مستقيم إلى أن ينتهي إلى المبصر، ثم يتحرك على سطح المبصر حركة في غاية السرعة في الطول والعرض البصر اذا فتح أجفانه قبالة المبصر حدث المخروط في الحال دفعة واحدة بغير زمان محسوس.

ورأي طائفة من جميع هؤلاء أن الشعاع الذي يكون به الإبصار هو قوة نورية تنبعث من البصر وتنتهي إلى المبصر، وبتلك القوة يكون الإحساس.

ورأى طائفة أن الهواء إذا اتصل بالبصر قبل منه كيفيته فقط فيصير الهواء في الحال بتلك الكيفية شعاعًا يدرك به البصر المبصرات.

ولكل طائفة من هذه الطوائف مقاييس واستدلالات وطرق أدتهم إلى اعتقادهم وشهادات ، إلا أن الغاية التي عليها استقر رأى جميع من بحث عن كيفية إحساس البصر تنقسم بالجملة إلى المذهبين المتضادين الذين قدمنا ذكرهما.

أولا : الفهم الحرفي

- ارسم شكلًا يلخص جميع المذاهب التي اهتمت بتفسير إحساس البصر.
- لماذا اختلفت مذاهب العلماء في تفسير حقيقة الإبصار، من وجهة نظر الكاتب؟

ثانيا : الفهم التفسيري

- ما موقف الكاتب من الآراء التي قدمتها كل طائفة لتفسير حقيقة الإبصار؟
- كيف ينظر الكاتب إلى (التعلم عن طريق الحواس)؟
- ما الذي يمكنك أن تفهمه من قول الكاتب :(وهذان المعنيان - أعني رأي أصحاب الطبيعة ورأى أصحاب التعاليم - متضادان متباعدان ، إذا أخذا على ظاهرهما)؟
- هل تعتقد أن الكاتب لديه تفسير علمي لحقيقة الإبصار ؟ وضح.

ثالثا: الفهم النقدي

- كيف رتَّب الكاتب أفكار الموضوع ؟ وهل كان ترتيبه جيدًا؟
- هل تعقد أن الكاتب قد حصر جميع المذاهب التي حاولت تفسير حقيقة الإبصار؟ وضح.
- ما القيمة العلمية التي سيضيفها الكاتب إلى موضوعه ، لو أنه ذكر نماذج من أسماء العلماء في كل طائفة ، وأحال القارئ إلى المراجع التي دونوا فيها أقوالهم تلك؟

رابعا: الفهم الإبداعي

- اكتب فقرة قصيرة تشرح (كيفية الإبصار) ، كما استقر عليه رأي علماء الفيزياء اليوم.

مجموعات

٦- اقرأ النص التالي ، ثم أجب عن الأسئلة ، ملاحظا خصائص الأسئلة في كل مستوى :

النص	أصبحت عبارة (الشعر الحر) مصطلحًا محدد المعنى ، يدل على ماينشر هذه الأيام من الكلام العجيب ، الذي تكثر فيه الفواصل ، وإشارات الاستفهام والتعجب ، والتفعيلات المختلفة الوزن ، المتباينة الأشكال ، بلغة لفها الغموض ، وسرى فيها الرمز الذي لا يفهمه قائله. إن دعاة التجديد في الشعر العربى أرادو أن يقلدوا الغرب ، دون أن يعرفوا أدب الغرب والظروف التي نشأ فيها. د. يوسف عز الدين
أسئلة في مستوى الفهم الحرفي	١- ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى ؟ وفي الفقرة الثانية؟ ٢- ما الذي يكثر في الشعر الحر؟ ٣- ما بواعث الغموض في الأدب الغربي؟ ٤- ما الذي دفع دعاة التجديد في الشعر العربى إلى الغموض؟ ٥- وضح معاني المفردات التالية : متباينة - لفها - سرى - المضطربة
أسئلة في مستوى الفهم التفسيري	١- بين موقف الكاتب من كل من : الشعر الحر - دعاة التجديد. ٢- كيف تتوقع أن تكون ردة فعل المجددين من هذا النص؟ ٣- من خلال النص تتضح عناية الشعر الحر بعلامات الترقيم فهل ذلك مما يحمد له؟ ٤- ما المغزى الذي يهدف إليه النص؟
أسئلة الفهم الابداعى والناقد	١- ما الدلالة البلاغية التي أضافتها كلمه (سرى) للمعني؟ ٢- تشير بعض عبارات الكاتب إلى حقائق واقعية ، بينما يشير بعضها إلى رأى شخصي. حاول أن تتلمس كلا منهما. ٣- حدد بعض الألفاظ الدالة على تحيز الكاتب ضد الشعر الحر ودعاته. ٤- بحسب موقفك الشخصي من الشعر الحر اكتب نصًا داعمًا او مناقضًا لهذا النص.

فردي

٧- جد زميلا :

- يقرأ بغرض متابعة المستجدات العلمية في بعض حقوق المعرفة.
- يقرأ بغرض تعميق معرفته للموضوعات التي يتلقاها في المدرسة.
- يحاكم ما يقرأ : ليتأكد من مصداقية المادة المقروءة.
- يوظف معلوماته وخبراته السابقة للوصول إلى فهم لما يقرأ.
- يستطيع أن يتغلب على مشكلات عدم الفهم ، عندما يتعثر فهمه للمقروء.
- يطبق الخطوات الخمس للقراءة المركزة عندما يقرأ بغرض أداء الاختبار.
- يستطيع أن يحلل النصوص الأدبية ويتذوقها.
- يستخدم الرسوم والتعليقات والتلخيصات عندما يقرأ موضوعًا جديدًا.

فردي

٨- اطرح أسئلة في مستويات الفهم (الحرفي والتفسيري والنقدي) حول النص التالي ، ثم ناقشها مع زملائك

أخطاء قرائية رسختها المدرسة

فيلبس ميندل - القراءة الصحيحة

هل الانطباعات الأولى دائمة ؟ أم مهمة؟ ذلك هو نص السؤال الذي واجهه أحد الحاصلين على درجة الماجستير في إدارة الأعمال ، في ندوة من ندوات القراءة التنفيذية . وكان الرجل قارئًا قويًا ، اتقن للغاية تعلم الدروس التي تلقاها في مدرسته وكان يعلم أنه ينبغي له ألا يقول بالحرف الواحد ما كتبه المؤلف ، ولا بد من إعادة الصياغة بدلا من ذلك.

ولذلك فإنه عندما قرأ الجملة القصيرة في مستهل القراءة كان على يقين أنه فهمها ، وكانت الجملة تقول "الانطباعات الأولى لا تزول " وعندما سئل عما تقوله هذه الجملة المكونة من أربع كلمات ، أجاب الرجل قائلًا الانطباعات الأولى مهمة.

هناك بعض القواعد التي تعلمتها في المدرسة تعوق فعلا قدرتك على القراءة ، وأنا أطلق عليها : قواعد عدم التعلم ، وأهم هذه القواعد الخاطئة:

أ- تلك القاعدة التي تقول لك

" لاتنقل كلمات المؤلف بالحرف أبدًا ، إنما أعد صياغتها" . إن هذه القاعدة الحمقاء تتمخض عن تفكير مشوش ، واسترجاع ضعيف ، وقدرة سيئة على تدوين الملحوظات ، ومفردات غامضة؛ لذا عليك ألا تتعلمها . ومن الطبيعي أنك إذا قمت بنشر ما قرأت أو الكتابة عنه فلا بد لك من نسبته إلى قائله ، فلا تسرق أفكار أحد .

ب - لا تحرك شفتيك أثناء القراءة:

إن نتائج البحث والملاحظة كانت قوية بما فيه الكفاية للقضاء على هذه القاعدة الخاطئة ففي الظروف العادية يقوم القراء الأصحاء جميعًا بتحريك شفاههم عند القراءة.

حرك شفتيك. إن القراءة بصوت عالٍ ، والهمهمة ، وتحريك عضلات الحلق، و (سماع صوت عقلك) كل هذا يساعد على الفهم. وإذا قرأت بصوتٍ عالٍ طول الوقت فبالطبع ستكون بطيئا، ولكن لا يفعل هذا القراء المثاليون ، فهم يقرؤون بصوت عال ، فقط عند الضرورة.

ج- لا تكتب في الكتاب:

الكتاب النظيف لا يعكس القراءة الواعية .. وإذا عودت نفسك الكتابة على الهوامش فأنت تتبع طريقة رائعة إن الملحوظات التي تدونها على الكتاب هي مفتاحك للقراءة المتعمقة .. إنها تساعدك على الفهم والتفكير وتذكر محتوى ما تقرأ.

د- احصل على زبدة ما تقرأ فقط :

إن القراءة الدقيقة تفرض عليك ألا تتعلم هذه القاعدة المدمرة . إن معرفة الفكرة العامة تساعدك على القيام بعمل تصفية لما أمامك، ولكنها لا تؤدى إلى الفهم.

مهارات حياتية

- القراءة النقدية تعينك على فهم المحتوى المعرفي للكتب الدراسية والثقافية وتساعدك على ربط الأفكار والمعاني وإدراك العلاقات بينها .

٩- ناقش محتوى النص التالي مع زملائك ، مركزين على :

المصطلحات والحقائق العلمية التي افترض النص أن الطلاب يعرفونها ، ومدى مناسبة النص لطلاب الصف الثالث المتوسط.

القواعد

القاعدة ، هي : مادة تتفاعل مع حمض ، فتُكَّون ملحًا وماء فقط.

أو القاعدة ، هي : مركب يحتوي محلوله المائي على أيونات الهيدروكسيد.

ومن القواعد الشائعة المستخدمة على نطاق واسع في الصناعة هيدروكسيد الصوديوم (الصودا الكاوية) (NaoH) ، وهو مادة أساسية في صناعة الصابون والنسيج . ويستخدم محلوله لفتح مجارى المغاسل التي تسد بفعل تراكم الأوساخ والشعر فيها . وهيدروكسيد الكالسيوم (CaoH2) الذي يستخدم في تكليس الجدران، كما يستخدم في صناعة الإسمنت ومحلول النشادر ، هيدروكسيد الامونيوم (NH4OH) الذي يستخدم في صناعة الأسمدة الكيماوية ، كما تستخدم ربات البيوت محلوله المخفف كمنظف لازالة البقع الدهنية وبقع عصير الفواكه عن الثياب.

وربما لاحظت من صيغ القواعد التي أعطيت كأمثلة – أنها جميعًا تحتوي على(أيون الهيدروكسيل) (OH) ويمكن الاستنتاج أن (أيون الهيدروكسيل) مسؤول عن خواص القواعد . ويكون المحلول قلويًا عندما يكون تركيز (أيون الهيدروكسيل) فيه أعلى من تركيزه في الماء النقي.

كتاب العلوم للصف الثالث المتوسط

١٠- تتبع أحد الأحداث (السياسية ، الاقتصادية ، العسكرية ، الاجتماعية .....) وما يدور حوله من تحليلات وتنبؤات وقراءات ... لخص ما توصلت إليه ، وقدم قراءتك الخاصة له :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١١- يتكون النص العلمى من مفاهيم ، وحقائق ، وتعميمات ونظريات ....صنف المحتوى العلمى للنص التالي بحسب الجدول اللاحق:

الصخور الرسوبية

علم الأرض ، الصف الثاني الثانوي

قد لا يتبادر إلى الذهن أن الوحول التي تنقلها الأنهار والسيول إلى البحر والرمال التي تعصفها الرياح في الصحراء أو الرمال التي تكدسها الامواج على الشواطئ ، سوف تصبح يوما صخورًا رسوبية في أغلب الحالات فمنذ أن نشأت الأرض وتوفر على سطحها الماء ، بدأ تَكوُّن الصخور الرسوبية ، وتتابعت عواملها ، حتى يومنا هذا.

إننا نعرف الصخور الرسوبية أكثر من سواها ليس بسبب كثرتها ، بل بسبب انتشارها. فهي تشكل أقل من خمسة بالمئة من مجموع صخور قشرة الأرض، ولكنها تغطي حوالي ثلثى مساحة القارات.

والصخور الرسوبية ذات أهمية بالغة للإنسان ، لأنها تستعمل في البناء والصناعة ، وتحتوي على النفط وعلى عدد مهم من معادة الفلزات.

نشأة الصخور الرسوبية:

كل صخر يظهر على سطح الأرض يصبح معرضا لعوامل التعرية، التي تسهم في تفتيته وتذويبه ونقل أجزائه وترسيبها في كل مكان يمكن أن تستقر فيه ، وعلى الأخص في أحواض الترسيب. ويحدق تراكم المواد في أحواض الترسيب ضغطًا متصاعدًا ينجم عن تحجر الرواسب، وتكون الصخور الرسوبية. وتجدر الإشارة إلى أن الرواسب المنقولة تكون في بادئ الأمر مختلطة من حيث الأصناف والأحجام، ثم تنفصل عن بعضها تدريجيا خلال نقلها فعوامل النقل تحمل الحبيبات الصغيرة الحجم إلى مسافات أبعد من الحبيبات الكبيرة فلو تتبعنا مجرى أحد الأنهار من منبعه إلى مصبه لوجدنا أن كمية الحصى تقل باتجاه المصب ، بينما تزداد كمية الرمال التي تليها الوحول، ولا تصل إلى أعماق البحار إلا الدقائق الناعمة والمواد المحلولة في الماء.

مفاهيم (مصطلحات)	حقائق (معلومات يجزم النص بصحتها)	تعميمات
الصخور الرسوبية ، قشرة الأرض ، مساحة	الوحول والرمال ، تصبح صخورًا رسوبيه تعرف الصخور الرسوبية أكثر من سواها.	كل صخر يظهر عل سطح الأرض يصبح معرضًا لعوامل التعرية.
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

١٢- من مهارات القراءة:

أ- التمييز بين الحقيقة والرأى :

ميز الحقائق والآراء في النص التالي:

الحوار بالتي هي أحسن

من الدعائم الأساسية في أدب الاختلاف : الحوار بالحسنى ، وإذا استخدمنا التعبير القرآني قلنا: الجدل بالتي هي أحسن هو ما أمر الله تعالى به في كتابه حين قال: ﴿ ٱدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلْحِكْمَةِ وَٱلْمَوْعِظَةِ ٱلْحَسَنَةِ ۖ وَجَٰدِلْهُم بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ ﴾. سورة النحل ، آية (١٢٥).

وهنا نجد تفرقة في التعبير بين المطلوب في الموعظة والمطلوب في الجدال ، ففي الموعظة اكتفى بأن تكون حسنة ، أما في الجدال فلم يرض إلا أن يكون بالتي هي أحسن.

وسر ذلك ، أن الموعظة ترجع عادة إلى الموافقين ، الملتزمين بالمبدأ والفكرة ، فهم لا يحتاجون إلا إلى موعظة تذكرهم ، وترقق قلوبهم وتجلو صداهم ، وتقوي عزائمهم ، على حين يوجه الجدال ،عادة، إلى المخالفين، الذين قد يدفع الخلاف معهم إلى شيء من القسوة في التعبير، أو الخشونة في التعامل، أو العنف في الجدل ، فكان من الحكمة أن يطلب القرآن اتخاذ أحسن الطرائق وأمثلها للجدال أو الحوار ، حتى يؤتي أكله.

د. يوسف القرضاوي

من الحقائق الواردة في النص: .....

من الآراء الواردة في النص: .....

ب- تحديد مستوى الدقة العلمية :

شهد فن الخطابة رواجًا وازدهارا في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي ، وذلك لأهمية الخطابة وقوة تأثيرها: ولتوافر حرية القول ، ومن هنا فقد احتلت الخطابة موقعًا متقدمًا بين فنون القول النثرية، فكانت ذات مكانة مهمة ومستوى فني رفيع في العصور المذكورة.

فلما جاء العصر العباسي حافظت الخطابة على مكانتها ومستواها الفني الرفيع في بداية العصر، لكنها لم تلبث على ذلك طويلًا حتى خفتت،ويرجع هذا الخفوت إلى سببين رئيسيين ،هما:

١- أن العباسيين لم يطلقوا لها الحرية التي كانت تؤدي الى قوتها وازدهارها من قبل.

٢- أن فنونًا نثرية أخرى نافستها على مكانتها.

وهكذا زحزحت الخطابة في عصر بني العباس عن مكانتها الرفيعة التي كانت تحتلها قبل عصرهم، وأصبح النثر المكتوب على الورق ينافس النثر الشفاهي ويحتل مكانته.

د. محمود عبد الرحيم

مهارات حياتية

الإنصات الجيد للآخر واحترامه وضبط الانفعالات وحسن الرد أثناء الحوار أساليب ناجحة للوصول إلى عقول الآخرين والتمكن من إقناعهم .

مؤشرات الدقة العلمية : .....

مؤشرات عدم الدقة : .....

ج- تحديد المعلومات المرتبطة بالموضوع، والخارجة عنه.

حاول أن تحدد الموضوع العام للنص التالي ، ثم احكم على معلومات النص من حيث انتماؤها إلى الموضوع أو خروجها عنه:

النص	التعليق على النص
إدارة الوقت هي الطرق والوسائل التي تعين المرء على الاستفادة القصوى من وقته في تحقيق اهدافه ، وخلق التوازن بين واجباته ورغباته واهدافه، ومن أساسيات إدارة الوقت الفعالة التي ينادي بها كثير من التربويين والمفكرين وأصحاب الأعمال التجارية الناجحة: أن تضع أهدافا ، لما تريد تحقيقه في هذه الحياة، وما تطمح لإنجازه فاحرص على وضع خطة واضحة لاستثمار كل دقيقة في حياتك ، وتوقف عن الكلام وحاول إيجاد فترات صمت ، وتظاهر بأنك تفكر في شيء آخر ، إذا قمت بذلك يعني أنك تعرف معرفة دقيقة كيف تنظم وقتك، وتخطط له لتسير بخطا واثقة لبلوغ أهدافك التي رسمت.	

د- القدرة على اكتشاف التعريض والتلميحات والأهداف غير المصرح بها.

حاول أن تحدد التعريض والتلميحات المضمنة في النصوص التالية:

النص	التعريض والتلميحات
في الظروف المثالية ، يعبر الأفراد عن أفكارهم ومشاعرهم بطريقة منفتحة ويتقبلون الاختلاف في وجهات النظر ، وينقلون ملحوظاتهم ورسائلهم بشكل يؤكد أنهم يفهمون القصد من الرسالة. سأل عبد الملك بن مروان جلساءه يومًا: أي الشعراء أفضل؟ فقال أحدهم أفضل الشعراء المقنع الكندي ، حيث يقول : إنـــي أحـــرض أهـــل البـــخل كلهم لـو كـان ينـفع أهـل البـخل تحريضي مـــا قـــل مـــالي إلا زادني كـــرمًـا حـتـى يـكـون بـــرزق الله تـعـويـضـي فقال عبد الملك : أصدق منه قوله تعالى :﴿ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمۡ يُسۡرِفُواْ وَلَمۡ يَقۡتُرُواْ ﴾ سورة الفرقان، آية: (٦٧)	

مهارات حياتية

التأجيل والتسويف من أهم المشكلات التي تواجه إدارة الوقت، فلا تجعل من التأجيل حجرة عثرة في طريق تحقيق أهدافك ، ومما يعينك على كسب الوقت ترتيب الأولويات والبدء بالأهم فالمهم .

هـ- التعرف على الانتساق في مسار التفكير أو الاستنتاج:

تتبع مسار التفكير في النص التالى، ثم احكم على مدى اتساقه، وسلامة استنتاجاته:

النص	التعريض والتلميحات
.. وكانت المرأة أثناء ذلك في طريقها إلى أكبر كشف اقتصادي بين تلك الكشوف جميعًا، وهو معرفة ما يمكن لتربة الأرض أن تخرجه من طيبات فبينما كان الرجل في صيده كانت هي تنكت الأرض حول الخيمة أو الكوخ، لتلتقط كل ما عساها أن تصادفه فوق الأرض من مأكول. ففي أستراليا كان العرف القائم هو أنه إذا ما غاب الزوج في رحلات صيده أخذت الزوجة تحفر الأرض بحثًا عن جذور تؤكل،وتقطف الثمار والبندق من الشجر ،وتجمع العسل والفطر والحب والغلال التي تنبتها الطبيعة . ولا تزال بعض القبائل في أستراليا حتى يومنا هذا – تحصد الغلال التي تنبت بالطبيعة . دون أن تحاول درس الحبوب وبذرها، ولبث هنود وادي نهر (ساكرا منتو) عند هذه المرحلة لا يجاوزونها أبدًا. وهكذا لن يتاح لنا، إلى آخر الدهر، أن نعلم متى أدرك الإنسان لأول مرة وظيفة الحبوب ، بحيث يتحول من جمعها إلى بذرها، فهذه البدايات هي أسرار التاريخ التي سنظل نضرب حولها بمجرد الإيمان والحدس ، لكننا يستحيل أن نعلم عنها علم اليقين. فيجوز أنه حين أخذ الإنسان في جمع الحبوب النابتة بطبيعتها ، كانت تسقط منه حبات وهو في طريقه من مكان النبات إلى حيث يقيم ، فنبَّهته أخيرا إلى السر العظيم الكامن في نمو النبات. فألقى الناس من قبيلة (جوانج) البذور في الأرض وتركوها تشق لنفسها طريقها إلى الفضاء . وأما أهالي (بورنيو) فكانوا يضعون الحب في حفرات يحفرونها بعصاة مدببة إذا هم سائرون عبر الحقول فكانت هذه العصاة أو (الحافر) أبسط ما عرفه الإنسان من أدوات زراعة الأرض. (ول ديورانت قصة الحضارة)	

و- تحديد درجة قوة البرهان : قدرته على إقناع القارئ وجذبه إلى تصديقه.

أكمل الجدول التالى:

النص	التعريض والتلميحات
ليس الإنسان حيوانًا سياسيًا عن رضا وطواعية، فالرجل من الناس لا يتحد مع زملائه مدفوعاً برغبته، بقدر ما يتحد معهم بحكم العادة والتقليد والظروف القاهرة ، فهو لا يحب المجتمع بقدر ما يخشى العزلة، ولذلك تراه يتحد مع غيره من الناس لأن اعتزاله يعرضه للخطر، ولأن ثمة أشياء كثيرة يمكن أن يجود أداؤهـا بالتعاون أكثر مما يجود بالانفراد ، وعلى ذلك فالرجل من الناس وحشي في صميمه يتصدى للعالم كله تصدي العدو لأعدائه بكل ما يتطلب ذلك من بطولة، فلو جرت الأمور على ما يشتهي الانسان المتوسط لكان الأرجح ألا تقوم للدولة قائمة. بل إنك لتراه في يومنا هذا يمقت الدولة مقتًا، ولا يفرق بين الموت وجباية الضرائب ، ويتحرّق شوقًا لحكومة لا تحكم من أموره إلا أقلها. ولو رأيته يطالب بزيادة في القوانين ، أما هو إذا ما تُرك لهواه، فينزع إلى الفوضى التي لا يضبطها تفكير فلسفي، ويظن أن القوانين ، فيما يختص بحالته، زائدة لا حاجة إليها. (ول ديورانت ، قصة الحضارة)	**الحكم الذي اصدره الكاتب:** **ليس الانسان حيوانا سياسيا عن رضا وطواعية.** **البرهان:** .... **مظاهر قوة البرهان:** .... **مظاهر ضعف البرهان:** ....

١٣- تخير مقالة من مرجع علمي، أو من إحدى الصحف اليومية، أو من شبكة الإنترنت ، ثم ادرسها دراسة تفسيرية ناقدة، ثم قدم تقريرا عنها ، يحتوي على العناصر التالية :

- ملخص موجز بموضوع المقالة وأهم ما ورد فيها من أفكار.
- تحليل تفسيري للمقالة.
- دراسة نقدية لبناء المقالة ، وتنظيمها ، وأفكارها ، وما ورد فيها من استنتاجات وإثباتات....

(حاول أن تستوفي جميع مهارات القراءة النقدية)

مشروع الوحدة

يضمن في ملف الأعمال

الخطوة الثالثة من المشروع:

حتى تتمكن من فهم النص الذي اخترته لمشروعك فهمًا نقديًا وإبداعيًا وتصل إلى أعلى مستويات القراءة، اطرح أسئلة حول النص الذي اخترته تتعلق بمهارات هذا المستوى.

اختبار بنائي

اقرأ النص التالي قراءة متأنية ، ثم أجب :

علم التاريخ

عبد الرحمن بن خلدون ، المقدمة

اعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب، جَمُّ الفوائد؛ إذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم وأخلاقهم والأنبياء في سيرهم ، والملوك في دولهم وسياساتهم ، حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا.

وهو محتاج إلى معارف متنوعة وحسن نظر وتثبُّت : لأن الأخبار إذا اعتمد فيها على مجرد النقل ، ولم تحكَّم أصولُ العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال في الاجتماع الإنسانى ، ولا قيس الغائب منها بالشاهد، فربما لم يؤمن فيها من العثور، ومزلة القدم ، والحيدِ عن جادة الصدق.

وكثيرًا ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل المغالِطُ في الحكايات والوقائع: لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غثًّا أو سمينًا ، لم يعرضوها على أصولها ، ولا قاسوها بأشباهها ، ولا سبروها بمعيار الحكمة ، فضلوا عن الحق ، وتاهوا في بيداء الوهم ، ولاسيما في إحصاء الأعداد من الأموال والعساكر إذا عرضت في الحكايات؛ إذ هي مظنة الكذب ومطية الهذر ، وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المؤرخين في جيوش بني إسرائيل، وأن موسى عليه السلام أحصاهم في التيه بعد أن أجاز من يطيق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين فما فوقها فكانوا ست مئة ألف أو يزيدون.

ويُذهل في ذلك عن تقدير مصر والشام واتساعها لمثل هذا العد من الجيوش ، ثم إن الجيوش البالغة الى مثل هذا العدد يبعد أن يقع بينها زحف أو قتال لضيق ساحة الأرض عنها ، وبعدها إذا اصطفت عن مدى البصر مرة أو مرتين أو ثلاثًا أو أَزْيَد ، فكيف يقتتل هذان الفريقان أو تكون غلبة أحد الصفين وشيء من جوانبه لا يشعر بالجانب الآخر؟ ولقد كان مُلْكُ الفرس ودولتهم أعظم من مُلْكُ بنى إسرائيل بكثير ، ومع ذلك لم تبلغ جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريبًا منه ، وأعظم ما كانت جموعهم بالقادسية مئة وعشرين ألفا كلهم متبوع على ما نقله (سيف). وعن عائشة والزهري أن جموع رستم التي زحف بها لسعد بالقادسية إنما كانوا ستين ألفًا كلهم متبوع وأيضًا فلو بلغ بنو إسرائيل مثل هذا العدد لا تسع نطاق ملكهم وانفسح مدى دولتهم؛ فإن العمالات والممالك في الدول على نسبة الحامية والقبيل القائمين بها في قلتها وكثرتها ، وأيضا فالذي بين موسى وإسرائيل إنما هو أربعة آباء على ماذكره المحققون ، والمدة بينهما على ما نقله المسعودي ، قال : دخل إسرائيل (يعقوب)- عليه السلام - مصر مع ولده الأسباط ، وأولادهم حين أتوا إلى يوسف - عليه السلام - سبعين نفسًا ، وكان مقامهم بمصر إلى أن خرجوا مع موسى - عليه السلام - إلى التيه مئتين وعشرين سنة ، ويندر أن يتشعب النسل في أربعة أجيال إلى مثل هذا العدد.

وأبعد من ذلك وأغرق في الوهم ما يتناقله المفسرون في تفسير سورة (الفجر) في قوله تعالى :
﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ۝٦ إِرَمَ ذَاتِ ٱلْعِمَادِ ۝٧ ﴾ ، فيجعلون إرم اسما لمدينة وصفت بأنها ذات عماد، أى أساطين، وينقلون أنه كان لعاد ابنان هما شديد وشداد ملَكا من بعده ، وهلك شديد ، فخلص الملك لشداد ، ودانت له ملوكهم ، وسمع وصف الجنة : فقال لأبنين مثلها ، فبنى مدينة إرم في صحاري عدن في مدة ثلاث مئة سنة وكان عمره تسع مئة سنة وأنها مدينة عظيمة قصورها من الذهب ، وأساطيلها من الزبرجد والياقوت ، وفيها أصناف الشجر ، والأنهار المطردة ، ولما تم بناؤها سار إليها بأهل مملكته ، فلما كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم ، ذكر ذلك الطبري والثعالبي والزمخشري وغيرهم من المفسرين.

وينقلون عن عبد الله بن قلابة – رضي الله عنه – أنه خرج في طلب إبل له ، فوقع عليها ، وحمل منها ما قدر عليه ، وبلغ خبره معاوية فأحضره ، وقص عليه ، فبحث عن كعب الأحبار وسأله عن ذلك فقال : هي إرم ذات العماد ، وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك ، أحمر ، أشقر ، قصير ، على حاجبه خال ، وعلى عنقه خال ، يخرج في طلب إبل له ، ثم التفت فأبصر ابن قلابة فقال : هذا والله ذلك الرجل .

وهذه المدينة لم يسمع لها خبر من يومئذ في شيء من بقاع الأرض . وصحارى عدن التي زعموا أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن ، وما زال عمرانها متعاقبًا، والادلاء تقص طرقها من كل وجه ، ولم ينقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد.

أولًا : في مستوى الفهم الحرفي :

١- الافكار الرئيسة للنص:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢- لماذا يحتاج المؤرخ إلى المعارف المتنوعة وحسن النظر والتثبت؟

.....

.....

.....

٣- كيف يرى ابن خلدون مصداقية إحصاء الأعداد والأموال والعساكر إذا عرضت في الحكايات والروايات التاريخية ؟

.....

.....

٤- لماذا ينفي ابن خلدون زعم المؤرخين أن مدينة (إرم) قد بنيت في صحارى عدن؟

.....

.....

.....

ثانيا : في مستوى الفهم التفسيري :

١- موقف ابن خلدون من الاعتماد في كتابة التاريخ على نقل الحكايات والروايات فقط:

.....

.....

.....

.....

٢- نظرة ابن خلدون للمبالغات التي تتضمنها كتب التاريخ والتفسير:

.....

.....

.....

.....

ثالثا: في مستوى الفهم النقدي:

١- الحقائق والآراء:

.....

.....

.....

.....

٢- مستوى الدقة العلمية في النص:

.....

.....

.....

٣- مدى تحيز ابن خلدون أو موضوعيته:

.....

٤- الألفاظ الوصفية الدالة على تحيز أو موضوعية ابن خلدون:

.....

.....

.....

.....

٥- ما الذي يحدث لو محصت الروايات التاريخية تمحيصا علميا؟

.....

.....

.....

.....

.....

٦- لو كنت مؤرخاً ممن عناهم ابن خلدون ، فماذا سيكون ردك؟

.....

.....

.....

.....

.....

رابعا : في مستوى الفهم الابداعي :

١- اعط صورة تشبيهية تعبر عن المؤرخ الموضوعي كما يجب أن يكون:

.....

.....

.....

.....

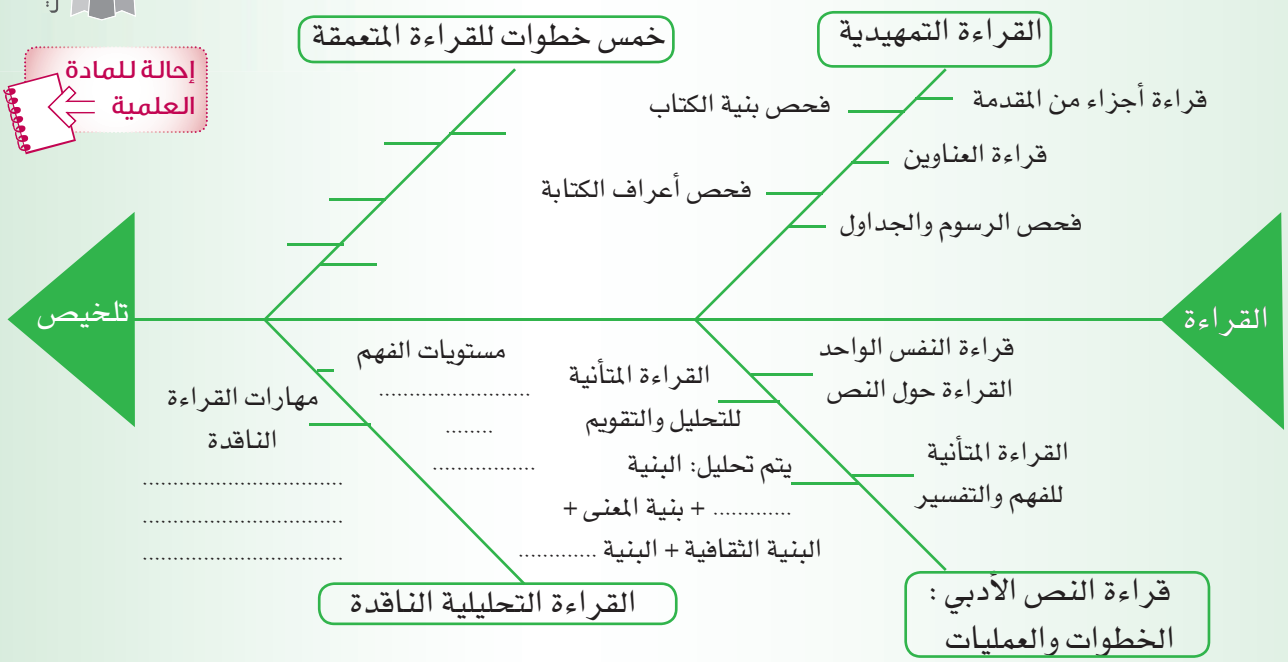
.....

نشاطات الغلق والتلخيص

مجموعات

إحالة للمادة العلمية

١- أكمل مكونات الشكل التالي:



مجموعات

٢- القارئ يواجه النص ، محاولًا الحصول على المعنى ، ما الشروط التي يجب توافرها في كل من (النص) و (القارئ) لإنجاح الفعل القرائي؟

القارئ	النص

مجموعات

٣- يختلف المعنى الذي يبحث عنه القارئ باختلاف مجال النص ، ما الذي يمكن أن تبحث عنه عندما تقرأ؟

شكوى قضائية	
دليلا إرشاديا لتشغيل آلة	
نشرة دعائية لأحد المصائف	
كتاباً في الرياضيات	

٤- القراءة سلسلة من عمليات (التنبؤ + التأكد) حاول أن تتعرف على الكلمات المحذوفة مستعيناً بالسياق :

اختصم اللصوص فظهرت .....

كان الظلام كالحاً؛ فما أمكننا .....بعضنا بعضاً.

هبت عاصفة قوية .....كثيراً من الشجر.

بينما كان الرجل يقود سيارته إذ رأى طفلاً صغيراً يعبر الشارع ؛فأوقف سيارته ثم

.....

٥- لكل مجال علمي لغته الخاصة ، أضف المجالات المفضلة لديك ثم أكمل الجدول التالي:

المجال العلمى	من الألفاظ والمصطلحات الشائعة فيه
علم الأحياء	الأعضاء ، الغذاء ، الخلية ، الفصيلة ، التكاثر ، النتح ، التمثيل الضوئى ، الأنسجة .
الفقه	
قواعد اللغة	

٦- خمسة عناصر تمثل أطراف الفعل القرائى ، وتتحكم فى مدى نجاحه :

أطراف الفعل القرائى	البيان
الكاتب	
اللغة	
النص	
القارئ	
الظروف المحيطة بالقارئ	

فردي

٧- اقرأ النص التالي قراءة متأنية ، ثم حلله نقديًا في النقاط اللاحقة .

تعرف على شخصيتك من فصيلة دمك

توصل العلماء السوفيت إلى اكتشاف فريد من نوعه ، وهو الربط بين بعض الصفات الشخصية للأفراد وحالتهم الصحية وفصيلة دمهم ، فذكروا على سبيل المثال :

١- أن أصحاب فصيلة (a) هم أصدقاء أوفياء ومثابرون نجباء يتدرجون بنجاح في سلم الوظيفة أو المهنة. وبرغم ذلك فصحتهم هشة ، كما أنهم معرضون أكثر من غيرهم للإصابة بمرض القلب وتصلب الشرايين والسكر (حمى الله الجميع)

٢- أما أصحاب فصيلة الدم (B) .الرجال . فيتميزون بحساسية الطباع ، والتفوق في العمل ،و أما النساء فسريعات التقلب ، شديدات الغيرة ، ويخضعن لأهوائهن بشكل كبير .

٣- أما أصحاب فصيلة (O) النادرة والتي تعطي لجميع الفصائل ، ولكن لا تأخذ إلى من فصيلتها ، فيتمتع أصحابها بالنشاط والعمل الدؤوب

عن مجلة المعلم إنترنت

- المصداقية العلمية وقواعد الإدعاء :

.....

.....

.....

- المعلومات غير المرتبطة بالموضوع :

.....

- بحسب فصيلة دمك هل ترى الصفات المعطاة تنطبق على شخصيتك ؟

.....

- اكتب فقرة قصيرة في دعم النص أو الرد عليه :

.....

.....

.....

.....

.....

أولًا : ارسم شكلاً يلخص عناصر الفعل القرائي ومستويات الفهم و مهارات الفهم النقدي :

ثانيًا : اسرد عدداً من المواقف التي تعتقد أنها تتطلب من القارئ الوصول إلى فهم نقدي لما يقرأ .

.....

.....

.....

ثالثًا : في نظرك ، كيف يمكن للقراءة النقدية أن تساعد السياسيين والمفكرين والقادة لبناء استراتيجيات جيدة ، وتجنبهم الوقوع في الأخطاء ؟

.....

.....

.....

هذا نموذج لاختبار نهاية الوحدة ، يستفيد منه المعلم في إعداد الأسئلة ، ويستفيد منه الطالب في تثبيت تعلمه ولا يصح عدم الاختبار به أو بإحدى فقراته .

رابعًا : اقرأ ثم أجب :

نختلف في الإدراك فنحتاج إلى الحوار

يوسف القبلان (كاتب سعودى). (جريدة الرياض .الأربعاء :٢٠٠٣/٧/٩ م)

يتعرض كل إنسان إلى مؤثرات خارجية ، يدركها ويترجمها استناداً إلى خبراته السابقة وخلفيته التربوية الاجتماعية .هذا ما يفسر لنا تعدد الآراء حيال موضوع نظن أنه واضح كل الوضوح ..وعندما يقوم حوار أو اتصال إنسانى فإنه يستند على قضية الإدراك ، فإذا كان الإدراك مشوهاً فهذا يقود إلى نفس النتيجة بالنسبة للحوار والاتصال .

إن إدراك الفرد للمثيرات المحيطة به يتأثر بحاجاته ، ومزاجه ، وتوقعاته ، وحالته الذهنية ، واتجاهاته .ومن البديهي أن سلوك هذا الفرد سوف يعتمد على إدراكه للمثيرات أو الأشياء المتواجدة في البيئة التي يعيش فيها، وسوف يتباين هذا السلوك من فرد لآخر تبعاً لتفسيره لهذه المثيرات والأشياء ، وللعمليات الذهنية التي يقوم بها من الاختيار ، والتنظيم ، والتفسير ، ثم انتهاج سلوك معين .

النقطة الجوهرية الآن هي مدى صحة إدراكنا وتفسيرنا للأشياء المحيطة بنا ، فسلوكنا يعتمد عليها ، وهنا تكمن الأهمية ، فقد يستمع شخصان إلى نفس المحاضرة ، ثم يختلفان حولها ، فأحدهما يرى أن المحاضر مبالغ في النقد والآخر يرى أنه صريح وصادق .فالسلوك المتوقع هنا أن المستمع الأول قد يلجأ إلى نقد المحاضر بينما يسلك الثانى مسلك الإطراء والإشادة بالمحاضر والمحاضرة.

هذا الاختلاف ، أمر طبيعي ، وصحي ، ولكن كيف نتعامل معه ، خاصة عندما نطبق هذا المبدأ على كافة شؤون حياتنا ؟

الحل في الحوار ، فعندما نختلف بسبب إدراكنا المختلف للأشياء ، فإن السبيل المناسب للوصول إلى فهم مشترك ، وقرار يحظى بالأغلبية ، هو الحوار ، وطرح الأسئلة ، أما أن نصدر الأحكام القاطعة ، والآراء المؤكدة غير القابلة للنقاش فهذا سلوك يؤدي إلى التنافر والبغضاء ، والعمل الفردي ، والتقويم غير الموضوعي لآراء الناس ، فكيف سيكون حال المجتمع إذا كانت هذه الصفات هي سمات أفراده ؟!

- إلى أي مجال علمي ينتمى النص؟ .....
- ما القضية العلمية التي اتخذها الكاتب مدخلاً للموضوع؟

.....

- حدد المشكلة التي يبحثها النص.

.....

- ما الحل الذي يقترحه الكاتب؟

.....

.....

- اسرد عدداً من الحقائق، والآراء، الواردة في النص .

حقائق	آراء

- ما التلميحات والأهداف غير المعلنة التي يمكنك أن تستشفها من النص ؟

.....

.....

.....

- بناء على فهمك للنص، حاول أن تفسر الأسباب الكامنة وراء سلوك بعض الشخصيات من حولك.

.....

.....

.....

.....

.....

- اكتب حادثة أو موقفاً يدعم النص ويثبت صدق استنتاجاته:

.....

.....

.....

.....

- اطرح سؤالاً حول النص ، تتوقع أن القارئ العادي لن يفطن إليه.

.....

تقويم الاداء

أخي الطالب :

انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات. قَوِّم ذاتك في الجدول التالي:

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسب الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
عناصر الفعل القرائي			
حوامل المعنى في النص المقروء			
محددات المعنى في النص المقروء			
التمييز بين المجالات العلمية، بحسب لغتها وبنيتها المعرفية			
مستويات الفهم			
مهارات القراءة الناقدة			